

82 (53)
144

كتاب

إِشْتِكَا الْإِسْبِلِ إِلَى مَعْرِفَةِ كَلِمَاتِ

الْمَعْرُوفِ

بِمَعْجَمِ الْأَدْيَاءِ وَأَوْطِقَاتِ الْأَدْيَاءِ

لِيَا قَوْلَ الْبُرُوقِيِّ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

مطبعة حسنية بالموسكى بمصر

١٩٢٤



5033

—

CI.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) ﴿ احمد بن علويه الاصبهاني الكرماني ﴾

قال حمزة كان صاحب لغة تتعاطى التأديب ويقول الشعر الجيد وكان
من اصحاب أبي علي لغذه^(١) ثم رفض صناعة التأديب وصار في ندماء
احمد بن عبد العزيز ودلف بن أبي دلف العجلي وله رسائل مختارة فدونها
أبو الحسن احمد بن سعد في كتابه المصنف في الرسائل وله ثمانية كتب
في الدعاء من انشائه ورسالة في الشيب والخضاب وله شعر جيد كثير منه
في احمد بن عبد العزيز العجلي

يرى مآخير ما يبدو أوائله حتى كأن عليه الوحي قد نزا
ركن من العلم لا يهفوا لمحفظة ولا يحيد وان ابرمته جدلا ١٠
اذا مضى العزم لم ينكت عزيمته ريب ولا خيف منه نقض ما قبله
بل يخرج الحية الصماء مطرقة من جحرها ويحط الاعصم الوعلا
وله فيه

اذا ما جنى الجاني عليه جناية عفا كرما عن ذنبه لا تكرما
ويوسعه رقفا يكاد لبسطه يود بري القوم لو كان مجرما ١٥
وله يهجو زامراً اسمه حمدان

حذار يا قوم من حمدان واتبهوا حذار يا سادتي من زامر زاني
فما يبالي اذا ما دب مغتلا بدا بصاحب دار أو بضيفان
يلهي الرجال بمزمار فان سكروا الهى النساء بمزمار له ثاني
ومن شعره

٥ حكم الغناء تسمع ومدام ما للغناء مع الحديث نظام
لو انني قاض قضيت قضية ان الحديث مع الغناء حرام
قال حمزة وله وانشدنيها في سنة ٣١٠ وله ٩٨ سنة

١٠ دنيا مغبة من اترى بها عدم ولذة تنقضي من بعدها ندم
وفي المنون لاهل اللب^(١) معتبر وفي تزودهم منها التقي غنم
والمرء يسعى لفضل الرزق مجتهداً وما له غير ما قد خطه القلم
كم خاشع في عيون الناس منظره والله يعلم منه غير ما علموا
قال وقال بعد ان اتت عليه مائة

١٥ حنا الدهر من بعد استقامته ظهري وافضى الى ضحاح غيساته^(٢) عمري
ودب البلا في كل عضو ومفصل ومن ذا الذي يبقى سليماً على الدهر
قال ولاحمد بن علويه قصيدة على الف قافية شيعية عرضت على أبي
حاتم السجستاني فأعجب بها وقال يا أهل البصرة غلبكم أهل اصبهان واول
هذه القصيدة

ما بال عينك ثرة الانسان عبرى اللعاز سقيمة الاجفان
وقال احمد بن علويه يهجو الموفق لما انفذ الاصبغ رسولا الى احمد بن

(١) ق الكتب : ص اللب (٢) ق صحاح عيشة : ص صحاح عشيّة

عبد العزيز العجلي يأمره بانفاذ قطعة من جيشه
أدى رسالته وأوصل كتبه وأتى بأمر لا إياك معضل
قال اطرح ملك اصبهان وعزها وابعث بعسكرك الخميس الجحفل
فعلت ان جوابه وخطابه عض الرسول ببظر ام المرسل

(٢) * احمد بن عمر البصري النحوي * ٥

روى عنه أبو بشر عن أبي المفرح الانصاري عن ابن السكيت روى
عنه أبو عبد الله محمد بن المولى بن عبد الله الأزدي

(٣) * احمد بن عمران بن سلامة الالهاني أبو عبد الله النحوي *

يعرف بالاختش قديم ذكره أبو بكر الصولي في الكتاب الذي ألفه
في شعراء مصر فقال كان نحوي لغويا وأصله من الشام وتأدب بالعراق فلما
قدم مصر اكرمه اسحاق بن عبد القدوس واخرجه الى طبرية فأدب
ولده وله أشعار كثيرة في أهل البيت عليهم السلام منها

ان بني فاطمة الميمونة الطيبين الاكرمين الطينه

ربيعنا في السنة الملعونة كلهم كالروضة المتهونة

قال وحدثني علي بن سراج قال حدثني جعفر بن احمد قال قال لي ١٥
احمد بن عمران قال الهيثم بن عدي ممن انت قلت انا من الهان اخي^(١)
همدان قلت نعم هم عرس الجن يسمع به ولا يرى ما رأيت الهانيا قبلك قال
وكان الالهاني قد نزل على رعل حي من بني سليم فلم يقروه فقال

تضيفت بغلتي والارض معشبة
واكلبا كاسود الغاب ضارية
والعام ارغد والايام فاضلة
يستوحشون من الضيف الملم بهم
وله يمدح جعفر بن جدلة

اذا استسلم^(٢) المال عند الهذيل
وان ضن جازره بالمدي
فقال القتي جعفر خاسر
فان الحسام له حاضر

(٤) ﴿ احمد بن فارس بن زكريا اللغوي ﴾

وقال ابن الجوزي احمد بن زكريا بن فارس ولا يعاج به مات سنة

١٠ تسع وستين وثلثمائة : وقال قبل وفاته يومين

يارب ان ذنوبي قد احطت بها علما وبني وباعلاني واسراري
انا الموحد لكني المقر بها فهب ذنوبي لتوحيد وارقاري
ووجد بخط الحميدي ان ابن فارس مات في حدود سنة ستين وثلثمائة
وكل منهما لا اعتبار به لاني وجدت خط كفه على كتاب الفصيح
١٥ تصنيفه وقد كتبه في سنة احدى وتسعين وثلثمائة وذكره الحافظ السلفي
في شرح مقدمة معالم السنن للخطابي فقال أصله من قزوين وقال غيره
اخذ احمد بن فارس على^(٣) أبي بكر احمد بن الحسن الخطيب رواية ثعلب
وأبي الحسن علي بن ابراهيم القطان وأبي عبد الله احمد بن طاهر المنجم

(١) لعنه علي : قال في تاج العروس العلي الرجل الشديد ونبات الصبر (٢) لعنه

استلام (٣) لعنه عن : وكذلك الرواية عند السيوطي في طبقات المفسرين (ص ٤)

وعلي بن عبد العزيز المكي^(١) وابي عبيد وابي القاسم سليمان بن احمد الطبراني وكان ابن فارس يقول ما رأيت مثل ابي عبد الله احمد بن طاهر ولا رأى هو مثل نفسه . وكان ابن فارس قد حمل الى الري باجرة ليقرأ عليه مجد الدولة ابو طالب بن نخر الدولة علي بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي صاحب الري فأقام بها قاطناً وكان صاحب ابن عباد يكرمه . ويتلمذ له ويقول « شيخنا ابو الحسين فمن رزق حسن التصنيف وامن فيه من التصحيف » وكان كريماً جواداً لا يبق شيئاً وربما سئل فوهب ثياب جسمه وفرش بيته وكان فقيها شافعيًا فصار مالكيًا وقال دخلتني الحمية لهذا البلد يعني الري كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول^(٢) على جميع الالسنه . وله من التصانيف كتاب المجمل . وكتاب ١٠ متخير الالفاظ . كتاب فقه اللغة . كتاب غريب إعراب القرآن . كتاب تفسير أسماء النبي عليه السلام . كتاب مقدمة^(٣) كتاب دار^(٤) العرب . كتاب حلية الفقهاء . كتاب العرق . كتاب مقدمة القرائض . كتاب ذخائر الكلمات . كتاب شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان . كتاب الحجر . كتاب سيرة النبي صلى الله عليه وسلم كتاب صغير ١٥ الحجم . كتاب الليل والنهار . كتاب المم والخال . كتاب أصول الفقه . كتاب أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الصاحبي صنفه لخزانة

(١) السيوطي صاحب ابي عبيد (٢) السيوطي : ق - : وعند الصفدي

فان الري اجمع البلاد للمقالات والاختلاف (٣) ص مقدمة نحو (٤) ص

والسيوطي دارات

الصاحب . كتاب جامع التأويل في تفسير القرآن أربع مجلدات . كتاب
الشيآت والحلى . كتاب خلق الانسان . كتاب الحماسة^(١) المحدثه . كتاب
مقاييس اللغة وهو كتاب جليل لم يصنف مثله . كتاب كفاية المتعلمين
في اختلاف النحويين . وحدث ابن فارس سمعت ابي يقول حجبت
ه فلقيت بمكة ناساً من هذيل فخارتهم ذكر شعرائهم فما عرفوا احداً منهم
ولكني رأيت امثـل الجماعة رجلاً فصيحاً وانشدني

اذا لم تحظ في ارض فدعها وحث اليعملات على وجاها
ولا يغرك حظ اخيك فيها اذا صفرت يمينك من جداها
ونفسك فز بها ان خفت ضيها وخل الدار تحزن من بكاها
فانك واجد ارضاً بارض ولست بواجد نفساً سواها

ومن شعر ابن فارس

وقالوا كيف انت فقلت خير نقضى حاجة وتهوت حاج
اذ ازدهمت^(٢) هموم القلب^(٣) قلنا عسى يوما يكون لها انقراج
نديمى هرتي * وسرور قلبي^(٤) دفاتر لي ومعشوقي السراج

ومن شعره في همدان

سقى همدان الغيث لست بقائل سوى ذا وفي الاحشاء نار تضرم
ومالي لا اصني الدعاء لبلدة افدت بها نسيان ما كنت اعلم

(١) قد ذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب وترك ذكر ما سواه من

كتب ابن فارس (ص ٨٠) (٢) ق ر غ م : والصواب في اليتيمة (٣ : ٢١٩)

(٣) اليتيمة الصدر (٤) اليتيمة انيس نفسي

نسيت الذي احسنه غير اني مدين وما في جوف بيتي درهم
وله أيضاً

اذا كنت في حاجة مرسلا وانت بها كلف مغرم
« فارسل حكيم ولا توصه » وذاك الحكيم هو الدرهم
وله أيضاً

٥

مرت بنا هيفاء مقدودة تركية تمي لتركي^(١)
ترنو بطرف فأن فآر كأنها^(٢) حجة نحوي

قال الثعالبي حدثني ابن عبد الوارث النحوي قال كان الصاحب
منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس لا تتسابه^(٣) الى خدمة آل^(٤) العميد
وتعصبه لهم فأنفذ اليه من همدان كتاب الحبر من تأليفه فقال الصاحب ١٠
« رد الحبر من حيث جاءك »^(٥) ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وامر
له بصلة . ولا بن فارس في اليتيمة

يا ليت لي الف دينار موجهة وان حظي منها فلس فلاس
قالوا فما لك منها قلت تخدمني لها ومن أجلها الحمق من الناس
وله أيضاً

١٥

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقة
اياك واحذر ان تبيت من الثقات على ثقة

(١) ق بتركي : والصواب في اليتيمة (٢) في اليتيمة اضعف من (٣) ق لا
يتشابه والصواب في اليتيمة (٤١ : ٣) (٤) في اليتيمة ابن العميد وله ولعله الصواب
(٥) من امثال الميداني

وله أيضاً

وصاحب لي اتاني يستشير وقد اراد في جنبات الارض مضطربا
قلت اطلب اي شيء شئت^(١) واسع ورد منه الموارد ألا العلم والادبا
وله أيضاً

اذا كان يؤذيك حر الصيف وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويليك حسن زمان الربيع فاخذك للعلم قل لي متى
وله أيضاً

عتبت^(٢) عليه حين ساء صنيعة وآلت لا امسيت طوع يديه
فلما^(٣) خبرت الناس خبر مجرب ولم ار خيراً منه عدت اليه
وله أيضاً ١٠

تلبس لباس الرضا بالقضا وخل الامور لمن يملك
تقدر انت وجاري القضا ء مما تقدره يضحك

قال يحيى بن منده الاصبهاني سمعت عمي عبد الرحمن بن محمد بن
العبيدي يقول سمعت ابا الحسين احمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول
١٥ دخلت بغداد طالباً للحديث فحضرت مجلس بعض اصحاب الحديث وليست
معي قارورة * فرأيت شاباً عليه سمة جمال^(٤) فاستأذنته في كتب الحديث
من قارورته فقال من انبسط الى الاخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان.
قال عبد الرحمن بن منده وسمعت ابن فارس يقول سمعت ابا احمد بن أبي

(١) اليتيمة : ق كل شيء (٢) ق عيت (٣) ق فما (٤) هذه الكلمات في

الاصل موضوعة بعد « طالباً للحديث » فنقلناها

التيار يقول أبو احمد العسكري يكذب على الصولي مثلاً كان الصولي
يكذب على الغلابي مثلاً كان الغلابي يكذب على سائر الناس . قرأت بخط
الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم السلمي وجدت بخط ابن فارس على
وجه المجمل والابيات له ثم قرأتها على سعد الخير الانصاري وأخبرني انه
سمعا من ابن شيخه أبي زكريا عن سليمان بن ايوب عن ابن فارس
يادارسعدي بذات^(١) الضال من اضم سقالك صوب حيا من واكف العين

العين سحاب ينشا من قبل القبلة

اني لا ذكر اياما بها ولنا في كل اصباح يوم قررة العين

العين ههنا عين الانسان وغيره

تذني معشقة منا معتقة تشجها عذبة من نابغ العين ١٠

العين ههنا ما ينبع منه الماء

اذا تمرزها^(٢) شيخ به طرق سرت بقوتها في الساق والعين

العين ههنا عين الركبة والطرق ضعف الركبتين

والزق ملاّن من ماء السرور فلا تخشى قوله ما فيه من العين

العين ههنا ثقب يكون في المزاودة وقوله الماء ان يتسرب ١٥

وغاب عذائنا عنا فلا كدر في عيشنا من رقيب السوء والعين

العين ههنا الرقيب

يقسم الود فيما يبتنا قسماً ميزان صدق بلا نجس ولا عين

العين ههنا العين في الميزان

وفائض المال يعنيننا بحاضره فنكتفي من ثقل الدين بالعين
العين ههنا المال الناض

والمجمل المجتبى تعني فوائده حفاظه عن كتاب الجيم والعين
قال وبخطه ايضا سمعت أبي يقول حببت فلقيت بمكة ناسا من
هذيل بخاريهم ذكر شعرائهم . وجدت على نسخة قديمة بكتاب المجمل
من تصنيف ابن فارس ما صورته تأليف الشيخ أبي الحسين احمد بن فارس
ابن زكريا الزهراوي الاستاذ خرذي واختلفوا في وطنه فقيل كان من
رستاق الزهراء من القرية المعروفة كرسف^(١) وجيانا باذ وقد حضرت
القريتين مرارا ولا خلاف انه قروي حدثني والدي محمد بن احمد وكان
١٠ من جملة حاضري مجالسه قال اتاه آت فسأله عن وطنه فقال كرسف قال
فتمثل الشيخ

بلاد بها شدت علي تمامي واول^(٢) ارض مس جلدي تراها
وكتبه مجمع بن محمد بن احمد بخطه في شهر ربيع الاول سنة ٤٤٦
وكان في آخر هذا الكتاب ما صورته ايضا مضي الشيخ ابو الحسين احمد
١٥ ابن فارس رحمه الله في صفر سنة ٣٩٥ بالري ودفن بها مقابل مشهد قاضي
القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز يعني الجرجاني . انشد أبو الريحان
البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية لاحمد بن فارس
قد^(٣) قال فيما مضى حكيم ما المرء الا باصغريه

(١) لعله بكرسف والقريتان لم يرد ذكرهما في معجم البلدان (٢) ق وارض

ان (٣) ق وقد

فقلت قول امرئ لبيب ما المرء الا بدرهميه
من لم يكن معه درهماه لم يلتفت عرسه اليه
وكان من ذله حقيراً تبول سنوره^(١) عليه

وحدث هلال بن المظفر الريحاني قال قدم عبد الصمد بن بابك
الشاعر الى الري في أيام الصاحب فتوقع ابو الحسين احمد بن فارس أن
يزوره ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله وتوقع ابن بابك أن يزوره
ابن فارس ويقضي حق مقدمه فلم يفعل أحدهما ما ظن صاحبه فكتب
ابن فارس الى أبي القاسم بن حسولة

تعديت في وصلي فعدي عتابك
تيقنت ان لم احظ والشمل جامع
ذهبت بقلب عيل بعدك صبره
وما استمطرت عيني سحابة رية
ولا نقبت والصب يصبو لمثلها
ولا قلت يوما عن قلّ وسامة
وانت التي شبيت قبل اوانه
تجنبت ما اوفى وعاقبت ما كفى
وقد نبحتني من كلابك عصبه
تجافيت من مستحسن البر جملة
فلما وقف ابوالقاسم الحسولي على الايات ارسلها الى ابن بابك وكان

وادي بديلا من نواكم^(٢) اياك
بايسر مطلوب فهلا كتابك
غداة ارتنا المرقلات ذهابك
لديك ولا ثنت يميني سخابك
عن الوجنات الغانيات نقابك
لنفسك « سلي عن ثيابي ثيابك »
شبابي سقى الغر الغواذي شبابك
الم يان سعدي ان تكفي عتابك
فهلا وقد حانو زجرت كلابك
وجرت على بنحتي جفاء ابن بابك
فما وقف ابوالقاسم الحسولي على الايات ارسلها الى ابن بابك وكان

(١) في الآثار الباقية (طبع سبخو) ص ٣٣٨ سنوره (٢) لعله نواك

مريضاً فكتب جوابها بديها : وصلت الرقعة اطال الله بقاء الاستاذ وفهمتها
وأنا اشكو اليه الشيخ ابا الحسن^(١) فانه صيرني فصلاً لا وصلاً وزجلاً لا نصلاً
ووضعني موضع الحلال^(٢) من الموائد وتمت من أواخر القصائد وسحب
اسمي منها مسح الذيل وواقعه موقع الذيب^(٣) المحذوف من الجبل
وجعل مكاني^(٤) مكان الفعل^(٥) من الباب وفذلك من الحساب وقد

اجبت عن اياته بايات اعلم ان فيها ضعفا لعتين عتي وعلتها وهي

ايا اثلاث الشعب من مرج يابس	سلام على آثاركن الدوارس
لقد شاقني والليل في شملة الحيا	اليكن توليع النسيم المخالس
ولحة برق مُسْتَمِيتٍ كأنه	تردد لحظٍ بين اجفان ناعس
١٠ فبت كأنني صعدة يمنية	ترعزع في تقع من الليل دامس
الا حبذا صبح اذا ابيض افقه	يصدع عن قرن من الشمس وارس
وكنت ^(٦) من الخلاء تركب سيلها	ورود المطي الحائات الكوانس
فيا طارق الزوراء قل لغيومها اسد	تهلي على متنٍ من الكرخ آنس
وقل لرياض القفص ^(٧) تهدي نسيمها	فلست على بعد المزار بآيس
١٥ ألا ليت شعري هل ايتن ليلة	لتي بين اقراط المها والمحابس
وهل ارن الري دهليز بابك	وبابك دهليز الى ارض فارس
ويصبح ردم السد قفلا عليهما	كماصرت قفلا في قوافي ابن فارس

(١) لعله الحسين (٢) لعله الخلاوى (٣) لعله الذنب المحذوف من الخيل

(٤) ق — (٥) لعله القفل (٦) لعله ركبت (٧) قرية مشهورة بين بغداد

وعكبرا من موطن اللهو

فعرض ابو القاسم الحسولي المقطوعين على الصاحب وعرفه الحال
فقال البادئ اظلم والقادم يزار وحسن العهد من الايمان

(٥) * احمد بن الفضل بن شبابة الكاتب ابو الصقر *

النحوي الهمداني من أهل همدان ذكره شيرويه كان يلقب بساسي
دوير مات سنة ٣٥٠ روى عن ابراهيم بن الحسين ديزيل وأبي خليفة
الفضل بن الخباب الجمحي وأبي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
البعوي وأبي سعيد الحسن بن^(١) علي بن زكريا العدوي وأبي بكر محمد
ابن خلف وكيع وأبي العباس احمد بن يحيى ثعلب وأبي العباس محمد بن
يزيد المبرد وأبي بكر بن دريد النحوي وأبي الحسن علي بن سعيد
العسكري وعلي بن الفضل الرشيدي وغيرهم روى عنه أبو بكر احمد بن ١٠
علي بن بلال وابو العباس احمد بن ابراهيم بن تركان وابو الحسن ابراهيم
ابن جعفر الاسدي وابو بكر بن خلف بن محمد الخياط وابو عبد الله
احمد بن عمر الكاتب وابن روزنة وغيرهم. حدثنا عبد الملك بن عبد الغفار
الفقيه لفظاً اخبرنا عبد الله بن عيسى الفقيه حدثنا محمد بن احمد قال سمعت
ابا الصقر بن شبابة الكاتب يقول كنت بالبصرة فاستأذنت علي ابن خليفة ١٥
وعنده جماعة من الهاشمين يتغدون فخبسني البواب فكتبت في رقعة
فناولتها بعض غلمانه فناوله ابا خليفة

ابا خليفة تجفوا من له ادب وتتحف الغر من اولاد عباس
ما كان قدر رغيف لو سمحت به شيئاً وتأذن لي في جملة الناس

فلما وصلت اليه الرقعة قال عليّ بالهمداني صاحب الشعر فادخلت اليه فقدم اليّ طبقاً من رطب واجلسني معه

(٦) ﴿ احمد بن الفضل بن محمد بن احمد بن محمد بن جعفر ﴾

الباطرقاني المقرئ مات في الثاني والعشرين من صفر سنة ٤٦٠ هـ
 باصبهان قال السمعاني كان مقرئاً فاضلاً ومتحدثاً كثيراً من الحديث كتب
 بنفسه الكثير وكان حسن الخط دقيقه قرأ القرآن على جماعة من مشاهير
 القدماء بالروايات وصنف التصانيف فيه منها . كتاب طبقات القراء .
 كتاب الشواذ . وصلى بالناس اماماً في الجامع الكبير سنين بعد ابن
 المظفر بن الشبيب سمع الحديث من ابي عبد الله محمد بن اسحاق بن
 ابراهيم بن عبد الله بن خرشيدة التاجر وجماعة وروى لنا عن جماعة
 كثيرة قال ابن منده جرى ذكر الباطرقاني عند الامام عمر رحمه الله
 والشيخ الحافظ ابو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي وجماعة حاضرون
 فقال عبد العزيز صنف مسنداً ضمنه ما اشتمل عليه صحيح البخاري الا أنه
 كتب المتن من الاصل ثم ألحقه الاسناد وهذا ليس من شرط أصحاب
 الحديث وأهله يتكلم في مسائل لا يسع الموضع ذكرها لو اقتصر على
 الاقراء والحديث كان خيراً له

(٧) ﴿ احمد بن كامل بن شجرة بن منصور بن كعب ﴾

ابن زيد^(١) أبو بكر القاضي قال الخطيب قال القاضي ابن كامل وُلِدَ
 في سنة ٢٦٠ قال ومات في المحرم سنة ٣٥٠ قال الخطيب وكان ينزل

في شارع عبد الصمد وهو أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري وتقد
 قضاء الكوفة من قبل أبي عمر محمد بن يوسف وكان من العلماء بالاحكام
 وعلوم القرآن والنحو والشعر وأيام الناس والتواريخ وأصحاب الحديث وله
 مصنفات في أكثر ذلك قال النديم منها كتاب غريب القرآن . كتاب
 القراءات . كتاب التقريب في كشف الغريب . كتاب موجز التأويل ٥
 عن حكم^(١) التنزيل . كتاب * التنزيل . كتاب الوقوف . كتاب التاريخ
 كتاب المختصر في الفقه . كتاب الشروط الكبير . كتاب الشروط
 الصغير . كتاب * البحث والحث . كتاب أمهات * المؤمنين . كتاب *
 الشعر . كتاب * الزمان . كتاب اخبار القضاة وكان قد اختار لنفسه
 مذهباً قال الخطيب وحدث ابن كامل عن محمد بن سعد العوفي ومحمد بن ١٠
 الجهم السمرى وأبي قلابة الرقاشي واحمد بن أبي خيثمة وأبي اسماعيل
 الترمذي روى عنه الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وحدثنا عنه ابن رزقويه
 وغيره . وقال ابن رزقويه لم تر عيناى مثله ولما بلغ الثمانين أنشدنا

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه الا المؤخر للاخبار^(٢) والغير

قال وأنشد القاضي ابن كامل لنفسه ١٥

صرف الزمان تنقل الايام والمرء بين محلل وحرام
 واذا تفشعت الامور تكشفت عن فضل أيام^(٣) وقبح انام

وسئل الدارقطني عن ابن كامل فقال كان متساهلاً ربما حدث من

(١) في فهرست معجز * النجم يدل على أن الكتاب غير مذكور في نسخة

الفهرست المطبوعة (٢) ق الاخبار (٣) ص : ق انام

جزء ٢ (٣)

حفظه بما ليس عنده في كتابه وأهلكه العجب فانه كان يختار ولا يضع
 لاحد من الائمة اصلا قيل له أكان جريري المذهب فقال بل خالفه
 واختار لنفسه وأملى كتاباً في السير وتكلم على الاختيار . أنبأنا^(١) الخطيب
 أبو الفضل عبيد الله بن احمد بن عبد الله المنصوري قال حدثنا أبو منصور
 موهوب بن الجواليقي حدثنا ثابت بن بNDAR حدثنا أبو علي الحسن بن احمد
 ابن شاذان حدثنا أبو بكر احمد بن كامل بن شجرة القاضي في سنة ٣٤٩
 حدثني عبد الله بن احمد بن عيسى المقرئ يعرف بالقسطاطي قال حدثنا
 احمد بن سهل أبو عبد الرحمن قال قدم علينا سعد بن زنبور فأتيناه فحدثنا
 قال كنا على باب الفضيل بن عياض فاستأذنا عليه فلم يؤذن لنا قال فقيل
 لنا انه لا يخرج اليكم او يسمع القرآن قال وكان معنا رجل مؤذن وكان
 صيئاً فقلنا له اقرأ فقراً أَلْهَا كُمْ التَّكَاثُرُ ورفع بها صوته قال فاشرف علينا
 الفضيل وقد بكى حتى بل لحيته بالدموع ومعه خرقة ينشف بها الدموع
 من عينه وأنشأ يقول

بلغت الثمانين أو جزتها فإذا أو مل أو أنتظر

أتاني ثمانون من مولدي وبعد الثمانين ما ينتظر

١٥

علتي السنون فابليني

قال ثم خنقته العبرة قال وكان معنا علي بن خشرم فأثمه له فقال

فدقت عظامي وكل البصر

قال ثم قال القاضي احمد بن كامل ولدت سنة ٢٦٠ وأنشدنا

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه الا الموقر للاخبار^(١) والغير

(٨) * احمد بن كليب النحوي *

صاحب اسلم الاندلسيين ذكر أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في المنتظم ان احمد بن كليب مات سنة ٤٢٦ و ذكر قصته التي اذكرها فيما بعد بعينها ولا أدري من اين له هذه الوفاة فان الحميدي ذكره في كتابه ه ولم يذكر وفاته قال الحميدي هو شاعر مشهور الشعر ولا سيما شعره في اسلم وكان قد افرط في حبه حتى اداه ذلك الى الموت وخبره في ذلك ظريف رواه عن محمد بن الحسن المذحجي^(٢) قال كنت اختلف في النحو الى أبي عبد الله محمد بن خطاب النحوي في جماعة وكان معنا عنده أبو الحسن اسلم بن احمد بن سعيد بن قاضي الجماعة اسلم بن عبد العزيز صاحب المزي والربيع قال محمد بن الحسن وكان^(٣) من أجمل من رأته العيون وكان يجيئ معنا الى محمد بن خطاب^(٤) احمد بن كليب وكان من أهل الأدب البارع والشعر الرائق فاشتد كلفه باسلم وفارق صبره وصرف فيه القول متستراً^(٥) بذلك الى ان فشت اشعاره فيه وجرت على الالسة وتوشدت في المحافل فاعهدى بعرض وفيه زامر يزمر^(٦) في البوق ١٥ بقول احمد بن كليب في اسلم

(١) ق الاخبار (٢) هذه الحكاية موجودة في مصارع العشاق (طبع

قسططينية ١٣٠١) ص ١٩٤ (٣) الحميدي والضبي (٤٦٢) ق — (٤) ق بن

احمد بن (٥) الحميدي : ق مستشيراً (٦) ق يعزمر : والصواب في رواية الضبي عن

الحميدي التي اختصرها ياقوت

اسلني في هوا ه اسلم هذا الرشا
 غزال * له مقلة ^(١) يصيب بها من يشا
 وشي يئنا حاسد سيسئل عما وشا
 ولو شاء ان يرتشي على الوصل روي ارتشا

٥ فلما بلغ هذا المبلغ انقطع اسلم عن جميع مجالس الطلب ولزم بيته والجلوس على بابه فكان احمد بن كليب لا شغل له الا المرور على باب اسلم سائرا ومقبلا نهاره كله فانقطع اسلم عن الجلوس على باب داره نهاراً فاذا صلى المغرب واختلط الظلام خرج مستروحاً وجلس على باب داره فعيل صبر احمد بن كليب فتحيل في بعض الليالي ولبس جبة من جباب اهل البادية واعتم بمثل عمامتهم ^(٢) واخذ بالحدى يديه دجاجاً وبالاخرى قفصاً فيه بيض ونحين جلوس اسلم عند اختلاط الظلام على بابه فتقدم اليه وقبل يديه ^(٣) وقال يا امر مولاي ^(٤) بأخذ هذا فقال له اسلم ومن انت قال صاحبك في الضيعة الفلانية وقد كان تعرف ^(٥) اسماء ضياعه واصحابه فيها فأمر اسلم بأخذ ذلك منه ^(٦) ثم جعل اسلم يسئله عن الضيعة فلما جاوبه انكر الكلام وتأمله فعرفه فقال يا اخي وهنا بلغت بنفسك والى ههنا تبعني اما كفالك ١٥ انقطاعي عن مجالس الطلب وعن الخروج جملة وعن القعود على باب داري نهاراً حتى قطعت علي جميع ^(٧) مالي فيه راحة قد صرت في سجنك والله لا فارقت

(١) الحميدي : ق مقلته (٢) الحميدي : ق عمام (٣) الحميدي يده : وكذا في المصارع (٤) الحميدي : ق يا مولاي تاخذ (٥) الحميدي : ق وكان قد عرف (٦) في المصارع على عادتهم في قبول هدايا العاملين في الضياع عند ورودهم منها (٧) ق —

بعد هذه الليلة قعر منزلي ولا قعدت ليلاً ولا نهراً على بابي ثم قام وانصرف
 احمد بن كليب حزينا كئيباً قال محمد بن الحسن واتصل^(١) ذلك بنا فقلنا
 لا احمد بن كليب قد^(٢) خسرت دجاجك ويضك فقال هات كل ليله قبله
 يده واخسر اضعاف^(٣) ذلك قال فلما يئس من رؤيته ألبته^(٤) نهكته العلة
 واضجعه المرض قال فاخبرني شيخنا محمد بن خطاب قال فعده^(٥) فوجدته هـ
 بأسوء حال فقلت له ولما لا تبدوى فقال دوائي معروف واما الاطباء فلا
 حيلة لهم فيه البتة فقلت له وما دواؤك قال نظرة من أسلم فلو سمعت في
 ان يزورني لاعظم الله أجرك وكان هو والله أيضا يؤجر قال فرحمته
 وتقطعت نفسي له ونهضت الى اسلم فتلقاني بما يجب فقلت له^(٦) لي حاجة
 قال وما هي قلت له قد علمت ما جمعك مع احمد من ذمام الطلب عندي ١٠
 فقال نعم فقد تعلم أنه^(٧) أشهر اسمي وأذاني فقلت له كل ذلك مغتفر في
 الحال التي هو فيها والرجل يموت فتفضل بعيادته فقال والله ما أقدر على
 ذلك فلا تكلفني هذا فقلت له لا بد فليس عليك في ذلك شيء فأتانا هي
 عيادة مريض قال ولم أزل به حتى أجاب فقلت فقم الآن فقال لي لست
 والله افعل ذلك ولكن غدا فقلت له ولا تخلف فقال نعم قال فانصرف ١٥
 الى احمد بن كليب واخبرته بوعدده بعد تأييه فسر بذلك وارتاحت نفسه
 قال فلما كان من^(٨) الغد بكرت الى أسلم وقلت له الوعد فوجهم وقال والله

(١) الحميدي : ق ولا اتصل (٢) المصارع : ق والحميدي وخسرت

(٣) الحميدي : ق - (٤) ق بته (٥) الحميدي : ق تقده (٦) الحميدي : ق -

(٧) الحميدي انه برح بي وشهر اسمي (٨) المصارع : ق والحميدي -

لقد تحملني على خطة صعبة وما أدري كيف اطيع ذلك فقلت له لا بد من ^(١) ان تنفي بوعدك فاخذ ردائه ونهض معي راجلاً فلما أتينا منزل احمد بن كليب وكان يسكن في آخر درب طويل فلما توسط الدرب وقف واحمر وخجل وقال لي الساعة والله اموت وما استطيع ان انقل قدمي ولا ان أعرض لهذا ^(٢) نفسي فقلت لا تفعل بعد ان بلغت المنزل ان تنصرف قال لا سبيل والله الى ذلك البتة قال ورجع مسرعاً فاتبعته وأخذت بردائه فمادى وتمزق الرداء وبقيت قطعة منه في يدي ومضى فلم أدركه فرجعت ودخلت الى احمد بن كليب وقد كان غلامه دخل اليه ^(٣) اذ رأنا من اول الدرب مبشراً فلما رأني دونه ^(٤) تغير لونه وقال وأين أبو الحسن فاخبرته بالقصة فاستحال من وقته واختلط وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منه أكثر من التراجع فاستبشعت ^(٥) الحال وجعلت أترجع وقت فثاب اليه ذهنه وقال لي يا أبا عبد الله اسمع وأنشد

أسلم يا راحة العليل رفقا على الهائم النحيل
وصلك ^(٦) اشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل

فقلت له اتق الله ما هذه العظيمة فقال لي قد كان ما كان فخرجت عنه فوالله ما توسطت الدرب حتى سمعت الصراخ عليه وقد فارق الدنيا هذا قتيل الحب لا دية ولا قود قال وهذه قصة مشهورة عندنا والرواة

(١) الحميدي ق - (٢) هذا : وعند الحميدي اعرض هذا على نفسي : وكذا في المصارع (٣) الحميدي عليه (٤) المصارع : ق والحميدي - (٥) الحميدي فاستشعنت (٦) هذا البيت تركه صاحب المصارع لتجاوزه حد الادب

ثقات واسلم هذا من بيت جليل وهو صاحب الكتاب المشهور في اغاني
 زرياب وكان شاعراً أديباً قال الحميدي وقد رأيت ابنه أبا الجعد قال^(١)
 وذكرت هذه القصة لمحمد بن سعيد الخولاني الكاتب فعرفها وقال لي
 اخبرني الثقة قال لقد رأيت أسلم هذا في يوم شديد المطر لا يكاد أحد
 يمشي في طريق وهو قاعد على قبر احمد بن كليب زائراً له وقد تحين غفلة ه
 الناس في مثل ذلك الوقت وكان احمد بن كليب قد اهدى الى اسلم في
 أول أمره كتاب الفصيح وكتب عليه

هذا كتاب الفصيح بكل لفظ مليح
 وهبته لك طوعاً كما وهبتك روجي

وقرأت في كتاب الديارات للخلادي حكاية اعجيني امر صاحبها ١٠
 واحيت أن يكون لها موضع من كتابي هذا وكان المثل يذكر بالمثل
 ذكرتها عقيب خبر احمد بن كليب فانهما خبران متقاربان قال حدثني^(٢)
 ابو الحسين يحيى بن الحسين الكندي الحرائي الشاعر قال حدثني ابو بكر
 احمد بن محمد الصنوبري قال كان بالرها وراق يقال له سعد^(٣) وكان في دكانه
 مجلس كل اديب وكان حسن الادب والفهم يعمل شعراً رقيقاً وما كنا ١٥
 نفارق دكانه انا وابو بكر المعوج الشامي الشاعر وغيرنا من شعراء الشام
 وديار مصر وكان لتاجر بالرها نصراني من كبار تجارها ابن اسمه عيسى

(١) الحميدي قال ابو محمد (علي بن احمد) (٢) وردت هذه الحكاية في تزيين

الاسواق بتفصيل اشواق العشاق (طبع مصر ١٣١٩) ص ١٧٠ (٣) ق سعيد :

ويظهر من الابيات فيما يأتي ان اسمه سعد

من أحسن الناس وجهاً^(١) وأحلام قداً وأظرفهم طبعا ومنطقا وكان يجلس
الينا ويكتب عنا اشعارنا وجميعنا يحبه ويميل اليه وهو حينئذ صبي في
الكتاب فعشقه سعد^(٢) الوراق عشقا متبرحا ويعمل فيه الاشعار فمن
ذلك وقد جلس عنده في دكانه

هـ اجعل فؤادي دواة والمداد دمي وهاك فابر عظامي موضع القلم
وصير اللوح وجهي وامحه بيد فان ذلك براء لي من السقم
ترى المعلم لا يدري بمن كلني وانت اشهر في الصبيان من علم
ثم شاع بعشق الغلام في الرها خبره فلما كبر وشارف الاشلاف^(٣) احب
الرهينة وخاطب اباه وامه في ذلك وألح عليهما حتى أجاباه وخرجا به الى
١٠ دير زكي بنواحي الرقة وهو في نهاية حسنه فابتاعاه قلاية ورفعا الى راس
الدار جملة من المال عنها فأقام الغلام فيها وضافت على سعد الوراق الدنيا
بما رحبت واغلق دكانه وهجر اخوانه ولزم الدير مع الغلام وسعد^(٤) في خلال
ذلك يعمل فيه الاشعار فما عمل فيه وهو في الدير وكان الغلام قد عمل شماساً
يا حمة قد علت غصنا من البان كأن اطرافها اطراف ريحان
١٥ قد قايسوا الشمس بالشماس فاعترفوا بانما الشمس والشماس سيان
فقل لعيسى بعيسى كم هراق دما انسان عينك من عين لانسان
ثم ان الرهبان انكروا على الغلام كثرة المام سعد به ونهوه عنه وحرموه
ان ادخله وتوعدوه باخراجه من الدير ان لم يفعل فأجابهم الى ما سألوه من
ذلك فلما رأى سعد امتناعه منه شق عليه وخضع للرهبان ورفق بهم ولم

(١) ق أو (٢) ق سعيد (٣) لعله الاستئلاف يريد التزوج (٤) ق سعيد

يجيئوه وقالوا في هذا علينا ثم وعار ونخاف^(١) السلطان فكان اذا وافى الدير
اغلقوا الباب في وجهه ولم يدعوا الغلام يكلمه فاشتد وجده وازداد عشقه
حتى صار الى الجنون فحرق ثيابه وانصرف الى داره فضرب جميع ما فيها
بالنار ولزم صحراء الدير وهو عريان يهيم ويعمل الاشعار ويبكي قال
أبو بكر الصنوبري ثم عبرت يوما أنا والمعوج من بستان بتنا فيه فرأيناه
جالساً في ظل الدير وهو عريان وقد طال شعره وتغيرت خلقته فسلمنا عليه
وعذلناه وعتبناه فقال دعاني من هذا الوسواس أريان ذلك الطائر على
هيكل وأوماً بيده الى طائر هناك فقلنا نعم فقال انا وحقك يا أخوي
اناشده منذ الغداة أن يسقط فاحمله رسالة الى عيسى ثم التفت اليّ وقال

يا صنوبري معك الواحك قلت نعم قال اكتب

١٠	بدينك يا حمامة دير زكي	وبالانجيل عندك والصليب
	قفي وتحلمي غني سلاماً	الى قمر على غصن رطيب
	عليه ^(٢) مسوحة وأضاء فيها	وكان البدر في حلل المغيب
	وقالوا رابنا المام سعد	ولا والله ما انا بالمريب
١٥	وقولي سعدك المسكين يشكو	لهيب جوى احر من اللهب
	فصله بنظرة لك من بعيد	اذا ما كنت تمنع من قريب
	وان انا مت فاكتب حول قبوري	محب مات من هجر الحبيب
	رقيب واحد تنغيص عيشي	فكيف بمن له مائتا رقيب

(١) ق ونخاف (٢) في تزيين الاسواق بدلا عن هذا البيت

جماء جماعة الرهبان غني فقلبي ما يقر من الوجيب

جزء ٢ (٤)

ثم تركنا وقام يعدو الى باب الدير وهو مغلق دونه وانصرفنا عنه وما زال كذلك زماناً ثم وجد في بعض الايام ميتاً الى جانب الدير وكان أمير البلد يومئذ العباس بن كيغلف فلما اتصل ذلك به وبأهل الرها خرجوا الى الدير وقالوا ما قتله غير الرهبان وقال لهم ابن كيغلف لا بد من ضرب رقبة الغلام واحرقه بالنار ولا بد من تعزير جميع الرهبان بالسياط وتعصب في ذلك ٥ فافتدى النصارى نفوسهم وديرم بمائة الف درهم وكان الغلام بعد ذلك اذا دخل الرها لزيارة أهله صباح به الصبيان يا قاتل سعد الوراق وشدوا عليه بالحجارة يرمونه وزاد عليه الأمر في ذلك حتى امتنع من دخول المدينة ثم انتقل الى دير سيمان وما ادري ما كان منه. ومثل هذه الحكاية خبر^(١)

١٠ مدرك بن علي الشيباني وكان مدرك شاعراً أديباً فاضلاً وكان كثيراً ما يلم بدير الروم ببغداد ويعاشر نصاراه وكان بدير الروم غلام من أولاد النصارى يقال له عمرو بن يوحنا وكان من أحسن الناس وجهها وأملحهم صورة وأكملهم خلقاً وكان مدرك بن علي يهواه وكان لمدرك مجلس يجتمع فيه الاحداث لا غير فان حضر شيخ أو ذو لحية^(٢) قال له مدرك * انه قبيح بك^(٣)

١٥ كان عمرو ممن يحضر مجلسه فعشقه وهام به فجاء عمرو يوماً فكتب مدرك رقعة فطرحها في حجره فقرأها فاذا فيها

بمجالس العلم التي بك تم حسن جموعها

(١) وردت هذه الحكاية في مصارع العشاق (طبع قسطنطينية ١٣٠١)

ص ١٥٩ و ص ٤٠٠ (٢) في المصارع كحل (٣) في المصارع يقبح بمثلك

ألا رثيت لمقلة غرقت بفيض^(١) دموعها
 يني وبينك حرمة الله في تضيقها
 فقرأ الآيات عمرو ووقف عليها من كان في المجلس وقرأوها
 فاستحيا عمرو وانقطع عن الحضور وغلب الامر على مدرك فترك مجلسه
 وتبعه وقال فيه قصيدته المزدوجة المشهورة التي أولها

من^(٢) عاشق ناء هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
 موثق قلب مطلق الجمان معذب بالصد والهجران
 وهي طويلة وكتب اليه لما هجره وقطع مجلسه

فيض الدموع وشدة الاتقاس شهدا على ما في هواه أقاسي
 لبس الملاحه وهو^(٣) البسني الضنا شتان بين لباسه ولباسي ١٠
 يا من يريد وصالنا ويصده ما قد يحاذر من لباس الناس
 صلني فان سبقت اليك مقالة منهم فعصب ما يقال براسي
 ثم خرج مدرك الى الوسواس وسل جسمه وتغير عقله وترك مجلسه
 وانقطع عن الاخوان ولزم الفراش قال حسان بن محمد بن عيسى بن شيخ
 فخرته عائداً في جماعة من اخوانه فقال ألت صديقكم والقديم العشق ١٥
 لكم * فما منكم أحد^(٤) ليسعدني بالنظر الى وجه عمرو قال فمضينا الى عمرو
 فقلنا له ان كان قتل هذا الرجل ديناً فان احياه مروة قال وما فعل قلنا قد
 صار الى حال لا نحسبك تلحقه^(٥) قال فنهض معنا فلما دخلنا عليه سلم عليه

(١) في المصارع بماء. (٢) القصيدة برمتها طبعت في مصارع العشاق ص ٣٤١ -

الى ٣٤٥ (٣) ق - (٤) في المصارع ألفا فيكم احد (٥) في المصارع رضي به

عمر و فأخذ بيده وقال كيف تجدك يا سيدي فنظر اليه ثم انغمي عليه وافاق
وهو يقول

أنا في عافية — ا — من الشوق اليكا
أيها العائد ما بي منك لا ينخني عليك
لا تعد جسماً وعد قلاً — ب — رهيناً في يديكا
كيف * لا يهلك مرشو ق ^(١) بسهمي مقلتيكا
ثم شفق شهقة فارق الدنيا فيها فما برحنا حتى دفناه رحمه الله
(٩) ﴿ أحمد المحرر يعرف بالاحول ﴾

قديم كان في أيام الرشيد والمأمون وبعد ذلك قال ابو عبد الله بن
١٠ عبدوس ذكر أبو الفضل بن عبد الحميد في كتابه ان الاحول المحرر شخص
مع محمد بن يزداد بن سعيد وزير المأمون عند شخص المأمون الى دمشق
وانه شكايوما الى ابي هارون خليفة محمد بن يزداد الوحدة والغربة وقلة
ذات اليد وسأله أن يكلم له محمداً في كلام المأمون في أمره ^(٢) ليبره بشيء
فقفل ابو هارون ذلك ورأى محمد بن يزداد من المأمون طيب نفس
١٥ فكلمه فيه وعطفه عليه فقال له المأمون أنا أعرف الناس به ولا يزال بخير
ما لم يكن معه شيء فاذا رزق فوق القوت بذره وافسده ولكن أعطاه
لموضع كلامك أربعة آلاف درهم فدعا ابن يزداد بالاحول وعرفه ما جرى
ونهاه عن الفساد وأمر له بالمال فلما قبضه ابتاع غلاماً بمائة دينار واشترى
سيفاً ومتاعاً وأسرف فيما بقي بعد ذلك حتى لم يبق معه شيء فلما رأى

الغلام ذلك اخذ كلما كان في بيته وهرب فبقي عرياناً باسوأ حال وسار الى أبي^(١) هارون خليفة ابن يزداد فاخبره فأخذ أبو هارون نصف طومار ونشره ووقع^(٢) في آخره

فر الغلام فطار قلب الاحول وانا الشفيع وانت خير معول
ثم ختمه ودفعه اليه وقال له امض به الى محمد بن يزداد فاوصله اليه ه
فلما رآه ابن يزداد قال له ما في كتابك قال لا أدري فقال هذا من حمقك
تحمل كتاباً لا تدري ما فيه ثم فضه فلم يرفه شيئاً فجعل ينشره وهو
يضحك حتى أتى على آخره فوقف على البيت ووقع تحته
لو لا تعنت احمد لغلامه كان الغلام ربيطة بالمنزل

ثم ختمه وناولوه وامره ان يرده الى خليفته فقال له الله الله في^{١٠}
جعلت فداك ارحمني من الحال التي صرت اليها فرق له ووعدته أن يكلم
المأمون فلما وجد بعد ذلك خلوة من المأمون كلمه فيه وشرح له ما جرى
اجمع ووصف له ضعف عقل الاحول ووهى عقده وسخفه فأمر المأمون
بالحضاره فلما وقف بين يديه قال له يا عدو الله تأخذ مالي فتشتري به غلاماً
حتى يفر منك فارتاع لذلك وتلجلج لسانه فقال جعلت فداك يا أمير المؤمنين^{١٥}
ما فعلت فقال له ضع يدك على رأسي واحلف انك لم تفعل فجعل ابن^(٣)
يزداد يأخذ بيده لذلك والمأمون^(٤) يضحك ويشير اليه ان ينحيا ثم أمر
له باجراء رزق واسع في كل شهر ووصله مرة بعد مرة حتى اغناه وكان
يمجبه خطه

(١٠) ﴿ احمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن حفص بن عبد الله ﴾
 ابن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن
 عوئج بن عدي بن كعب العدوي الجهمي ابو عبد الله من ^(١) بني عدي
 ابن كعب القرشي ينسب الى جده أبي الجهم بن حذيفة حجازي دخل
 العراق وبها تأدب ونشأ وكان اديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب
 والمثالب ويتناول جلة الناس وله في ذلك كتب مات ^(٢) ذكره المرزباني
 ومحمد بن اسحاق ^(٣) النديم فقالا وقع بينه وبين قوم من العمريين والعمانيين
 شرف ذكر سلفهم باقبح ذكر فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس
 بامر عظيم فاتمى خبره الى المتوكل فامر بضربه مائة سوط تولى ضربه
 ١٠ اياها ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم فلما فرغ من ضربه قال فيه

تبرا الكلوم وينبت الشعر ولكل مورد غلة صدر
 واللؤم في أثواب منتطح لعييده ما اوراق الشجر
 قال وله من الكتب كتاب انساب قريش واخبارها . كتاب
 المعصومين . كتاب المثالب . كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية .
 ١٥ كتاب فضائل مضر

(١١) ﴿ احمد بن أبي عبد الله بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن ﴾
 ابن محمد بن علي البرقي ابو جعفر الكوفي الاصل وكان يوسف بن
 عمر الثقيي والي العراق من قبل هشام بن عبد الملك قد حبس جده محمد
 ابن علي بعد قتل زيد بن علي ثم قتله وكان خالد صغير السن فهرب مع أبيه

(١) ق بن (٢) بياض بالاصل (٣) في الفهرست (ص ١١١) ورواية ياقوت اصح

عبد الرحمن إلى برقة قم فأقاموا بها وكان ثقة في نفسه غير أنه أكثر الرواية
عن الضعفاء واعتمد المراسيل وصنف كتباً كثيرة منها المحاسن^(١) وغيرها
وقد زيد في المحاسن ونقص فيما وقع اليّ منها كتاب الا بلاغ . كتاب
التراحم والتعاطف . كتاب أدب النفس . كتاب المنافع . كتاب أدب
المعاشرة . كتاب المعيشة . كتاب المكاسب . كتاب الرفاهية . كتاب
المعارض . كتاب السفر . كتاب الامثال . كتاب الشواهد من كتاب
الله عزّ وجلّ . كتاب النجوم . كتاب المرافق . كتاب الدواجن .
كتاب المشوم . كتاب الزينة . كتاب الاركان . كتاب الزي . كتاب
اختلاف الحديث . كتاب المأكّل . كتاب الفهم . كتاب الاخوان .
كتاب الثواب . كتاب تفسير الاحاديث واحكامه . كتاب^(٢) * العلل . ١٠
كتاب العقل . كتاب * التخويف . كتاب * التحذير . كتاب التهذيب .
كتاب التسليّة . كتاب * التاريخ . كتاب التبصرة . كتاب غريب
كتب المحاسن . كتاب مدام الاخلاق . كتاب النساء . كتاب المآثر
والاحساب . كتاب انساب الامم . كتاب الزاهد والموعظة . كتاب
الشعر والشعراء . كتاب المعائب . كتاب الحقائق . كتاب اللواهب ١٥
والحظوظ . كتاب * الحياة وهو كتاب النور والرحمة . كتاب التعيين .
كتاب التأويل . كتاب مدام الافعال . كتاب * الفروق . كتاب
المعاني * والتعريف . كتاب العقاب . كتاب الامتحان . كتاب

(١) ق المحابر (٢) قد نسب صاحب الفهرست بعض الكتب المذكورة هنا

لحسن بن محبوب وهي المعلم عليها بالنجم

العقوبات . كتاب العين . كتاب الخصائص . كتاب النحو . كتاب
 العيافة والقيافة . كتاب الزجر والقأل . كتاب الطيرة . كتاب المرشد .
 كتاب * الافانين . كتاب الغرائب . كتاب الخيل . كتاب الصيانة .
 كتاب الفراسة . كتاب العويص . كتاب النوارد . كتاب مكارم
 ٥ الاخلاق . كتاب ثواب القرآن . كتاب فضل ^(١) * القرآن . كتاب
 مصاييح الظلم . كتاب المتخبات . كتاب الدعاة والمزاح . كتاب
 الترغيب . كتاب * الصفوة . كتاب الرؤيا . كتاب * المحبوبات
 والمكروهات . كتاب خلق السموات والارض . كتاب بدء خلق
 ايليس والجن . كتاب الدواجن والرواض . كتاب مغازي النبي صلعم .
 ١٠ كتاب بنات النبي صلعم وازواجه . كتاب الاحناش والحيوان . كتاب
 التأويل ^(٢) . كتاب طبقات * الرجال . كتاب * الاوائل . كتاب الطب .
 كتاب التبيان . كتاب * الجمل . كتاب * ما خاطب الله به خلقه .
 كتاب * جداول الحكمة . كتاب الاشكال والقرائن . كتاب * الرياضة .
 كتاب ذكر الكعبة . كتاب التهاني . كتاب التعازي

(١٢) * احمد بن محمد بن يوسف الاصبهاني *

١٥

قال حمزة في كتاب اصبهان وذكره في جملة الادباء الذين كانوا بها
 وقال له كتاب في طبقات البلغاء . وكتاب في طبقات الخطباء لم يسبق
 الى مثلها . وكتاب أدب الكتاب وأنشد الاصبهاني في القاضي الوليد
 ابن أبي الوليد

لعمرك ما حمدنا غب ود بذلنا الصفو منه للوليد
 رجونا ان يكون لنا تمالا اذا ما المحل اذوى كل عود
 ويحيي احمد بن أبي دؤاد سليل المجد والشرف العتيد
 فزرناه فلم نحصل لديه على غير التهدد والوعيد
 تورّد حوضه الآمال منا فأبت غير حامدة الورود
 يظل عدوه يحظى لديه بنيل الحظ من دون الودود
 رضينا بالسلامة من جداه واعفيناه من كرم وجود

وقال في مثل للفرس قلبه الى العربية شعرا

اني اذا ما رأيت فرخ زنى فليس يخفى عليّ جوهه
 لو في جدار يخط صورته لماج في كف من يصوره

وقال في رجل عدل عن اتحال علم الاسلام الى علم الفلسفة

فارقت علم الشافعي ومالك وشرعت في الاسلام رأي رقلس^(١)
 وارك في دين الجماعة زاهدا ترنو اليه بميل طرف الاشوس
 وكتب الى بعض اخوانه

نفسى فداؤك من خليل مصقب لم يشفني منه اللقاء الشافي
 عندي غدا قنة تقوم بمثلها لله حجه على الاصناف
 مثل النجوم يلذ حسن حديثهم ليسوا باوباش ولا اجناف
 او روضة زهراء معشبة الثرى كال الربيع لها بكيل واف
 من بين ذي علم يصول بعلمه او شاعر يعصى^(٢) بحد قواف

(١) يعني برقلس الذي ذكر الشهرستاني مذهبه (٢) لعله يقضي

منهم أبو الحسن ابن كلّس^(١) دهره وأبو الهذيل وليس بالعلاف^(٢)
 والهرمزاني الذي يسمو به شرف أناف به على الاشراف
 فاجعل حديثك عندنا يشفي الجوى فنقوسنا ولهي الى الايلاف
 ولن الجواب فليس يعجبني اخ في الدين شاب وفاءه^(٣) بخلاف
 (١٣) * أحمد بن محمد بن أبي محمد الزبيدي *

أبو جعفر ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق فقال
 أحمد بن محمد بن يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو جعفر العدوي النحوي
 المعروف أبوه باليزيدي كان من ندماء المأمون وقدم معه دمشق وتوجه
 منها غازيا للروم سمع جده أبا محمد يحيى وأبا زيد الانصاري وكان مقرئاً
 ١٠ روى عنه أخوه عبيد الله والفضل ابنا محمد وابن أخيه محمد بن العباس
 ومحمد بن أبي محمد وعون بن محمد السكندي ومحمد بن عبد الملك الزيات
 مات قيل سنة ٢٦٠ . قرأت في كتاب أبي الفرج الاصبهاني^(٤) حدثنا
 محمد بن العباس حدثني أبي عن أخيه أبي جعفر قال دخلت يوماً على المأمون
 تقاراً وهو يريد الغزو فانشدته شعراً مدحته به اوله

١٥ يا قصر ذا النخلات من بارا^(٥) اني حننت^(٦) اليك من قارا
 ابصرت اشجاراً على نهر فذكرت انهاراً واشجاراً

(١) ق قلّس (٢) أبو الهذيل العلاف المعرض به ذكره صاحب وفيات الاعيان
 (٣) ق وفاته (٤) الاغانى (١٨ : ٩٣) (٥) قال صاحب تاج العروس ان باري
 قرية من اعمال كلواذا من نواحي بغداد وكان بها بساتين ومنزهات يقصدها اهل
 البطالة (٦) الاغانى حلت

لله ايام نعمت بها في الققص^(١) احيانا وفي بارا
 اذ لا ازال ازور غانية ألهو بها وازور خمارا
 لا استجيب لمن دعا لهدى واجيب شطاراً ودعّاراً
 اعصى النصيح وكل عاذلة واطيع اوتارا ومزمارا
 قال فعضب المأمون وقال انا في وجه عدو واخض الناس على الغزو هـ
 وانت تذكرهم نزهة بغداد قلت الشيء بتمامه ثم قلت

وصحوت بالمأمون من^(٢) سكري ورأيت خير الامر ما اختارا
 ورأيت طاعته مؤدية للقرض اعلانا واسراراً
 نخلعت ثوب الهزل من عنقي ورضيت دار الخلد^(٣) لي داراً
 وظللت معتصماً بطاعته وجواره وكفى به جاراً ١٠
 ان حل ارضا فهي لي وطن وأسير عنها حيثما سارا
 فقال له يحيى بن أكرم ما أحسن ما قال يا أمير المؤمنين اخبر انه
 كان في سكر وخسار فترك ذلك وارعوى وآثر طاعة خليفته وعلم ان
 الرشيد فيها فسكن وأمسك . ولاحمد بن الزبيدي هذا بيت جمع فيه
 حروف المعجم كلها وهو ١٥

ولقد شجنتني طفلة برزت صهي كالشمس خفاء العظام بذى الفضا
 وذكره أبو بكر الزبيدي فقال هو امثل اهل بيته في العلم وهو
 القائل يهجو غلاماً (بياض بالاصل)

(١) قرية قريبة من بغداد من موطن اللهو . وعند ابن عساكر (٢ : ٨)
 بالققص وفي قارا (٢) الاغاني عن (٣) الاغاني الجذ

(١٤) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل ﴾

ويقال ابن أبي سهل الاحول أبو العباس ذكره محمد بن اسحاق
النديم^(١) فقال هو من متقدمي الكتاب وافاضلهم وكان عالماً بصناعة
الخراج متقدماً في ذلك على اهل عصره مات سنة ٢٧٠ وله كتاب الخراج

(١٥) ﴿ احمد بن محمد بن ثوبة بن خالد الكاتب ﴾

أبو العباس قال محمد بن اسحق النديم^(٢) هو احمد بن محمد بن ثوبة
ابن يونس أبو العباس الكاتب أصلهم نصارى وقيل ان يونس يعرف
بلبابة وكان حجاماً وقيل أمهم لبابة ومات أبو العباس سنة ٢٧٧ وقال الصولي
مات في سنة ٢٨٣ قال وحدثني أبو سعيد وهب بن ابراهيم بن طازاذ قال
كان بين علي بن الحسين وبين أبي العباس بن ثوبة منازعة في ضيعة
فاجتمعا في مجلس بعض الرؤساء فاحسبه عبيد الله بن سليمان فرد علي
ابن الحسين مناظرة أبي العباس الى اخيه أبي القاسم^(٣) بن الحسين فناظر
أبا العباس فاقبل أبو العباس بهاتره ويطنزه به وقال في جملة قوله من أنتم
انما تفقتم بالبديهة^(٤) قال فالتفت علي بن الحسين الى صبي كان معه كأنه
الدنيا المقبلة فأخذ بيده وقام قائماً في موضعه وكشف عن رأسه وقال
١٥ باعلى صوته يا معشر الكتاب قد عرفتموني وهذا ولدي من فلانة بنت فلان
الفلاني وهي مني طالق طلاق الحرج والسنة على سائر المذاهب ان لم يكن
هذا الشرط الذي في اخدي شرط جده فلان المزين^(٥) لا يكتني عن جد

(١) فهرست (ص ١٣٥) (٢) فهرست (ص ١٣٠) (٣) فهرست جعفر بن

الحسين (٤) مصحف في الفهرست (٥) فهرست بالبحرين

ابن ثوابه قال فاستخذل ابو العباس ولم يحر جواباً ولا اجري بعد ذلك كلاماً في الضيعة وسلمها من غير منازعة ولا محاورة . قال وكان ابو العباس من الثقلاء البغضاء وله كلام مدون مستهجن مستثقل منه : عليّ بماء الورد اغسل في من كلام الحاجم : ومنه لما رأى أمير المؤمنين الناس قد تدراسوا وتدقلموا وترسعوا وتذورروا تدسقن : ^(١) وله من التصانيف . ٥
كتاب رسائله المجموعة . كتاب رسالته في الكتابة والخط . واخوه ^(٢)
جعفر بن محمد بن ثوابه تولى ديوان رسالته في أيام عبيد الله بن سليمان الوزير وله ابن اسمه ^(٣) محمد بن احمد كان أيضاً مترسلاً بليغاً وله كتاب رسائل وابو الحسين محمد ^(٤) بن جعفر بن ثوابه وابنه ابو عبد الله احمد ابن محمد بن جعفر وله أيضاً ديوان رسائل وهو آخر من بقي من فضلائهم ١٠
﴿ ومن كلام ابني العباس ﴾

من حق المكاتبة ان يسبقها انس وينعقد قلبها ودولكن الحاجة اعجت
عن ذلك فكتبت كتاب من يحسن الظن الى من يحققه . ومن فصل له
الى عبيد الله بن سليمان : لم يؤت الوزير من عدم فضيلة ولم اوّت من عدم
وسيلة وغلة الصادي تأبى له انتظار الوارد وتعجل عن تأمل ما بين ١٥
الغدير والواد ولم ازل اترقب أن يخطرني بباله ترقب الصائم لقطره وانتظره
انتظار الساري لفجره الى ان برح الخفاء وكشف الغطاء وشمّت الاعداء
وان في تخلفي وتقدم المقصرين لآية للمتوسمين والحمد لله رب العالمين .

(١) التصحيف بين في هذه الكلمات ورواية الفهرست أشد تصحيفاً (٢) سقط

ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٣) فهرست ابو عبد الله (٤) فهرست ثوابه

وقيل لابن ثوبة قد تقلد اسماعيل بن بليل الوزارة فقال ان هذا عجز قبيح
من الاقدار . وكان محمد بن احمد بن ثوبة^(١) لبايكباك التركي فلما اغري
المهتدي بالرافضة قال المهتدي لبايكباك كاتبك والله أيضاً رافضي فقال
بأيكباك^(٢) كذب والله على كاتبي ما كان يقول هؤلاء فشهدت الجماعة عليه
فقال بأيكباك كذبتهم ليس كاتبي كما تقولون كاتبي خير فاضل يصلي ويصوم
وينصحي ونجاني من الموت لا اصدق قولكم عليه فغضب المهتدي ورد
الايمان على صحة القول في ابن ثوبة وهو يقول لا لا فلما انصرف القوم
من حضرة المهتدي أسممهم بأيكباك وشتهم ونسبهم الى أخذ الرشى
والمصانعات وأغلظ لهم وأمر ببعضهم فبيل بمكروه الى أن تخلصوا من
يده واستتر ابن ثوبة وقلد المهتدي كتابة بأيكباك سهل بن عبد الكريم
الاحول ونودي على ابن ثوبة ثم تنصل بأيكباك الى المهتدي واعتذر اليه
فقبل عذره وصفح عنه فلما قدم موسى بن بغا سر من رأى من الجبل تلقاه
بأيكباك وسأله التلطف في المسئلة في الصفح عن كاتبه ابن ثوبة فلما جدد
المهتدي البيعة في دار الاناجور التركي عاود بأيكباك المسئلة في كاتبه^(٣)
فوعده بالرضى عنه وقال الذي فعلته بابن ثوبة لم يكن لشيء كان في نفسي
عليه يخصني لكن غضبا لله تعالى وللدين فان كان قد ترع عما انكر منه
وأظهر تورعا فاني قد رضيت عنه ثم رضي عنه الخليفة في يوم الجمعة النصف
من محرم سنة ٢٥٠ وخلق عليه أربع خلع وقلده سيفاً ورجع الى كتابة
بأيكباك . ميمون بن هارون : قال لي أبو الحسن علي بن محمد بن الاخضر

(١) لعله سقط كاتباً او يكتب (٢) ق بأيكبال والصواب عند الطبري (٣) ق كتابه

كنا يوماً في مجلس أبي العباس ثعلب اذ جاءه أبو هفان البصري للسلام عليه فسأله عن أمره وسبب قدومه من سامرا وابن يريد فقال اريد ابن ثوابه يعني احمد بن محمد بن ثوابه بن خالد وكان بالرقه وكان ذلك في أيام عيد^(١) فقال أبو العباس كيف رضاك عن بني ثوابه فقال اني والله اكره هجاءهم في يوم مثل هذا ولكني أقمت هجائي لهم مقام الزكاة وقلت

ملوك ثنائهم كاحسابهم واخلاقهم شبه آدابهم

فطول قرونها اجمعين يزيد على طول اذنائهم

وقال الصولي كانت بين أبي الصقر اسماعيل بن بلبل الوزير وبين أبي العباس احمد بن محمد بن ثوابه وحشة شديدة لاسباب منها أشياء جرت في مجلس صاعد في آخر أيامه قد حدثني رشيق الموساي^(٢) الخادم وما رأيت ١٠ خادماً اعقل منه ولا اكتب يدا قال كنا في مجلس صاعد فسأل عن رجل فقال أبو الصقر قد كان أنفي يريد^(٣) نفني فقال ابن ثوابه في الخراء^(٤) فسمعها فقال أبو الصقر كيف تكلم من حقه ان يشد^(٥) ويحد فقال ابن ثوابه من جهلك انك لا تعلم ان من يشد لا يحد ومن يحد لا يشد ثم ضرب الدهر من ضربه فرأيت ابن ثوابه قد دخل الى أبي الصقر بواسط ١٥ فوقف بين يديه ثم قال أيها الوزير لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين فقال له أبو الصقر لا تثريب عليكم يا أبا العباس ثم رفع مجلسه وقلده

(١) لعلة العيد (٢) لعلة الموسوي (٣) ق ريد (٤) ق الجزا : والصواب

في غرر الحقائق (طبع مصر ١٢٨٤ ص ٤٨١) فكأنه لفظ اتني بالفتحة

(٥) ق يسد

طساييج بابل وسورا وبريسما^(١) فضعف وزاد في الدعاء له فما زال والياً الى
 ان توفي في سنة ٢٧٣ هـ كذا ذكر الصولي والاول منقول من كتاب محمد
 ابن اسحاق وهذا أولى بالصواب . قال الصولي وحدثني الحسين بن علي
 الكاتب قال كان ابو العيناء في جملة ابي الصقر قال وكان يعادي ابن
 ثوبة لمعاداة ابي الصقر فاجتمعا في مجلس بعقب ما جرى بين ابي الصقر
 وبين ابن ثوبة في مجلس صاعد فتلاحيا فقال له ابن ثوبة اما تعرفني قال^(٢)
 بلى اعرفك ضيق العطن كثير الوسن قليل الفطن خارا على الذقن قد
 بلغني تعديك على ابي الصقر وانما حلم عنك لانه لم ير عزاً فيذله ولا علوا
 فيضمه ولا حجرا فيهدمه فعاف لحكم ان يأكله وسهك دمك ان يسفكه
 فقال له اسكت فما تساب انسان الا غلب الأمهما قال أبو العيناء فلماذا غلبت
 بالامس ابا الصقر فاسكته . ومن كتاب الوزراء^(٣) لهلal بن الحسن
 حدث علي بن سليمان الاخفش قال ذكر لي المبرد انه كان في يوم نوبة له
 عند ابي العباس احمد بن محمد بن ثوبة حتى دخل عليه غلامه وفي يده
 رقعة البحري فقرأها أبو العباس ووقع فيها توقيعاً خفيفاً وأمر بإصلاحها
 ١٥ فاصلحت واعيدت اليه قال المبرد فرمى بها اليّ فاذا فيها

اسلم ابا العباس وايا ق فلا ازال الله ظلك^(٤)
 وكن الذي يبقى لنا ونموت حين نموت قبلك

(١) لعله باروسما (٢) ق - (٣) هذه الرواية لم ترد في ما طبع من كتاب
 الوزراء (٤) في ديوان البحري (طبع قسطنطينية ١ : ١٥٨ وطبع مصر ٢ : ١٧٩)
 المخاطب يسمى ابن بسطام

لي حاجة أرجو لها احسانك الا وفي وفضلك
 والمجد مشروط علي لك قضاءها والشرط املك
 فلئن كفيت ملها^(١) فمثلها اعددت مثلك
 قال واذا قد وقع أبو العباس مقضية والله الذي لا إله إلا هو ولو
 اتلفت المال واذهبت الحال فقل رعاك الله ماشئت منبسطا وثق بما أنا ه
 عليه لك معتبطاً ان شاء الله تعالى . وقال احمد بن علي الماذرائي الكاتب
 الاعور الكردي صديق المبرد يهجو ابن ثوبة^(٢) من قصيدة

تعت أبا الفضل الكتابه من أجل مقت بني ثوابه
 وسألت أهل المهنتي ن من الخطابة والكتابه
 عن عادل في حكمه فليك أجمعت العصابه
 فاسمع فقد ميزتهم ولكهم طرز وبابه
 أما الكبير فمن جلا لته يقال له لبابه
 واذا خلا فمدد^(٣) في البيت قد شالوا كعابه
 وارفض عنه زهوه وتفشعت تلك المهابه

نقلت من خط عبد السلام البصري ثنا أبو العباس التميمي ثنا ١٥
 جحظة في أماليه قال حضرت مجلس أبي العباس ثعلب وعنده جماعة من
 اصحابه وحضر احمد بن علي الماذرائي فسأله عن أبي العباس بن ثوبة
 وقال له متى عهدك به فقال لا عهد ولا عقد ولا وفاق ولا ميثاق فقال له
 ثعلب عهدي بك اذا غضبت هجوت فهل من شيء فأنشد

(١) في الديوان مهمها (٢) ق ثوبة (٣) ق فمدد

بني ثوابه أنتم أثقل الامم جمعتم ثقل الاوزار والتخيم
 اماض حين أراكم من بشامتكم على القلوب وان لم أوت من بشم
 كم قائل حين غاظته كتابتكم لو شئت يارب ما علمت بالقلم
 فقال ثعلب أحسنت والله في شرك وأسأت الى القوم . وعن
 ٥ أبي الفرج الاصبهاني حدثني أبو الفضل العباس بن احمد بن محمد بن
 ثوابه قال ^(١) قدم البحتري النيل على احمد بن علي الاسكافي ما دحاله فلم
 يثبه ثوابا يرضاه بعد ان طال مدت مدته عنده فهجاه بقصيدته التي يقول فيها
 ما كسبنا من احمد بن علي ومن النيل غير حمى النيل ^(٢)
 وهجاه بقصيدة أخرى أولها قصة النيل فاسمعوها عجابه ^(٣)
 ١٠ جمع الى هجائه اياه هجاء بني ثوابه وبلغ ذلك ابي فبعث اليه بألف
 درهم وثيابا ودابة بسرجهما ولجامهما ^(٤) فرده ^(٥) وقال قد اسلفتم اساءة
 فلا يجوز معه قبول صلتكم فكتب اليه ابي اما الاساءة فمغفورة ^(٦)
 والمعذرة مشكورة والحسنات يذهبن السيئات وما ياسو جراحك مثل
 يدك وقد رددت اليك ما رددته علي واضعفته فان تلافيت ما فرط منك
 ١٥ اثبتنا وشكرنا وان لم تفعل احتملنا وصبرنا فقبل ما بعث به وكتب اليه
 كلامك والله أحسن من شعري وقد اسلفتي ما اخجلني وجملتي ما اثناني
 وسيأتيك ثنائي ثم غدا عليه بقصيدة أولها

(١) الاغاني (١٨ : ١٧٠) (٢) القصيدة مطبوعة في ديوان البحتري (١ : ١٨٩)

(٣) ديوان البحتري ٢ : ١٠٨ (٤) ق بسرجه ولجامه (٥) الاغاني فرده اليه

(٦) ق مغفورة

ضلال لها ماذا أرادت من الصد^(١)

وقال فيه بعد ذلك

برق اضواء العقيق من ضرمه^(٢)

وقال فيه أيضاً

إن^(٣) دعاه داعي الهوى فأجابه

٥

فلم يزل^(٤) أبي يصله بعد ذلك وتتابع بره لديه حتى اقتربا. وكتب احمد
ابن محمد بن ثوابه الى اسماعيل بن بلبل حين صاهر الناصر لدين الله الموفق
بالله بسم الله الرحمن الرحيم بلغني للوزير أيده الله نعمة زاد شكرها
على مقادير الشكر كما اربي مقدارها على مقادير النعمة فكان مثلها قول
ابراهيم بن العباس

١٠

بنوك غدوا آل النبي ووارثو الـ خلافة والحاوون كسرى وهاشما
وأنا أسأل الله تعالى أن يجعلها موهبة يرتبط ما قبلها وينتظم ما بعدها
وتصل جلال الشرف حتى يكون الوزير أعزه الله على سادة الوزراء موفياً ولجميل
العادة مستحقاً ولحمود العاقبة مستوجباً وان يلبس خدمه وأولياءه من هذه
الخلل العالية ما يكون لهم ذكراً باقياً وشرفاً مخلداً. وكان يلقب لبابة وكان
١٥ عبيد الله بن سليمان قد صرف احمد بن محمد بن ثوابه عن طساسبج كان
يتقلدها بابي الحسن بن مخلد فقال احمد بن علي الماذرائي الاعور الكردي
اني وقفت بباب الجسر في نفر فوضي يخوضون في غرب من الخبر

(١) ديوان البحري (١ : ١١٧) الى الصد (٢) ديوان البحري (١ : ١٢٥)

(٣) ديوان البحري (١ : ١١٩) : ق لان : الاغاني وان (٤) ق يز يزل

قالوا لبابة اضحت وهي ساخطة قد قدت الجيب من غيظ ومن ضجر
فقلت حقاً وقد قرت بقولهم عيني واعين اخواني بني عمر
لا تعجبوا لقميص قد^(١) من قبيل فان صاحبه قد قد من دبر
ولا بي سهل فيه يخاطب عبيد الله بن سليمان

يا أبا القاسم الذي قسم الا — له في الوري الهوى والمهابة
كدت تنفي أهل الكتابة عنها حين ادخلت فيهم ابن ثوابه
انت الحقته وما كان فيهم بهم ظالماً به للكتابة
هل رأينا محتثا كاتباً او^(٢) هل يسمى اديب قوم لبابه
وله فيه

١٠ اقصرت عن جدي وعن شغلي والمكرمات وعدت في هزلي
لما اراني الدهر من تصرفه غيراً يغير مثلها مثلي
بلغ أحمد بن ثوابه مجنونه ما ليس يبلغه ذوو عقل
ان كان نقص المرء يجلب حظه فالعقل يرفع رزق ذي فضل
قال أبو حيان في كتاب الوزيرين حدثنا أبو بكر الصيمري قال
١٥ حدثنا ابن سمكة قال حدثنا ابن محارب قال سمعت احمد بن الطيب يقول
ان صديقاً لابن ثوابه الكاتب ابي العباس يكنى ابا عبيدة قال له ذات
يوم انك بحمد الله ومنه ذو أدب وفصاحة وبراعة فلو اكملت فضائلك بان
تضيف اليها معرفة البرهان القياسي وعلم الاشكال الهندسية^(٣) الدالة على
حقائق الاشياء وقرأت اقليدس وتدبرته فقال له ابن ثوابه وما كان اقليدس

(١) ق قد قد (٢) ق و (٣) ق الهندسي

ومن هو قال رجل من علماء الروم يسمى بهذا الاسم وضع كتاباً فيه اشكال كثيرة مختلفة تدل على حقائق الاشياء المعلومة والمغيبية يشهد الذهن ويدقق الفهم ويلطف المعرفة ويصني الحاسة ويثبت الروية ومنه افصح الخط وعرفت مقادير حروف المعجم قال له^(١) أبو العباس بن نوابه وكيف ذلك قال لا تعلم كيف هو حتى تشاهد الاشكال وتعاين البرهان قال ه فافعل ما بدا لك فأتاه برجل يقال له قويري^(٢) مشهور ولم يعد اليه بعد ذلك قال احمد بن الطيب فاستظرفت ذلك وعجبت منه فكتبت الى ابن نوابه رقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم اتصل بي جمعت فذاك ان رجلا من اخوانك اشار عليك بتكميل فضائلك وتقويتها بشيء من معرفة القياس البرهاني وطما نينتلك اليه وانك اصغيت الى قوله واذنت له فاحضرك رجلا ١٠ كان غاية في سوء الادب معدنا من معادن الكفر واماماً من أئمة الشرك لاستغرارك واستغوائك بخادعك عن عقلك الرصين ويناظرلك في ثقافة فهمك المين فابى الله العزيز الا جميل عوائده الحسنة قبلك ومنته السوابق لديك وفضله الدائم عندك بان تأتي على قواعد برهانه من ذروته وتحط^(٣) عوالي اركانه من اقصى معادسه فاحيت استعلامي ذلك على كنهه من ١٥ جهتك ليكون شكري لك على ما كان منك حسب لومي لصاحبك على ما كان منه ولا تلافي الفارط في ذلك بتدبر المشيئة ان شاء الله تعالى قال فأجابني ابن نوابه برقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلت رقعتك اعزك الله وفهمت فخواها وتدبرت متضمنها والخبر كما اتصل بك والامر

(١) ق قاله (٢) هو ابو اسحاق ابراهيم المشهور (٣) ق وحط

كما بلغك وقد لخصته ويئته حتى كانك معنا وشاهدنا واول ما اقول الحمد لله مولى النعم والمتوحد بالقسم اليه يرد علم الساعة واليه المصير وانا اسأل اتراع الشكر على ذلك وعلى ما منحنا من ودك واتمامه بيننا بمنه ومما احيت اعلامك وتعريفك بما تأدى اليك ان ابا عبيدة لعنه الله تعالى بنحسه^(١) ودسه وحده اغتالي ليكم ديني من حيث لا أعلم وينقلني عما أعتقده وأراه وأضمره من الايمان بالله عز وجل وبرسوله صلى الله عليه وسلم موطداً^(٢) الى الزندقة بسوء نيته الى الهندسة وأنه يأتيني برجل يفيدني علماً شريفاً تكمل به فضائي فيما زعم ققلت عسى أفيد^(٣) به براعة في صناعة او كمالاً في مروءة او فخاراً عند الاكفاء فاجبته بان هلم فاتاني بشيخ ١٠ ديراني شاخص النظر منتشر عصب البصر طويل مشذب محزوم الوسط متزمل في مسكة فاستعدت بالرحمن اذ ترغني الشيطان ومجلسي غاص بالاشراف من كل الاصراف^(٤) وكلهم يرمقه ويتشوف الى رفعتي مجلسه وادناؤه وتقريبه ويعظمونه ويحيونه والله محيط بالكافرين فاخذ مجلسه ولوى اشداقه وفتح اوساقه فتبينت في مشاهدته النفاق وفي الفاظه الشقاق ١٥ فقلت بلغني ان عندك معرفة من الهندسة وعلماً واصلاً الى فضل يفيد الناظر فيه حكمة وتقدماً في كل صناعة فهل ابدنا شيئاً منها عسى ان يكون عوناً لنا على دين او دنيا في مروءة ومفاخرة لدى الاكفاء ومفيداً زهداً ونسكاً فذلك هو الفوز العظيم فمن زُحِرَ حَ عَنِ النَّارِ وَأُذِخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وما ذلك على الله بعزير قال فاحضرتني دواة وقرطاساً فاحضرتهما

(١) ق تنزي بلحسه (٢) لعله موصل (٣) لعله استفيد (٤) لعله الاصناف

فأخذ القلم ونكت نكتة نقط منها نقطة تخيلها بصري وتوهمها طرفي
 كاصغر من حبة الذر فزمزم عليها من وساوسه وتلا عليها من حكم اسفار
 اباطيله ثم اعلن عليها جاهراً بافكها واقبل علي وقال ايها الرجل وان هذه
 النقطة شيء لا جزء له فقلت اضللتني ورب الكعبة وما الشيء الذي
 لا جزء له فقال كاليسيط فانهلني وحيرني وكاد يأتي على عقلي لو لا ان
 هداني ربي لانه اتاني بلغة ماسمعتها والله من عربي ولا عجمي^(١) وقد احطت
 علما بلغات العرب وقت بها واستبرتها جاهداً واختبرتها عامداً وصرت فيها
 الى ما لا اجد احداً يتقدمني الى المعرفة به ولا يسبقني الى دقيقه وجليله
 فقلت انا وما الشيء البسيط فقال كالله وكالنفس فقلت له انك من
 الملحدين اتضرب لله الامثال والله يقول فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ
 يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ لعن الله مرشداً ارشدني اليك ودالاً دلني عليك
 فما ساقك الي الا قضاء سوء ولا كسعك نحوي الا الحين واعوذ بالله من
 الحين وارباً اليه منكم ومما تلحدون والله ولي امير المؤمنين اني بري مما
 تشركون لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما سمع مقالتي كره استعاذتي
 فاستخفه الغضب فاقبل علي مستتبلاً^(٢) وقال اني ارى فصاحة لسانك
 سبباً لعجمة فهمك وتدرعك بقولك آفة من آفات عقلك فلولا من حضر
 والله المجلس واصفاؤهم اليه مستصويين اباطيله ومستحسنين اكاذيبه وما
 رأيت من استهوائه ايام بخدعه وما تبينت من توازهم لامرت بسل لسان
 اللكم الا لكن وامرت باخراجه الى آخر نار الله وسعيه وغضبه ولعته

(١) هذا مطابق لما حكى صاحب الفهرست من صعوبة عبارته (٢) ق ومستتبلاً

ونظرت الى امارات الغضب في وجوه الحاضرين فقلت ما غضبكم لنصراني
 يشرك بالله ويتخذ من دونه الانداء ويعلن بالاحاد لولا مكانكم لهكته
 عقوبة فقال لي رجل منهم انسان حكيم فغازني قوله فقلت لعن الله حكمة
 مشوبة بكفر فقال لي آخر ان عندي مسلما يتقدم اهل هذا العلم ورجوت
 بذكره الاسلام خيراً فقلت ايتني به فأتاني برجل قصير دحداح آدم
 مجدور الوجه اخفش العينين اجلح افطس سي المنظر قبيح الذي فسلم
 فرددت عليه السلام فقلت ما اسمك فقال أعرف بكنية فقد غلبت
 علي فقلت ابو من فقال ابو يحيى فتفاءلت بملك الموت عليه السلام
 وقلت اللهم اني اعوذ بك من الهندسة اللهم فاكفني شرها فانه لا يصرف
 ١٠ السوء الا انت وقرأت الحمد لله والمعوذتين وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وقلت
 ان صديقاً لي جاءني بنصراني يتخذ الانداد ويدعي ان لله الاولاد
 ليغويني فلم افدنا شيئاً من هندستك واقبسنا من ظرائف حكمتك
 ما يكون لي سبباً الى رحمة الله ووسيلة الى غفرانه فانها اربح تجارة
 واعود بضاعة فقال احضرنى دواة وقرطاسا فقلت اتدعو بالدواة
 ١٥ والقرطاس وقد بليت منهما بلية كلها لم يندمل عن سويداء قلبي فقال
 وكيف كان ذلك فقلت ان النصراني نقط نقطة كاصغر من سم الخياط
 وقال لي انها معقولة كربك الاعلى فوالله ما عدا فرعون وكفره وافكه
 فقال اني اعفيك من النقطة لعن الله قويري وما كان يصنع بالنقطة وهل
 بلغت انت ان تعرف النقطة فقلت استجهلني ورب الكعبة وقد اخذت
 ٢٠ بازمة الكتابة ونهضت باعبائها واستقللت بثقلها يقول لي لا تعرف فحوى

النقطة فنازعني نفسي في معالجته بغليظ العقوبة ثم استعطفني الحلم الى الاخذ
 بالفضل ودعا بعلامه وقال ايتني بالتخت فوالله ما رأيت مخلوقا باسرع
 احضاراً له من ذلك الغلام فأثابه به فتخيلته هيئة منكورة ولم ادر ما هو
 وجعلت اصوب الفكر فيه واصعد اخرى واجيل الرأي ملها^(١) واطرق
 طولاً^(٢) لا علم اي شيء هو اصندوق هو فاذا ليس بصندوق أتخت فاذا هـ
 ليس بتخت فتخيلته كتابوت فقلت لحد للمحد يلحد به الناس عن الحق ثم
 أخرج من كه ميلا عظيما فظننته متطياً وانه لمن شرار المتطيين فقلت
 له ان امرئ لعجب كله ولم أراميال المتطيين كمالك أثقاً به العين قال
 لست بمتطبب ولكن اخط به الهندسة على هذا التخت فقلت له انك
 وان كنت مبيناً للنصراني في دينه لموازله في كفره أخط على تخت بميل ١٠
 لتعدل به عن وضوح الفجر الى غسق الليل وتميل بي الى الكذب باللوح
 المحفوظ وكاتبه الكرام اياي تسهوي ام حسبتني كمن يهتز لمكايدكم فقال
 لست اذكر لوحاً محفوظاً ولا مضيقاً ولا كاتباً كريماً ولا لثياً ولكن اخط
 فيه الهندسة واقم عليها البرهان بالقياس والفلسفة قلت له اخطط فأخذ
 يخط وقلبي مروع يحجب وجيهاً^(٣) وقال لي غير متعظم ان هذا الخط طول ١٥
 بلا عرض فتذكرت صراط ربي المستقيم وقلت له قاتلك الله اتدري
 ما تقول تعالى صراط ربي المستقيم عن تخطيطك وتشبيهك وتحريفك
 وتضليلك انه لصراط مستقيم وانه لا حد من السيف الباتر والحسام القاطع
 وادق من الشعر واطول مما تمسحون وابعد مما تذرعون ومداه بعيد وهوله

(١) لعله ملياً (٢) لعله طويلاً (٣) ق وجوبا

شديد اتطمع ان ترحزني عن صراط ربي وحسبتي غراً عيياً لا اعلم ما
 في باطن الفاظك ومكنون معانيك والله ما خططت الخط واخبرت انه
 طول بلا عرض الا ضلة بالصراط المستقيم لنزل قديمي عنه وان تردني في
 جهنم اعوذ بالله وابراً اليه من الهندسة ومما تدل عليه وترشد اليه اني بري
 من الهندسة ومما تعلنون وتسرون ولبئسما سولت لك نفسك ان تكون
 من خزنها بل من وقودها وان لك فيها لانكالا وسلاسل واغلالا
 وطعاما ذا غصة فأخذ يتكلم فقلت سدوا فاه مخافة ان ييدر من فيه مثل
 ما بدر من المضلل الاول وأمرت بسجبه فسحب الى اليم عذاب ونار
 وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ
 مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ثم اخذت قرطاساً وكتبت بيدي يمينا
 آليت فيها بكل عهد مؤكد وعقد مردد وعين ليست لها كفارة اني لا أنظر
 في الهندسة ابدا ولا اطلبها ولا اتعلمها من احد سرا ولا جهرآ ولا على وجه
 من الوجوه ولا على سبب من الاسباب واكدت بمثل ذلك على عقبي
 وعقب اعقابهم لا تنظروا فيها ولا تتعلموها ما دامت السموات والارض
 الى ان تقوم الساعة لميقات يوم معلوم . وهذا بيان ما سألت اعزك الله عنه
 فيما دفعت اليه وامتنحت به ولتعلم ما كان مني ولولا وعكة انا في عقايلها
 لحضرتك مشافهاً واخذت بخط المتني^(١) بك والاستراحة اليك تمهد على
 ذلك عذري فانك غير مبين لفكري والسلام . قال عبد الله الفقير اليه
 مؤلف هذا الكتاب لا شك ان اكثر ما في هذه الرسالة مقتعل مزور

وما اظن برجل مثل ابن ثوابه وهو بمكانة من العلم بحيث تلقى اليه مقاليد
 الخلافة فيخاطب عنها بلسانه القاصي والداني ويرتضيه العقلاء والوزراء
 بحيث لا يروا له نظيراً في زمانه في براعة لسانه تولى كتابة الانشاء السنين
 الكثيرة ان يكون منه هذا كله ولكن عسى ان يكون منه ما كان من
 ابن عباد وهو الذي ساق ابو حيان خبر ابن ثوابه لاجله وهو ان قال كان
 ابن عباد يسب اصحاب الهندسة ويقول جاءني بعض هؤلاء الحمقى ورغبني
 في الهندسة فابتدأ فاثبت خمسة وعشرين وخط خطا ووضع شكلا وطول
 وزعم انه يعمل برهانا على ذلك فقلت له كنت اعرف ان هذا خمسة
 وعشرون ضرورة وقد شكلت الآن فانا مجتهد حتى اعلم بالاستدلال وهذا
 هو الخسار . قلت ومثل هذا لا يبعد ان يقول مثله من لم يتدرب بهذه
 الصناعة فاما ما تقدم من حديث ابن ثوابه فهو غاية في التجلف والرجل كان
 من أجل^(١) ذلك وانما اتى اما من جهة احمد بن الطيب لانه كان فيلسوفا
 وكان ابن ثوابه متعجرفا كما ذكرنا فاخذ يسخر منه ليضحك المعتضد
 فان احمد بن الطيب كان من جلساء المعتضد واما ان يكون ابو حيان
 جرى على عادته في وضع ما اكثر من وضعه من مثل ذلك والله أعلم ١٥
 (١٦) * احمد بن علي بن المأمون النحوي اللغوي *

القاضي صاحب الخط المليح والعقل الصحيح مات في ١٩ شعبان
 سنة ٥٨٦ ومولده في ذي القعدة سنة ٥٠٩ سألت ولده أبا محمد عبد الله
 ابن احمد عنه فأعطاني جزءاً بخط والده هذا وقد ضمنه ذكر نفسه وذكر

ولده فنقلت منه جميع ما اذكره في هذه الترجمة الا ما اينه . فقال انا احمد
ابن علي بن هبة الله بن علي الزوال (واصله الزول وانما غيره المتكلمون
وزادوا القاء الزول الرجل الشجاع وقد ذكر ذلك في كتاب الالفاظ لابن
السكيت ^(١)) ابن محمد بن يعقوب بن الحسين بن عبد الله المأمون بالله الخليفة
٥ ابن هارون الرشيد بالله الخليفة بن محمد المهدي بالله الخليفة بن عبد الله
المنصور بالله الخليفة بن محمد الكامل بن علي السجاد بن عبد الله خير
الامة ابن العباس سيد العمومة ابن عبد المطلب شيبة الحمد ابن هاشم عمرو
العلي بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن
غالب بن فهر بن مالك بن النضر هو قريش بن كنانة بن خزيمة بن
١٠ مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اد بن ادد بن
اليسع بن الهميسع بن سلامان بن ثبت بن جميل بن قيذار بن اسماعيل
ابن ابراهيم الخليل بن آذر بن تارح بن ناحور بن ساروغ بن أرغو بن
فالغ بن عابر بن صالح بن أرغش بن سام بن نوح بن ملك بن متوشلخ
ابن اخنوخ وهو ادريس بن ليارد بن مهلائيل بن قينان بن أنوش بن
١٥ شيث بن آدم ابي البشر فطرة الله عز وجل ومولدي في ضحى ^(٢) نهار الثلاثاء
ثالث عشر ذي القعدة سنة ٥٠٩ ولدت بدرب فيروز في الدار المعروفة
الآن بورثة ابن الثقي القاضي عز الدين قاضي القضاة رحمه الله وكان
والدي يومئذ كاتب الزمام في الايام المستظهيرية وبعد ذلك في الايام
المسترشدية مدة وكنت منذ نشأت ختمت القرآن وقرأته للعشرة على المرزقي

رحمه الله الامين أبي بكر أنا وحجة الاسلام أبو محمد اسماعيل بن الجواليقي
 وفقه الله وكنا تترافق حين الحداثة في القراءة على الشيوخ ويتكثر بعضنا
 ببعض وتعاقد في القراءة وكتبت الخط على أبي سعيد الحسن بن منصور
 أبي^(١) الحسن الجزري رحمه الله وكان صالحاً أديباً صائماً الدهر عالماً في فنون
 من العلم فقيهاً وكان والدي يؤثرني من دون اخواني لما يراه من اشتغالي
 بالعلم فاني منذ انفصلت من المكتب رجعت بقراءة النحو واللغة الى
 شيخنا أوجد الزمان أبي منصور بن الجواليقي رحمه الله وصحبته احدى
 عشرة سنة وقرأت عليه كتباً كثيرة من حفظي وغير حفظي حتى توليت
 القضاء سنة ٥٣٤ وكان الحكم والقضاء على دجيل الى والدي المقدم ذكره
 مضافاً الى الخطابة فحين ولي أمر ديوان الزمام ببغداد رد القضاء الى ولده
 هبة الله الملقب بتاج العلي وكان يخاطب من الديوان العزيز مجده الله بالاجل
 الا وحدين الاسلام نجم الكفاءة تاج العلي جمال الشرف مجد القضاء
 عين الكفاءة وكان بعد ذلك أضيف اليه نظر دجيل أجمع مع المخزنيات
 وكان ذا سطوة وشجاعة وثروة كبيرة وممالك من الاتراك والاماء والعبيد
 والقرايا والاملاك والرئاسة التامة والصيت والذكر الجميل بين العرب
 والعجم وكان له معروف كبير ودار مضيف بحربي^(٢) يجتمع اليها أمراء
 العجم على طبقاتهم وغيرهم من الغرباء وكان له نواب في القضاء بحربي
 والحظيرة وغيرها^(٣) وكانت ولايته من قاضي القضاة الدامغاني الى ان

(١) ق — (٢) حربي اسم بليدة في أقصى دجيل بين بغداد وتكريت

(٣) ق وغيرها

درج بالموصل مسموماً مخافة منه لما شوهده من رئاسته وتبع العرب والتركمان
 له وحمل السلاح والجند الكثير والاستطالة العظيمة ونفذ ميتاً في
 سفارة^(١) حتى دفن بحربي في أواخر سنة ٥٣٣هـ وانحدر ولده علي بن
 هبة الله بن علي طالباً مكانه ببذل^(٢) المال الجهم وكان وزير الزمان
 ٥ يومئذ شرف الدين علي بن طراد الزينبي في أوائل الايام المقتفوية فترك
 مع بذله ووليت بعد ان احضرت وقيل لي قد رسم توليك من غير قرينة
 لتميزك بالعلم وكان لي من العمر يومئذ أربع وعشرون سنة واعتزى ابن
 أخي بعد ذلك الى ديوان السلطنة وخاطب الديوان العزيز في ذلك فلم
 يجب ودخل في النوبة جماعة من الاهل والاكابر من ولاية الامر فتوسط
 ١٠ الحال على ان يكون لولده مجلس وساطة وحكم بحربي في المداينات وما
 عداها الي مع الخطابة ولذلك نصر يقين فكتبت رسالة الى المواقف
 المقدسة النبوية المقتفوية قدسها الله ومنها ومعاذ الله أن يقارن هذا الفتى
 بالعبد ولا يعرف فتى لا من وثير ولا يؤلف بين كلمتين في تعبير لو سيم
 قراءة الفاتحة أخجلته أو ريم منه التماس حاجة في التطهر أخفرتة وعد
 ١٥ عن أسباب لا يمكن بسطها ولا يروق خطها وأما العبد^(٣) فطرائقه معلومة
 وما آخذة مفهومة ومحل الشيء عنده قابل والجمهور اليه مائل وسحاب
 الاستحقاق لما أهل له في أرضه هاطل ومعاذ الله أن يتغير من كريم
 الآراء الشريفة في حقه رأي أو ينقص من تلك الوعود فيما أهل له وأي
 والوعود كالعهود ومواقع الكلام الشريفة كالترتق في الجلمود وهو واثق من

الانعام بما سار بين الانام لينغدو مستحکم الثقة بالاکرام والامر اعلی
 والسلام . فبرز التوقيع الاشرف المقتفوي يؤمر فيه بالعمل بسابق
 التوقيع وخرجت الى العمل وبقيت مدة فتوى القضاء بمدينة السلام
 وفاء بن الرخم وكان على حالة جليلة من الاختصاص واستخدام قضاة
 الاطراف من جانبه فايث ذلك وخاطبت في الخروج عن يده واطافة ه
 باقي دجيل مع ما والاه وقاربه من لدن تكريت الى الانبار والى الجبل
 وما والاه من بلد خاتين وروشن قبادوا الى الحرية من الجانب الغربي
 ببغداد وكنت احکم في ذلك اجمع حتى ولي المستنجد بالله رضي الله عنه
 وقصر القضاة وغيرهم وأنا في الجملة وبقيت احدي عشرة سنة مقصوراً
 الى ان توفي الى رحمة الله بعد ان استوعب ما كنت املكه سائر فلم ١٠
 اضيع من زماني شيئاً وكنت في الحبس بمائتين مجلدة منها الجهرة لابي
 بكر بن دريد مجلدتان وشرح سيبويه ثلاث مجلدات واصلاح المنطق
 محشي مجلدة واحدة والغريبان للهروي مجلدة واحدة وأشعار الهذليين
 ثلاث مجلدات وشعر المتنبي مجلدة وغريب الحديث لابي عبيد مجلدتان
 وأشياء يطول شرحها من الكتب الكبار وحفظت اولادي الختمة وأيضاً ١٥
 حفظهم كتباً كثيرة في علم العربية والتفسير وغريب القرآن والخطب
 والاشعار وشرحت لهم كتاب الفصيح وجمعت لهم كتاباً سميت أسرار
 الحروف بين فيه مخارجها ومواقعها من الزوائد والمنقلب والمبدل والمتشابه
 والمضاعف وتصريفها في المعاني الموجودة فيها والمعاني الداخلة عليها
 وذكرت فيه من اشتقاق الاسماء كلما تكلمت به علماء البصريين ٢٠

والكوفيين وغيرهم من أهل اللغة وهو مجلدة ضخمة تحتوي على عشرين
 كراسة في كل وجهة عشرون سطراً . ولما درج الامام المستنجد بالله
 واتاح الله الخروج من ذلك الضيق وولي بعده الامام العادل الرحيم
 المستضي بالله أمير المؤمنين وشملت رحمته من كانت في السجن من الامة
 ٥ حتى لم يبق فيه أحداً الا افرج عنه ومن وجد له بخزائنه المعمورة من ماله
 شيئاً عليه اسمه أعاده عليه وكل من كان في ولاية أعاده اليها ومن وجد
 من ملكه شيئاً تحت الاعتراض افرج عنه واعاده اليه وأنا ممن انعم في
 حقه بإعادة خرقة كان ختمها باقياً عليها واسمي فيها ثلثمائة دينار امامية
 صحاح من جملة ما اخذ من مالي فأعادها عليّ واعاد عليّ سهاماً في ثلث قرايا
 ١٠ بالراذان وقراحاً ببلدة الحظيرة وما كان فات وبيع لم يرجع وانعم في حقي
 بإعادة ولايتي عليّ وتقربي واستخدامي في مهام عدة وكان الوسيط في
 ذلك كله الوزير عضد الدولة ابو الفرج بن رئيس الرؤساء وكان محباً
 لاسداء العوارف والاصطناع وجذب الباع وادخال المكارم عند الرجال
 وكان كريماً رحب القناء لارباب الحوائج بعيداً ما يفصل من بابه محروم .
 ١٥ هذا آخر ما نقلته من خطه واجتمعت بولده قوام الدين ابي محمد عبد الله
 ابن احمد وقد افردت له ترجمة في هذا الكتاب فانشدني لوالده من
 حفظه

فؤاد المشوق كثير العنا ومن كنتم الوجد ابدى الضنا

وكم مدنف في الهوى بعدم وكانوا الاماني له والمناسا

لقد خلفوه اخا لوعة موله شوق يعاني المنا

ينادي من الشوق في أثرهم اذا آده ما به قد منا
يا جسدا ناحلا بالعراق مقيا وقلبا بوادي منا
تحرقة زفرات الخنير ويغدو بهن الشجا ديدنا
وهي طويلة قالمها في زعيم الدين بن جعفر عند عوده من مكة

(١٧) * احمد بن ابي عمر المقرئ المعروف باحمد الزاهد * ٥

ابو عبد الله الاندراي مات في العشرين من ربيع الاول سنة ٤٧٠
ذكره عبد الغافر وقال شيخ زاهد عابد عالم بالقراءات له التصانيف
الحسنة في علم القراءات سمع الحديث واكثر سماعه مع السيد ابي
المعالى جعفر بن حيدر العلوي الهروي الصوفي وكان رفيقه سمعا صحيح
مسلم وغيره وروى عن محمد بن يحيى بن الحسن الحافظ روى عنه ١٠
ابو الحسن الحافظ

(١٨) * احمد^(١) بن محمد بن بشر بن^(٢) سعد المرتدي ابو العباس *
ذكره الخطيب فقال كنيته ابو علي ومات في صفر سنة ٢٨٦ وذكر
ابن بنت الفريابي انه مات في سنة ٨٤ وسمع على بن الجعد والهيثم بن
خارجة في آخرين وروى عنه ابو بكر الشافعي وغيره وكان عبد الرحمن ١٥
ابن يوسف يثني عليه وقال ابن المنادي هو أحد الثقات وذكره محمد بن
اسحق النديم فقال * كنيته ابو العباس^(٣) الكبير وهو الذي كان ابن
الرومي يكاتبه في السمك^(٤) كان المرتدي يكتب للموفق في خاصه^(٥)

(١) فهرست ابو احمد (٢) ق — (٣) فهرست (١٢٩) —

(٤) فهرست السهك وكان بينهما مداعبة (٥) فهرست في خاص امره

جزء ٢ (٨)

وله من الكتب كتاب الانواء في نهاية الحسن . كتاب رسائله . كتاب اشعار قریش وعليه عول ابو بكر الصولي في كتاب الاوراق وله اقتحل وقد ذكرت ذلك في اخبار الصولي

(١٩) ﴿ احمد بن محمد بن عاصم ابو سهل الحلواني ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم وقال بينه وبين ابي سعيد السكري نسب قريب فروى عن ابي سعيد كتبه وكان كثيراً ما يوجد بخطه وخطه في نهاية القبح الا انه من العلماء وله من الكتاب كتاب المجانين الادباء (٢٠) ﴿ احمد بن محمد بن بنت الشافعي ﴾

هو صحيح الخط متقن الضبط من اهل الادب يعتمد على خطه وضبطه لا اعرف من خطه الا ما رأيت بخطه بكتاب تفسير القرآن لابن جرير الطبري وقد ذكر عند خاتمة « وكتبه احمد بن محمد بن بنت الشافعي وراق الجهشياري »

(٢١) ﴿ احمد بن محمد بن سليمان بن بشار الكاتب ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم فقال هو استاذ^(١) ابي عبد الله الكوفي الوزير وكان احد الافاضل من الكتاب بلاغة وفصاحة وصناعة وله كتاب الخراج نحو الف ورقة وكتاب الشراب^(٢) والمنادمة

(٢٢) ﴿ احمد بن محمد المهلي ابو العباس ﴾

كذا ذكره محمد بن اسحق النديم في كتابه وقال هو مقيم بمصر^(٣)

(١) فهرست : ق استاذي ابو (٢) فهرست البيوتات وهو ظاهر التصحيف

(٣) فهرست ويمصر آخر يعرف بابن ولاد وآخر يعرف بالرحابي

ويعرف بالبرحاني وله من الكتب كتاب شرح علل النحو . كتاب المختصر في النحو . وكان بمصر نحوي يعرف بالمهلبى اسمه علي بن احمد وكان في هذا العصر فان كان هذا فقد وهم النديم في اسمه والا فهو غيره والله اعلم وقد كتبنا لذلك ترجمة في بابہ

(٢٣) * احمد بن محمد بن نصر *

الجيهاني ابو عبد الله وزير نصر بن احمد بن نصر الساماني صاحب خراسان كان^(١) ادبيا فاضلا ذكره محمد بن اسحق النديم وقال له من الكتب كتاب آئين . كتاب اليهود والخلفاء^(٢) والامراء . كتاب المسالك والممالك . كتاب الزيادات في كتاب الناشئ من المقالات.^(٣) ولا احمد بن ابي بكر الكاتب يهجو ابا عبد الله الجيهاني

١٠

ايا رب فرعون لما طغى	وتاه وابطره ما ملك
لطفت وانت اللطيف الخير	فاقحمته اليم حتى هلك
فما بال هذا الذي لا ارا	ه يسلك الا الذي قد سلك
مصونا على نائبات الدهور	يدور بما يشبه القلك
الست على اخذه قادرا	نخذه وقد خلص الملك لك
فقد قرب الامر من ان يقا	ل ذا ^(٤) الامر بينهما مشترك
والا فلم صار يملى له	وقد لج في غيه وانهمك
ولن يصفو الملك ما دام فيه	شريك وان شك ^(٥)

١٥

(١) ق — (٢) فهرست للخلفاء (٣) فهرست كتاب الزيادات في كتاب آئين

في المقالات (٤) ق — (٥) البيت ناقص

ذكر هذه الايات ابو الحسن محمد بن سليمان بن محمد في كتاب
فريد التاريخ في اخبار خراسان وقال فيه بعضهم يهجوهم قال واظنه اللعاب

لا لسان لا رواء لا بيان لا عبارة

لا ولا رد سلام منك الا بالاشارة

انا اهو الك ولكن اين آثار الوزاره

٥

قال ثم مات السيد منصور بن نوح وقام مقامه الرضى ابو القاسم
نوح بن منصور والجيهاني على وزارته ثم صرفت عنه الوزارة في شهر
ربيع الآخر سنة ٣٦٧ ووليها ابو الحسين عبد الله بن احمد العتيبي

(٢٤) * احمد بن محمد بن يزداد بن رستم *

١٠ ابو جعفر النحوي الطبري سكن بغداد قال الخطيب وحدث بها عن

نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز صاحبي علي بن حمزة الكسائي

روى باسناده قال قال عبد الله بن مسعود اني قد سمعت القراء فوجدتهم

متقارين فاقروا كما علمتم فانما هو كقول أحدكم هلم وتعال . قال عمر بن

محمد بن سيف الكاتب سمعت من ابن رستم في سنة ٣٠٤ . قال محمد بن

١٥ اسحاق النديم وله من الكتب كتاب غريب القرآن . كتاب المقصور

والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب صورة الهمز . كتاب

التصريف . كتاب النحو . وقرأت في كتاب الغاية لابي بكر بن

مهران النيسابوري في القراءات قرأت علي ابي عيسى بكار بن احمد

المقرئ قال قرأت علي ابي جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبراني وكان

٢٠ مؤدبا في دار الوزير ابن الفرات ووصلنا اليه بالجيل والشفعاء وكان بصيرا

بالعربية حاذقا في النحو أخذ القراءات عن نصير بن يوسف أبي المنذر
النحوي صاحب الكسائي وأخذ نصير عن الكسائي

(٢٥) * أحمد بن محمد بن عبد الله بن صالح *

ابن شيخ بن عميرة^(١) أبو الحسن أحد أصحاب أبي العباس ثعلب ذكره
المرزباني في كتاب المقتبس وقال ابن بشران في تاريخه في سنة ٣٢٠ هـ
مات أبو بكر بن أبي شيخ ببغداد وكان محدثا أخباريا وله مصنفات ولا
أدري أهو هذا أم غيره فان الزمان واحد وكلاهما أخباري والله أعلم ولعل
ابن بشران غلط في جعله ابن أبي شيخ أو جعله أبا بكر والله أعلم . حدث
المرزباني عن عبد الله بن يحيى العسكري قال انشدني أبو الحسن أحمد
ابن محمد بن صالح بن شيخ بن عمير الاسدي لنفسه وكتب بها الى
بعض اخوانه

كنت ياسيدي على التطفيل	امس لولا مخافة الثقليل
وتذكرت دهشة القارع البا	ب اذا ما اتى بغير رسول
وتخوفت ان اكون على القو	م ثقيلًا فقدت كل ثقل
لو تراني وقد وقفت اروى	في دخول اليك او في قفول
لرايت ^(٢) العذراء حين تحايا	وهي من شهوة على التعجيل

وحدث عن عمر بن بنان الانماطي عن أبي الحسن الاسدي قال تركت
النبيذ وأخبرت أبا العباس ثعلباً بتركي إياه ثم لقيت محمد بن عبد الله بن
طاهر فسقاني فمررت على ثعلب وهو جالس على باب منزله عشيًا فلما

رآني اتكفأ في مشيتي علم اني شارب ققام ليدخل الى منزله ثم وقف على
بابه فلما حاذيته وسلمت عليه انشأ يقول

فتكت من بعد ما نسكت وصا حبت ابن سهلان صاحب القسط

ان كنت احدثت زلة غلطا فالله يعفو عن زلة الغلط

قال عمر فسألت ثعلبا عن ابن سهلان صاحب القسط فقال أهل

الطائف يسمون الخمار صاحب القسط . وحدث عن الصولي قال انشدني

ابو الحسن احمد بن محمد الانباري لنفسه في قصيدته المزدوجة التي تم بها

قصيدة علي بن الجهم التي ذكر فيها الخلفاء الى زمانه

ثم تولى المستعين بعده فحاز بيت ماله وجنده

ثم أتى بغداد في محرم احدى وخمسين برأي مبرم

وذكر قطعة من أخباره ثم قال

وثبتت خلافة المعز ولم يشب اموره بعجز

وذكر طرفا من اموره ثم قال

وقلدوا محمد بن الواثق في رجب من غير أمر عائق

المهدي بالله دون الناس جاء به الرحمن بعد الياس

ثم قال بعد أبيات

وقام بالامر الامام المعتمد امام صدق في صلاح مجتهد

وساق قطعة من سيرته

(٢٦) * احمد بن محمد جراب الدولة *

هو احمد بن محمد بن علويه من أهل سجستان ويكنى ابا العباس وكان

طنبوريا احد الظرفاء الطيِّاب كان في ايام المقتدر وادرك دولة بني بويه^(١) فلذلك سمي نفسه بجراب الدولة لانهم كانوا يفتخرون بالتسمية في الدولة وكان يلقب بالريح أيضا وله كتاب ترويح الارواح ومفتاح السرور والافراح لم يصنف في فنه مثله اشتمالا على فتون الهزل والمضحك

(٢٧) * احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الهمداني *

ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه أحد أهل الأدب ذكره محمد بن اسحاق في كتابه الذي ألفه في سنة ٣٧٧ قال وله كتاب البلدان نحو ألف ورقة اخذه من كتب الناس وسلخ كتاب الجيهاني . وكتاب ذكر الشعراء المحدثين والبلغاء منهم والمفحمين . وقال شيرويه محمد بن اسحاق بن ابراهيم الفقيه ابو احمد والد ابي عبيد الاخباري روى عن ابراهيم بن حميد^{١٠} البصري وغيره روى عنه ابنه ابو عبد الله . وقال شيرويه احمد بن احمد ابن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الاخباري ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه ويلقب بحالان صاحب كتاب البلدان روى عن ابيه وابراهيم بن الحسين ابن ديزيل ومحمد بن ايوب الرازي وابي عبد الله الحسين بن ابي السرح الاخباري وذكر جماعة قال وروى عنه ابو بكر بن لال وابو بكر بن^{١٥} روزنة ولم يذكر وفاته

(٢٨) * احمد بن محمد بن الوليد بن محمد يعرف بولاد *

من أهل بيت علم ولا يه وجده ذكر في هذا الكتاب وتراجم في مواضعها وكنية احمد هذا ابو العباس مات فيما ذكره الزبيدي في

كتابه سنة ٣٠٢ قال وكان بصيراً بالنحو ساداً فيه ورحل الى بغداد من موطنه مصر ولقي ابراهيم الزجاج وغيره وكان الزجاج يفضلته ويقدمه على ابي جعفر النحاس وكانا جميعاً تلميذيه وكان الزجاج لا يزال يثني عليه عند كل من قدم الى بغداد من مصر ويقول لهم لي عنكم تلميذ من حاله وصفته كذا^(١) فيقال له ابو جعفر النحاس فيقول بل ابو العباس بن ولاد قال وجمع بعض ملوك مصر بين ابن ولاد وابن النحاس وأمرهما بالمناظرة فقال ابن النحاس لابن ولاد كيف تبني مثال أفعلوت من رميت فقال ابن ولاد اقول ارميت نخطأه ابو جعفر وليس في كلام العرب أفعلوت ولا أفعليت فقال ابو العباس انما سألتني^(٢) ان امثل لك بناءً ففعلت وانما تعقله ابو جعفر بذلك . قال الزبيدي ولقد احسن في قياسه حين قلب الواو ياء وقد كان ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش يثني من الامثلة ما لا مثال له في كلام العرب . وله كتاب المقصور والمدود . وكتاب الانتصار لسيدويه فيما ذكره المبرد

(٢٩) * احمد بن محمد البشتي الخارزنجي *

١٥ قال السمعاني خارزنج قرية بنواجي نيسابور بناحية بشت والمشهور من هذه القرية ابو حامد احمد بن محمد الخارزنجي امام أهل الادب بخراسان في عصره بلا مدافعة فان فضلاء عصره^(٣) لما حجج بعد الثلاثين وثلثمائة شهد له ابو عمر الزاهد صاحب ثعلب ومشايخ العراق بالتقدم وكتابه المعروف بالتكملة البرهان في تقدمه وفصله ولما دخل

(١) ق - (٢) ق سألني (٣) لعله سقط شهدوا له

بغداد تعجب أهلها من تقدمه في معرفة اللغة فقل هذا الخراساني لم يدخل البادية قط وهو من آدب الناس فقال أنا بين عربين بشت وطوس . سمع الحديث من أبي عبد الله محمد بن إبراهيم البوشنجي وحدث سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ومات في رجب سنة ٣٤٨ وهذا كله نقله السمعاني من كتاب الحاكم أبي عبد الله . قال الأزهري ومن ٥
الف وجمع من الخراسانيين في زماننا هذا فصنف واكثر فقير رجلا ن أحدهما يسمى احمد بن محمد البشتي ويعرف بالخارزنجي والآخر أبو الأزهري البخاري فأما الخارزنجي فانه ألف كتاباً سماه التكملة أراد انه كل كتاب العين المنسوب الى الخليل بن احمد بكتابه وأما البخاري فانه سمي كتابه الحصائل فاعاره هذا الاسم لانه أراد تحصيل ما اغفله الخليل ١٠ ونظرت في أول كتاب البشتي فرأيت ائبت في صدره الكتب المؤلفة التي استخرج كتابه منها وعدد كتباً قال الخارزنجي استخرجت ما وضعت في كتابي هذا من الكتب المذكورة قال ولعل بعض الناس يتعجب العيب بتهجينه والقدح فيه لاني أسندت ما فيه الى هؤلاء^(١) العلماء من غير سماع وانما أخباري عن صحفهم كأخباري^(٢) ولا يزري ذلك على ١٥
من عرف الفث من السمين وميز بين الصحيح والسقيم وقد فعل مثل ذلك أبو تراب صاحب كتاب الاعتقاب فانه روى عن الخليل بن احمد وأبي عمرو بن العلاء والكسائي وبين هؤلاء فترة وكذلك العتي روي عن سيبويه والاصمعي وأبي عمرو وهو لم ير منهم أحداً . قال المؤلف

(١) ق الى العلماء (٢) لعله سقط عنهم

ورد عليه الازهرى في هذا الفصل بما يطول على كتبه . وله من الكتب كتاب التكملة . كتاب التفصلة . كتاب تفسير أبيات أدب الكاتب .

(٣٠) ﴿ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابي خبيصة ﴾

يعرف بالحرمي بن ابي العلاء ابو عبد الله من أهل مكة سكن بغداد ذكره الخطيب فقال مات سنة ٣١٧ وكان كاتب ابي عمر محمد بن يوسف القاضي وحدث عن الزبير بكتاب النسب وغيره عنه ابو حفص بن شاهين وابو عمر بن حيويه واكثر ابو الفرج على بن الحسين الاصبهاني وغيره

(٣١) ﴿ احمد بن محمد بن موسى بن العباس ابو محمد ﴾

ذكره ابن الجوزي المنتظم وقال كان معتنيا بأمر الاخبار وطلب التواريخ وولي حسبة سوق الرقيق وكتب عنه ومات في محرم سنة ٣٢٤

(٣٢) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الله الزردى ﴾

اللغوي العلامة النيسابوري أبو عمرو الزردى من قرى اسفرائين من رساتيق نيسابور ذكره الحاكم وقال مات أبو عمرو الزردى في ١٥ شعبان سنة ٣٣٨ قال وكان واحداً في هذه الديار في عصره بلاغة وبراعة وتقدماً في معرفة أصول الادب وكان رجلاً ضعيف البنية مسقاماً يركب حملاً ضعيفاً ثم اذا تكلم تحير العلماء في براعته سمع الحديث الكثير من ابي عبد الله محمد بن المسيب الارغواني وابي عوانة يعقوب بن اسحاق واقراهما . قال الحاكم سمعت الاستاذ ابا عمرو الزردى في منزلنا يقول ٢٠ ان الله اذا فوض سياسة خلقه الى واحد ينحصر لها منهم وفقه لسداد

السيرة واعانه بالهامه من حيث رحمته تسع كل شئ ولمثل ذلك كان يقول
ابن المقفع تفقدوا كلام ملوككم اذ هم موقوفون للحكمة ميسرون للاجابة
فان لم تحظ به عقولكم في الحال فان تحت كلامهم حيات فواغر وبدائع
جواهر وكان بعضهم يقول ليس لكلام سبيل اولى من قبول ذلك فان
السنتهم ميازيب الحكمة والاصابة قال وسمعت ابا عمرو الزردي يقول ه
العلم علمان علم مسموع وعلم ممنوح

(٣٣) * احمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدر^(١) *

ابن سالم مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن
عبد الملك بن مروان كنيته أبو عمر ذكره الحميدي وقال انه مات سنة
٣٤٨ ومولده سنة ٢٤٦ عن احدى وثمانين سنة وثمانية اشهر وثمانية أيام
وهو من أهل بلاد الاندلس قال الحميدي وأبو عمر من أهل العلم
والادب والشعر وهو صاحب كتاب العقد في الاخبار مقسم على عدة
فنون^(٢) وسمى كل باب منه على نظم العقد كالواسطة والزبرجدة والياقوتة
والزمردة وما أشبه ذلك.^(٣) وبلغني ان صاحب ابن عباد سمع بكتاب
العقد فحرص حتى حصل عنده فلما تأمله قال هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا
ظننت ان هذا الكتاب يشتمل على شئ من أخبار بلادهم وانما هو
مشتمل على أخبار بلادنا لا حاجة لنا فيه فرده. قال الحميدي وشعره كثير
مجموع رأيت منه نيفاً وعشرين جزءاً من جملة ما جمع للحكم بن عبد الله^(٤)

(١) الحميدي حدير (٢) عند الحميدي عبارات غير الموجودة هنا (٣) انتهى

ما اخذ من الحميدي (٤) الحميدي عبد الرحمن

الملقب بالناصر الاموي سلطان العرب وبعضها بخطه . قال وكانت لابي
 عمر بالعلم جلالة وبالأدب رئاسة وشهرة مع ديارته وصيأته واتفقت له
 أيام وولايات للعلم فيها تفاق فتسود^(١) بعد الجول وأثرى بعد فقر واشير
 بالتفضيل اليه الا انه غلب عليه الشر^(٢) ومن شعره وكان بعض من تألفه
 ٥ قد ازمع على الرحيل في غداة عيَّنها فأتت السماء في تلك الغداة بمطر جود
 منعه من الرحيل فكتب اليه أبو عمر بن عبد ربه

هلا ابتكرت لين انت مبتكر هيات يأبي عليك الله والقدر
 ما زلت أبكي حذار الين ملهفا حتى رثا لي فيك الريح والمطر
 يا برده من حيا وزن على كبد نيرانها بغليل الشوق تستعر
 ١٠ آليت الا أرى شمسا ولا قرأ حتى أراك فانت الشمس والقمر

ومن شعره السائر

الجسم في بلد والروح في بلد يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد
 ان تبك عيناك لي يا من كلقت به من رحمة فهما سهمان في كبد
 قال ووقف ابن عبد ربه تحت روشن لبعض الرؤساء فرش بماء
 ١٥ وكان فيه غناء حسن ولم يعرف^(٣) فقال

يا من يضمن بصوت الطائر الفرد ما كنت أحسب هذا البخل في أحد^(٤)
 لو ان اسماع أهل الارض قاطبة اصغت الى الصوت لم ينقص ولم يزد

(١) الحميدي فساد (٢) الحميدي وما انشدني من شعره علي بن احمد واخبرني
 ان بعض من كان يألفه الخ (٣) الحميدي غناء حسن فرش بماء ولم يعرف من هو
 (٤) البيت تركه ياقوت فقلناه عن الحميدي

فلا تضن على سمعي تقلده صوتا يجول مجال الروح في الجسد
لو كان زرياب^(١) حيا ثم اسمعه لذاب من حسد أو مات من كمد
أما النبذ فاني لست أشربه ولست آتيك الا كسرتي بيدي
وزرياب عندهم يجري مجرى اسحاق بن ابراهيم الموصل في صنعة
الغناء ومعرفته وله أصوات مدونة الفت الكتب فيها وضربت به
الامثال . قال ولا ي عمر أيضا أشعار كثيرة سماها المحصات وذلك انه
نقض كل قطعة قالها في الصبي والغزل بقطعة في المواعظ والزهد وأرى
ان من ذلك قوله

الا انما الدنيا غضارة ايكة اذا اخضر منها جانب جف جانب
هي الدار ما الآمال الا فجائع عليها ولا اللذات الا مصائب ١٠
وكم سخنت بالامس عينا قريرة وقرت عيون دمعها الآن ساكب
فلا تكتحل عيناك منها بعبرة على ذاهب منها فانك ذاهب
ومن شعره وهو آخر شعر قاله فيما قيل

بليت وأبليتني الليالي بكرها وصرفان للايام معثوران
وما بي لا أبكي لسبعين حبة وعشر أتت من بعدها سنتان ١٥
وقد أجاز لي رواية كتابة الموسوم بالعقد الحافظ ذوالنسين بني دحية
والحسين أبو الخطاب عمر بن الحسين المعروف بابن دحية المغربي
السبتي فانه رواه عن شيخه ابي محمد عبد الحق بن عبد الملك بن ثوبة
العبدى عن شيخه ابي عبد الله محمد بن معمر عن شيخه ابي بكر محمد بن

هشام المصنف عن أبيه عن زكريا بن بكير بن الاشبح عن المصنف .
 وقسم كتاب العقد على خمسة وعشرين كتابا كل كتاب منها جزءان
 فذلك خمسون جزءاً في خمسة وعشرين كتابا كل كتاب باسم جوهرة
 من جواهر العقد فأولها كتاب اللؤلؤة في السلطان ثم كتاب الفريدة
 ٥ في الحروب ثم كتاب الزبرجدة في الاجواد ثم كتاب الجمانة في الوفود
 ثم كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك ثم كتاب الياقوتة في العلم والادب ثم
 كتاب الجوهرة في الامثال ثم كتاب الزمردة في المواعظ ثم كتاب
 الدرة في التعازي^(١) والمراتي ثم كتاب اليتيمة في الانساب ثم كتاب
 المسجدة في كلام الاعراب ثم كتاب المجبة في الاجوبة ثم كتاب
 ١٠ الواسطة في الخطب ثم كتاب المجبة الثانية في التوقيعات والفصول
 والصدور وأخبار الكتبة ثم كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وأيامهم
 ثم اليتيمة الثانية في أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة ثم الدرة
 الثانية في أيام العرب ووقائعهم ثم الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعها
 ومخارجها ثم الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعمل القوافي ثم الياقوتة
 ١٥ الثانية في (علم) الالحان واختلاف الناس فيه ثم المرجانة الثانية في النساء
 وصفاتهن ثم الجمانة الثانية في المتنبيين والمرورين والطفيليين ثم
 الزبرجدة الثانية في التحف والهدايا والتف والفاكهات والمالح ثم الفريدة
 الثانية في الهيئات والبنائين والطعام والشراب ثم اللؤلؤة الثانية في
 طبائع الانسان وسائر الحيوان وتفاضل البلدان وهو آخر الكتاب . ومن

شعر ابن عبد ربه

ودعتني بزورة واعتناق ثم نادت متى يكون التلاقي
وبدت لي فأشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
ياسقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق اقطع يوم ليتني مت قبل يوم الفراق ٥
ومن شعره أيضا

يا ذا الذي خط الجمال بخده خطين هاجا لوعة وبلا بلا
ما صبح عندي ان لحظاك صارم حتى ليست بعارضيك جمائلا
قال اخبرني بعض العلية ان الخطيب أبا الوليد بن عسال حج فلما
انصرف تطلع الى لقاء المتنبي واستشرف ورأى ان لقيته فائدة يكتسبها ١٠
وحملته^(١) نحر لا يكتسبها فصار اليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص
فقاوضه قليلا ثم قال الا انشدني للمليح الاندلس يعني ابن عبد ربه فأنشده
يا لؤلؤا^(٢) يسي العقول انيقا ورشا بتقطيع القلوب رفيقا
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله وردا يعود^(٣) من الجناء عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريقا ١٥
يا من تقطع خصره من ردفه ما بال قلبك لا يكون رقيقا
فلما اكمل انشاده استعادها منه ثم صفق بيديه وقال يا ابن عبد ربه لقد
يأتيك العراق حبوا . ثم ان ابن عبد ربه اقلع في آخر عمره عن صوته

(١) لعله حلة (٢) الصواب في اليتيمة (١ : ٣٦٤) قرا يسي ذوبه (٣) في

اليتيمة درأ يصير

واخلص لله في توبته فاعتبر اشعاره التي قالها في الغزل واللهو وعمل على
أعاريضها وقوافيها في الزهد وسماها المحصنات فمنها القطعة التي أولها

هلا ابتكرت لين أنت مبتكر محصنات بقوله
يا قادراً ليس يعفو حين يقتدر ماذا الذي بعد شيب الرأس تنتظر
عائنه بقلبك ان العين غافلة عن الحقيقة واعلم انها سقر
سوداء تفر من غيظ اذا سمرت للظالمين فما تبقي ولا تذر
لو لم يكن لك غير الموت موعظة لكان فيه عن اللذات مزدجر
أنت المقول له ما قلت مبتدئاً هلا^(١) ابتكرت لين أنت مبتكر

(٣٤) * احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس أبو جعفر *

١٠ من أهل مصر رحل الى بغداد فأخذ عن المبرد والافخش علي بن سليمان
ونفطويه والزجاج وغيرهم ثم عاد الى مصر فأقام بها الى ان مات بها فيما
ذكره أبو بكر الزبيدي في كتابه في سنة ٣٣٧ وأبو جعفر هذا صاحب
الفضل الشائع والعلم المتعارف الذائع يستغنى بشهرته عن الاطناب في
صفته . قال الزبيدي ولم يكن له مشاهدة فاذا خلا بعلمه جود وأحسن
١٥ وكان لا ينكر ان يسأل أهل النظر والفقه ويفاتشهم عما أشكل عليه في
تصانيفه . قال الزبيدي فحدثني قاضي القضاة بالاندلس وهو المنذر بن
سعيد البلوطي قال اتيت ابن النحاس في مجلسه بمصر فألقيته بملي في أخبار
الشعراء شعر قيس بن معاذ المجنون حيث يقول

خليلي هل بالشام عين حزينة تبكي على نجد^(٢) لعل اعينها

قد أسلمها الباكون الاخامة مطوقة باتت وبات قرينها
تجاوبها اخرى على خيزرانة يكاد يدنيها من الارض لينها
فقلت يا أبا جعفر ما ذا أعزك الله باتا يصنعان فقال لي وكيف تقوله انت
يا اندلسي فقلت بانك وبان قرينها فسكت وما زال يستثقلني^(١) بعد ذلك
حتى منعي كتاب العين وكنت ذهبت الى الانتساخ من نسخته فلما
قطع بي قيل أنت^(٢) من أبي العباس بن ولاد فقصدته فلقيت رجلا كامل
العلم حسن المروءة فسأله الكتاب وأخرجه الي ثم تدم أبو جعفر لما بلغه
اباحة ابن العباس الكتاب لي وعاد الى ما كنت أعرفه منه . قال وكان
أبو جعفر لثيم النفس شديد التنفير على نفسه وكان ربما وهبت له العمامة
فقطعها ثلاث عمامم وكان يأبى شري حوائجه بنفسه ويتحامل فيها على أهل
معرفة . وصنف كتابا حسنا مفيدة منها كتاب الانوار . كتاب الاشتقاق
لاسماء الله عز وجل . كتاب معاني القرآن . كتاب اختلاف الكوفيين
والبصريين سماه المقنع . كتاب أخبار الشعراء . كتاب أدب الكتاب .
كتاب الناسخ والمنسوخ . كتاب الكافي في النحو . كتاب صناعة
الكتاب . كتاب اعراب القرآن . كتاب شرح السبع الطوال . كتاب
شرح أبيات سيويه . كتاب الاشتقاق . كتاب معاني الشعر . كتاب
التفاحة في النحو . كتاب ادب الملوك . وسمعت من يحكي ان تصانيفه تزيد^(٣)
على الخمسين مصنفًا . وقد ذكر أبو عبد الله الحميدي القاضي المذكور في
قصة ابن النحاس وقال هو أبو الحكم المنذر بن سعيد يعرف بالبلوطي

(١) ق يستثقلني (٢) لعله انتسخ (٣) ق زيد

ينسب الى موضع هناك قريب من قرطبة يقال له فخص البلوط ولي قضاء الجماعة بقرطبة في حياة الحكم المستنصر وذكر له قصة استحسنتها فاثبتها هاهنا اذ لم أجعل له ترجمة لانه لم يذكره بالتصنيف في الادب فقال كان الحكم المستنصر مشغولاً بابي علي القالي يؤهله لكل مهمة^(١) في بابه فلما ورد رسول ملك الروم أمره عند دخول الرسول الحصن^(٢) أن يقوم خطيباً بما كانت العادة جارية به فلما كان في ذلك الوقت وشاهد أبو علي الجمع وعان الحفل جبن ولم يحمله رجلاه ولا ساعده لسانه وفطن له أبو الحكم منذر بن سعيد القاضي^(٣) فوثب وقام مقامه وارجل خطبة بليغة على غير اهبة وأنشد لنفسه في آخرها

١٠ هذا المقال الذي ما عابه فند لكن صاحبه ازرى به البلد
لو كنت فيهم غريباً كنت مطرفاً لكنني منهم فاغتالي النكد
لولا الخلافة أبقى الله بهجتها^(٤) ما كنت أبقى بارض ما بها أحد
روا تفق الجمع على استحسانه وجمال استدراكه وصلب العليج وقال
هذا كبش رجال الدولة ثم ذكر قصته مع ابن النحاس بعينها

١٥ (٣٥) ﴿ أحمد بن محمد بن حمادة^(٥) أبو الحسن الكاتب ﴾
حسن الادب من أفاضل الكتاب صنف الكتب ولقي الادباء
وله كتاب امتحان الكتاب وديوان ذوي الالباب . كتاب شحذ
القطنة . كتاب الرسائل ذكر محمد بن اسحاق

(١) الحميدي والضي (١٣٥٧) مهم (٢) الحميدي والضي الى الحضرة

(٣) الحميدي - (٤) الحميدي والضي : ق مهجتها (٥) في الفهرست حماوة

(٣٦) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن هارون ﴾

أبو الحسين أظنه من عسكر مكرم لانه اعتنى بشرح مختصر محمد بن علي بن اسماعيل المبرمان ثم قرأت في بعض المجموعات تقدم رجلا إلى القاضي أبي احمد بن أبي علان رحمه الله فادعى أحدهما على الآخر شيئا فقال المدعى عليه ما له عندي حق فقال القاضي من هذا فقالوا ابن هارون .
النحوي العسكري فقال القاضي فاعطه ما أقررت له به . له شرح كتاب التلقين رأيت وسماه البارع . وكتاب شرح العيون . وكتاب شرح المجاري . رأيت كتاب شرح التلقين بخطه وقد كتبه في رجب سنة ٣٦٩

(٣٧) ﴿ احمد بن محمد بن احمد بن نصر بن ميمون ﴾

ابن مروان بن الاسدي الكفيف النحوي أبو عمرو قال ابن الفرضي ^(١) هو من أهل قرطبة ويقال له اشكابة ^(٢) سمع من قاسم بن اصبع ومحمد ابن محمد الخشني وغيرهما وكان صالحا عفيفا أدب عند الرؤساء والجللة من الملوك ومات لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة ٢٩٠

(٣٨) ﴿ احمد بن محمد بن احمد أبو الحسن العروضي ﴾

معلم أولاد الراضي بالله وجدت على كتابه في العروض بخطه وقد قرئ ^{١٥} عليه في سنة ٣٣٦ وكان اماما في علم العروض حتى قال أبو علي الفارسي في بعض كتبه وقد احتاج إلى الاستشهاد بييت قد تكلم عليه في التقطيع « وقد كفانا أبو الحسن العروضي الكلام في هذا الباب » ولقي أبو الحسن ثعلباً وأخذ عنه وروى عنه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني . نقلت

من كتاب الفه أبو القاسم عبيد الله بن جرو الاسدي في العروض وكان
الكتاب بخط أبي الحسن السمسماي يقول فيه : وكان أبو الحسن علي بن
احمد العروضي عمل كتاباً كبيراً وحشاه بما قد ذكر اكثره ونقل كلام
أبي اسحاق الزجاج وزاد فيه شيئاً قليلاً وضم اليه باباً في علم القوافي وذلك
علم مفرد مثل علم العروض وفيه مسائل لطيفة واختلاف كثير يحتاج الى
كشف واستقصاء نظر ولم أره كبير عمل ولو نسخ كتاب أبي الحسن
الاخفش في القوافي لكان أعذر عندي ثم ضم اليه باباً في استخراج
المعنى وهذا لا يتعلق بالعروض وضم اليه باباً في الايقاع ونسبه وغيره به
أحذق وختمه بقصيدة في العروض ولم يفد بها غير التكرير وكان ينبغي
أن يوفي صناعته حقها ولا يخل بشيء منها ثم يتعرض لما قد ضمه اليها

(٣٩) ﴿ احمد بن محمد التاريخي الرعيني ^(١) الاندلسي ﴾

قال الحميدي عالم بالاخبار الف في ^(٢) مآثر المغرب كتباً جمّة منها
كتاب ضخّم ذكر فيه مسالك الاندلس وبراسيها وامهات مدنها
وأجنادها ^(٣) الستة وخواص كل بلد منها ذكره ابن جرير ^(٤) واثنى عليه

(٤٠) ﴿ احمد بن محمد بن موسى بن بشير بن جناد ^(٥) ﴾

ابن لقيط الرازي الاندلسي اصله من الري ذكره أبو نصر الحميدي قال

(١) التاريخي غير الرعيني وجمع المصنف بين ترجمتين في كتاب الحميدي

(٢) الحميدي : ق - (٣) الحميدي : ق اخبارها (٤) الحميدي ابو محمد علي بن احمد

(٥) عند ابن الفرضي حماد

له كتاب في أخبار ملوك الاندلس وكتابهم وخططها^(١) على نحو كتاب احمد بن ابي طاهر في أخبار بغداد . وكتاب في انساب مشاهير أهل الاندلس في خمس مجلدات ضخمة من أحسن كتاب وأوسع . كتاب تاريخه الاوسط . كتاب تاريخه الاصغر . كتاب مشاهير أهل الاندلس في خمسة أسفار من جيد كتبه . وقال ابن القرضي^(٢) أصله رازي قدم أبوه على الامام محمد وكان أبوه من أهل اللسن^(٣) والخطابة وولد احمد هذا بالاندلس يوم الاثنين عاشر ذي الحجة سنة ٢٧٤ ومات لاثني عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٣٤٤

(٤١) ﴿ احمد بن محمد بن فرج^(٤) الجياني الاندلسي ﴾

أبو عمرو وقد ينسب الى جده فيقال احمد بن فرج وكذلك أخوه وهو ١٠ وافر الادب كثير الشعر معدود في^(٥) العلماء والشعراء وله الكتاب المعروف بكتاب الحقائق الفقه للحكم المستنصر عارض فيه كتاب الزهرة لابن داود الاصبهاني الا ان ابن داود ذكر مائة باب في كل باب مائة بيت وأبو عمرو ذكر مائتي باب في كل باب مائة^(٦) بيت ليس منها باب يكرر اسمه لابي بكر^(٧) ولم يورد فيه لغير الاندلسيين شيئاً وأحسن الاختيار ما شاء . وله أيضاً كتاب المنزين والقائمين^(٨) بالاندلس وأخبارهم .

(١) الحميدي وخدمتهم ونكباتهم وغزواتهم والفتى في صفة قرطبة وخططها ومنازل العظماء بها كتاباً على نحو ما بدأ به احمد الخ : وجمع المصنف بين الكتابين (٢) عدد ١٣٥ (٣) ابن القرضي اللسان (٤) الضبي فرج (٥) الحميدي : ق - (٦) الحميدي : ق والضبي مائتي (٧) الحميدي : ق لابن داود (٨) ق بغير واو

وكان الحكم قد سجنه لامر نقمه عليه قال الحميدي وأظنه مات في سجنه
وله في السجن أشعار كثيرة مشهورة

(٤٢) ﴿ احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله ﴾

ابن احمد بن سعيد بن أبي مريم أبو بكر القرشي الوراق وراق أبي الحسن
٥ احمد بن عمير بن جوصا الحافظ الدمشقي ويعرف بابن فطيس قال ابن
عساكر في تاريخ دمشق ومات في شوال سنة ٣٥٠ ومولده في رمضان
سنة ٢٧١ أو ٢٧٢ وهو صاحب الخط الحسن المشهور مولى جويرية بنت
أبي سفيان روى الحديث عن جماعة من أهل الشام . قال ابن عساكر وقد
ذكره عبد العزيز الكنانى وقال كان ثقة مأموناً يورق للناس بدمشق له
١٠ خط حسن . قال المؤلف وإنما ذكرناه لما اشترطنا في أول الكتاب من
ذكر أرباب الخطوط المنسوبة فذكرناه لما وصفه به ابن عساكر من
جودة الخط وأما أنا فلم أر من خطه شيئاً

(٤٣) احمد بن محمد بن الفضل بن جعفر بن محمد ﴿

ابن الجراح أبو بكر الخزاز سمع أبا بكر بن دريد وأبا بكر بن السراج
١٥ وأبا بكر بن الأنباري وروى كثيراً من مصنفاتهم ومات في سنة ٣٨١ وكان
ثقة حسن الادب والخط والاتقان والضبط فاضلاً أديباً كثير الكتب
حسن الحال ظاهر الثروة روى عنه القاضي أبو العلاء الواسطي
والضيغمري والتتوخي وأبو الحسين هلال بن المحسن وأولاد الصابئ كلهم
كثيراً من كتب الادب متصلة الرواية الى الآن وقد روى شيخنا تاج
٢٠ الدين أبو اليمن من طريقه عدة كتب أدبية . قال أبو القاسم التتوخي

سمعت ابن الجراح يقول كتبي بعشرة آلاف درهم ودواي بعشرة آلاف درهم قال التنوخي وكان أحد الفرسان يلبس اداته ويركب فرسه ويخرج الى الميدان ويطارد الفرسان

- (٤٤) ﴿ احمد بن محمد بن احمد بن الحسين ^(١) بن سعيد أبو علي ﴾
 الاصفهاني المقرئ سكن دمشق وصنف تصانيف في القراءات وقرأ
 القرآن على أبي القاسم زيد بن علي بن احمد بن ابي بلال الكوفي وابي
 بكر النقاش وابي العباس بن الحسن بن سعد القاسي وابي عبد الله صالح
 ابن مسلم بن عبيد الله بن المقرئ وابي الفتح المظفر بن احمد بن ابراهيم
 ابن برهان وسمع بدمشق ابا ^(٢) محمد عبد الله بن عطية وعبد الوهاب بن
 الحسن البكلاي والحسين بن علي وابا ^(٣) القاسم بن القرات وابا ^(٣) نصر
 ابن الجبان ومات سنة ٣٩٣ بدمشق في شهر ربيع الآخر وكان لجنازته
 مشهد عظيم

- (٤٥) ﴿ احمد بن محمد بن محمد بن هاشم بن خلف بن عمرو بن سعيد ﴾
 ابن عثمان بن سلمان بن سليمان القيسي القرطبي الاعرج يكنى ابا عمر
 سمع محمد بن عمر بن لبابة واسلم بن عبد العزيز و احمد بن خالد ومال الى
 النحو وغلب عليه وادب به وكان وقوراً مهيباً لا يقدم عليه ولا عنده
 بالهزل ^(٤) وكان يلقب بالقاضي لوقاره مات سنة ٣٤٥ قال ابن الفرضي
 ذكره محمد بن حسن

(١) عند ابن عساكر (١ : ٤٤٤) الحسن (٢) في انبأنا (٣) في ابو

(٤) ابن الفرضي (عدد ١٣٦) : في هزل

(٤٦) * احمد بن محمد بن جعفر بن ثوابه *

يكنى ابا عبد الله أحد البلغاء الفهماء وأرباب الاتساع في علم البلاغة ولي ديوان الرسائل بعد ابيه محمد بن جعفر في سنة ٣١٢ في أيام المقتدر ولم يزل على ديوان الرسائل الى ان مات وهو متوليه في أيام معز الدولة في سنة ٣٤٩ فولي ديوان الرسائل بعده أبو اسحاق الصائفي حدث^(١) أبو الحسين علي بن هشام الكاتب قال سمعت الوزير ابا الحسن علي بن عيسى يقول لابي عبد الله احمد بن محمد بن محمد بن جعفر بن ثوابه ما قال « أما بعد » احد على وجه الارض اكتب من جدك وكان أبوك اكتب منه وأنت اكتب من أبيك . قال أبو علي المحسن التتوخي وقد رأيت أنا ابا عبد الله هذا في سنة ٤٠٩ واليه ديوان الرسائل وكان نهاية في حسن الكلام والكتابة

(٤٧) * احمد بن محمد بن الفضل الالهوازي *

يعرف بابن كثير صاحب بلاغة وفضل ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب مناقب الكتاب

(٤٨) * احمد بن محمد الافريقي المعروف بالميم *

١٥ أبو الحسن أحد الادباء الفضلاء الشعراء له من التصانيف كتاب الشعراء الندماء . كتاب الانتصار المني عن فضل المني . وغير ذلك وله ديوان شعر كبير . قال الثعالبي^(٢) رأيت ببخارى شيخاً رث الهيئة تلوح عليه سماء الحرفة وكان يتطبب ويتنجم فأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر ومما أنشدني لنفسه

وفتية ادباء ما علمتهم
فروا الى الراح من خطب يلّم بهم
قال وأنشدني أيضاً لنفسه

تلوم على تركي^(١) الصلاة حليلتي
فوالله لا صليت لله مفلساً
لماذا اصلي اين باغي^(٢) ومنزلي
اصلي ولا فتر من الارض يحتوي
بلى ان عليّ الله وسّع لم أزل
وله في تركي

قلبي أسير في يدي مقلة تركية ضاق لها صدري
كانها من ضيقها عروة ليس لها^(٣) زرسوى السحر

(٤٩) ﴿ احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب ﴾

الخطابي أبو سليمان من ولد زيد بن الخطاب أخي عمر بن الخطاب كذا
ذكر أبو عبيد الهروي وكان تلميذه وأبو منصور الثعالبي وكان صديقه
مات الخطابي فيما ذكره عبد الرحمن بن عبد الجبار الفامي الهروي في تاريخ
هراة من تصنيفه (وسماه حمداً) في سنة ٣٨٨ ومولده في رجب سنة ٣١٩ .
نقلت من خط أبي سعد السمعاني قال نقلت من خط الشيخ ابن عمر
توفي الامام أبو سليمان الخطابي ببست في رباط على شاطئ هندمند
يوم السبت السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٦ . وذكر

(١) اليتيمه : ق ترك (٢) اليتيمه باعي : وفوات الوفيات مالي (٣) ق -

جزء ٢ (١١)

- أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في كتاب المنتظم أنه توفي سنة ٣٤٩ وهذا ليس بشيء . قال السمعاني كان الخطابي حجة صدوقاً رحل الى العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج الى ما وراء النهر وكان يتجر في ملكه الحلال وينفق على الصلحاء من اخوانه وقد ذكره الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر وقال كان تشبه في زماننا بابي عبيد القاسم بن سلام . وذكره الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي في شرح مقدمة كتاب معالم السنن له فقال وذكر الجهم النقيير والعدد الكثير ان اسمه حمد وهو الصواب وعليه الاعتماد . قال المؤلف وانما ذكرته أنا في هذا الباب لان الثعالبي وابا عبيد الهروي وكانا معاصريه وتلميذه سمياه أحمد وقد سماه ١٠ الحاكم ابن البيع في كتاب نيسابور حمدا وجعله في باب من اسمه حمد وذكر أبو سعد السمعاني في كتاب مروسل أبو سليمان عن اسمه فقال اسمي الذي سميت به حمد لكن الناس كتبوه أحمد فتركته عليه قال ورتاه أبو بكر عبد الله بن إبراهيم الحنبلي يست في شعر قسماه حمدا فقال وقد كان حمداً كاسمه حمد الوري شائل فيها للشاء ممداح ١٥ خلألق ما فيها معاب لعائب اذا ذكرت يوماً فهن مدائح تعنده الله الكريم بعفوه ورحمته والله عاف وصافح ولا زال ربحان إلالاه وروحه قرى روحه ما حن في الايك صادح قال وقد أخذ العلم عن كثير من اهل ه ورحل في طلب الحديث وطوف والف . في فنون من العلم وصنف . وأخذ الفقه عن ابي بكر القفال ٢٠ الشاشي وابي علي بن ابي هريرة ونظرائهما من فقهاء أصحاب الشافعي

ومن تصانيفه كتاب معالم السنن في شرح كتاب السنن لابي داود .
 كتاب غريب الحديث ذكر فيه ما لم يذكره ابو عبيد ولا ابن قتيبة في
 كتابيهما وهو كتاب ممتع^(١) مفيد رواه عنه ابو الحسين عبد الغافر بن
 محمد بن عبد الغافر الفارسي ثم النيسابوري . كتاب تفسير أسامي الرب
 عز وجل . شرح الادعية المأثورة . كتاب شرح البخاري . كتاب العزلة . ه
 كتاب اصلاح الغلط . كتاب العروس . كتاب اعلام الحديث . كتاب
 الغنية عن الكلام . كتاب شرح دعوات لابي خزيمه . ومن شيوخ
 الخطابي في الادب وغيره اسماعيل الصفار وابو عمر الزاهد وابو العباس
 الاصم واحمد بن سليمان النجار وابو عمرو السماك ومكرم القاضي وجعفر
 الخلدني كل هؤلاء بغداديون وبها كتب عنهم سوى الاصم فانه ١٠
 نيسابوري عالي الاسناد جداً وروى عنه خلق منهم عبد بن احمد بن
 غفير الهروي وابو مسعود الحسن بن محمد الكرايسي البستي روى عنه
 ييست وابو بكر محمد بن الحسن المقرئ روى عنه بغزنة وابو الحسن علي
 ابن الحسن الفقيه السجزي روى عنه بسجستان وابو عبد الله محمد بن علي
 ابن عبد الله النسوي روى عنه بفارس وآخرون وقد روى عنه الامام ١٥
 الفقيه ابو حامد الاسفرايني فقيه العراق والحاكم ابو عبد الله محمد بن البيهقي
 النيسابوري روى عنه بخراسان وقد حدث عنه ابو عبيد الهروي في
 كتاب الغريين . وأنشد ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي لابي
 سليمان الخطابي في اليتيمة أشعاراً منها^(٢)

وما غربة الانسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل
واني غريب بين بست وأهلها وان كان فيها اسرتي وبها أهلي
ولابي منصور الثعالي في الخطابي شعر منه

أبا سليمان سر في الارض او فاقم فأنت عندي دنا مثواك أو شطنا
ما أنت غيري فاخشي ان تفارقني فديت روحك بل روعي فأنت أنا
نقلت من خط ابي سعد السمعاني أنبأنا اسماعيل بن احمد الحافظ أنبأنا
أبو القاسم سعد بن علي بن محمد الريحاني ادباً^(١) أنبأنا أبو سعد الخليل بن
محمد الخطيب قال كنت مع ابي سليمان الخطابي فرأى طائراً على شجرة
فوقف ساعة يستمع ثم أنشأ يقول

١٠ يا ليتني كنت ذاك الطائر الغردا من البرية منحازاً ومنفردا
في غصن بان دهنه الريح تحفضه^(٢) طوراً وترفعه افئانه صعدا
خلو الهموم سوى حب تلهسه في الترب أو نغبة يروي بها كبدا
ما ان يورقه فكر لرزق غدٍ ولا عليه حساب في المعاد غدا
طوباك من طائر طوباك ويحك طب من كان مثلك في الدنيا فقد سعدا

١٥ وحدث أبو بكر محمد بن علي بن الحسن بن البراغوثي اللغوي فيما ذكره
السلفي قال انشدني أبو منصور الثعالي بنيسابور للخطابي يقوله في الثعالي
قلي رهين بنيسابور عند اخ ما مثله حين يستقرى البلاد اخ
له صحائف اخلاق مهذبة منها التقى والنهى والحلم ينتسخ
قال أبو طاهر السلفي وقلت أنا فيه في سنة ٥٥٠ هـ لشغفي بتأليفه^(٣)

ورغبتي في تحصيل تصانيفه

ظن هذا الخطاء في الخطابي شيخ أهل العلوم^(١) والآداب
من على كتبه اعتماده ذى^(٢) الفضل — ومن قوله كفصل الخطاب
ان يحوز الفردوس اذا تعب الله — من لذي العرش غاية الاتعاب
وتعنى في الاخذ جداً وفي التصنيف من بعد رغبة في الثواب
نضر الله وجهه من امام المهيأتى بكل ثواب
ولعمري قد فاز بالروح والريح — ان من غير شبهة وارتباب
فلقد كان شمس متبعي الشرع على الزائغين سوط عذاب
وللساني فيه أشعار غير هذا في نهاية الضعف والسقط كما ترى .

ومن شعره في اليتيمة

وليس اغترابي في سجستان اني
ولكنني مالي بها من مشاكل
ولم
عدمت بها الاخوان والدار والاهل
وان الغريب الفرد من يعدم الشكلا

شر السباع العوادي دونه وزر
كم معشر سلموا لم يؤذهم سبع
ومنه أيضا
والناس شرهم^(٣) ما دونه وزر
وما ترى بشراً لم يؤذه بشر^{١٥}

ما دمت حياً فدار الناس كلهم
من يدر داري ومن لم يدر سوف يُرى
فانما أنت في دار المداراة
عما قليل نديماً للندامات

ومنه أيضاً

وقائلٍ ورأى من حجبت عجباً كم ذا التواري وأنت الدهر محبوب
 فقلت حلت نجوم الدهر^(١) مندبداً نجم المشيب ودين الله مطلوب
 فلذت من وجل^(٢) بالاستتار عن الـ ابصار ان غريم الموت مرهوب

ومنه أيضاً

تغم سكوت الحادثات فانها وان سكنت عما قليل تحرك
 وبادر بأيام السلامة انها رهان وهل للرهن عندك مترك
 ومنه أيضاً

تسامح ولا تستوف حقه كله وابق ولم يستقص قط كريم
 ١٠ ولا تغل في شيء من الامر واقتصد كلا طرفي قصد الامور سليم^(٣)
 وقال أبو القاسم الداودي الهروي قال الثعالبي له في مرثية الخطابي
 رحمه الله

انظروا كيف تحمد الانوار

انظروا هكذا تزل الرواسي

١٥ (٥٠) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الرحمن أبو عبيد الهروي الباشاني ﴾

المؤدب صاحب كتاب غريب القرآن والحديث والسابق الى الجمع
 بينهما في علنا قرأ على جماعة منهم ابو سليمان الخطابي وكان اعتماده وشيخه
 الذي يفتخر به ابا منصور محمد بن احمد الازهري صاحب كتاب التهذيب
 في اللغة مات أبو عبيد هذا فيما ذكره المليحي سنة ٤٠١ في رجبها روى

(١) اليتيمة العمر (٢) اليتيمة رجل (٣) اليتيمة ذميم

عنه كتاب الغريين أبو عمرو عبد الواحد بن احمد المليحي وأبو بكر
محمد بن ابراهيم بن احمد الاردستاني وله من الكتب كتاب الغريين .
كتاب ولاية هراة

(٥١) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف ﴾

ابن محمد بن مالك السهلي الاديب أبو الفضل العروضي الصفار الشافعي ه
ذكره عبد الغفار في السياق فقال مات بعد سنة ٤١٦ ومولده سنة ٣٣٤
وهو شيخ أهل الادب في عصره حدث عن الاصم والمكاري^(١)
وابي الفضل المزي وابي منصور الازهري وأقرانهم وتخرج به جماعة
من الأئمة منهم علي بن احمد الواحدي وغيره وذكره أبو منصور الثعالبي
فقال امام في الادب خنق التسعين في خدمة الكتب واتفق عمره على ١٠
مطالعة العلوم وتدريس . وودي نيسابور واحراز الفضائل والمحاسن وهو
القائل في صباه

أوفى على الديوان بدر الدجى فسل نجوم السعد ما حظه
أخذه أملح أم خطه ولحظه اقتن أم لفظه
قال وأنشدني نفسه

١٥

لعزة الفضة المبره أودعها الله قلب صخره
حتى اذا النار أخرجتها بألف كد وألف كره
أودعها الله كف وغد أقسى من الصخر ألف مره

(٥٢) * احمد بن محمد بن احمد بن سلمة بن شرام الفسائي *
 أحد النحاة المشهورين بالشام صحب أبا القاسم الزجاجي وأخذ عنه
 وكتب تصانيفه وكان جيد الخط والضبط صحيح الكتابة وجدت خطه في
 كتاب أمالي الزجاجي وقد فرغ من كتابتها في سنة ٣٤٦ ذكره أبو القاسم
 فقال احمد بن محمد بن احمد بن سلمة أبو بكر بن أبي العباس الفسائي المعروف
 بابن شرام النحوي سمع أبا بكر الخرائطي وأبا السداح احمد بن محمد بن
 اسماعيل التيمي وأبا الحسن احمد بن جعفر بن محمد الصيدلاني وعبد الغافر
 ابن سلامة الحمصي وأبا القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي وأبا بكر
 احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله بن فطيس والحسن بن حبيب
 الحظائري وأبا الطيب احمد بن ابراهيم بن عبادل الشيباني وابراهيم بن
 محمد بن أبي ثابت وأبا علي محمد بن القاسم بن أبي نصر روى عنه رشا بن
 نظيف وأبو بكر احمد بن الحسن بن احمد بن الطبال وأبو الحسن الربيعي
 وأبو نصر بن الجبان قال ابن الاكفاني رأيت في كتاب عتيق توفي
 أبو بكر بن شرام يوم الثلاثاء لعشر خلون من شعبان سنة ٣٨٧

١٥ (٥٣) * احمد بن محمد بن الحسن الخلال الوراق الاديب *
 صاحب الخط المليح الرائق والضبط المتقن الفائق أظنه ابن أبي الغنائم
 الاديب وقد ذكرنا في باب علي بن محمد آخر وزراه اخاه هذا والله أعلم
 وجدت بخطه على كتاب قد كتبه في سنة ٣٦٥

(٥٤) * احمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه *
 أبو علي الخازن صاحب التجارب مات فيما ذكره يحيى بن منده ٢٠

في تاسع صفر سنة ٤٢١ قال أبو حيان في كتاب الامتاع وقد ذكر طائفة من متكلمي زمانه ثم قال وأما مسكويه فقير بين أغنياء وغني بين أنبياء^(١) لانه شاذ وإنما أعطيته في هذه الايام صفو الشرح لا يساغوجي وقاطينغورياس من تصنيف صديقنا بالري قال الوزير^(٢) ومن هو قلت أبو القاسم الكاتب غلام ابي الحسن العامري وصححه معي وهو الآن لائد بابن الحمار وربما شاهد أبا سليمان المنطقي وليس له فراغ لكنه محب^(٣) في هذا الوقت للحسرة التي لحقت مما فاته من قبل فقال يا عجبا لرجل صحب ابن العميد أبا الفضل ورأى ما عنده وهذا حظه قلت قد كان هذا ولكنه كان مشغولا بطلب الكيمياء مع أبي الطيب الكيمياء الرازي مملوك الهمة في طلبه والحرص على اصابته مفتونا بكتب أبي زكريا وجابر بن حيان ١٠ ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزنة كتبه هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية والعمر قصير والساعات طائفة والحركات دائمة والقرص بروق تألق . والاطار في عرضها تجتمع وتفترق . والنفوس عن فوائدها^(٤) تذوب وتحترق . ولقد قطن العامري الري خمس سنين ودرس وأملى وصنف وروى فما أخذ عنه مسكويه كلمة واحدة ولا وعى مسألة ١٥ حتى كأنه كان بينه وبينه سداً ولقد تجرع على هذا التواني الصاب والعقم ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه وسمع بأذنه قوارع الملامة^(٥) من أصدقائه

(١) وفي ثمار القلوب لأبي منصور الثعالبي ص ٤٨ : فقر الانبياء يقال ذلك

لان فقراءهم أكثر من أغنيائهم والفقر شعار الصالحين (٢) هو ابن سعدان

(٣) يريد راض (٤) كذا في الامتاع : قرابتها (٥) الامتاع : ق الندامة

جزء ٢ (١٢)

حين لم ينفع ذلك كله وبعد هذا فهو ذكي حسن الشعر^(١) نقي اللفظ وان
 بقي عساه ان يتوسط هذا الحديث وما أرى ذلك مع كلفه بالكيمياء
 واتفاق زمانه وكد بدنه وقلبه في خدمة السلطان واحتراقه في البخل
 بالذائق والقيراط والكسرة والخرقعة نعوذ بالله من مدح الجود باللسان
 وإيثار الشح بالفعل وتمجيد^(٢) الكرم بالقول ومفارقته بالعمل . قال
 أبو منصور^(٣) الثعالبي كان^(٤) في الذروة العليا من الفضل والادب والبلاغة
 والشعر وكان في ريعان شبابه متصلا بابن العميد مختصا به وفيه يقول

لا يعجبك حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها
 لو زادت الشمس في أبراجها مائة ما زاد ذلك شيئا في فضائلها
 ثم تنقلت به أحوال جليلة في خدمة بني بويه والاختصاص بهاء الدولة
 ١٠ وعظم شأنه وارتفع مقداره فترفع عن خدمة صاحب ولم ير نفسه دونه ولم
 يخل من نوائب الدهر حتى قال ما هو متنازع بينه وبين نفر من الفضلاء
 من عذري من حادثات الزمان وجفاء الاخوان والخلائ

قال وله قصيدة في عميد الملك تقن فيها وهنأه باتفاق الاضحى
 والمهرجان في يوم وشكا سوء أثر الهرم وبلوغه الى أرذل العمر

١٥ قل للعميد عميد الملك والادب أسعد بعيدك عيد القرس والعرب
 هذا يشير بشرب ابن الغمام ضحى وذا يشير عشيا بآنية العنب
 خلائق خيرت في كل صالحة فلو دعاها لغير الخير لم تجب
 أعدت شرخ شباب لست اذكره بعدا وردت^(٥) على العمر من كشب

(١) ق - (٢) الامتاع : ق ومحمد (٣) في تمة اليتيمة (٤) ق - (٥) لعله ورد

فطاب لي هرمي والموت يلحطني لحظ المريب ولولا أنت لم يطب
فان تمرس لي خصم تعصب لي وان أساء اليّ الدهر أحسن بي
ومنها

وقد بلغت الى أقصى مدى عمري وكلّ غربيّ واستأنست بالنوب
اذا تملأت من غيظ على زمي وجدّني نائخاً في جذوة اللهب ه
ومنها

وان تمنيت عيش الدهر أجمعه وأن تعان ما ولى من الحقب
فانظر الى سير القوم الذين مضوا والحظ كتابتهم من باطن الكتب
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً وان تقاربت الاحوال في النسب
هذا كتاج على رأس يعظمه وذاك كالشعر الجافي على الذنب ١٠
قال المؤلف وكان مسكويه مجوسياً وأسلم وكان عارفاً بعلوم الاوائل
معرفة جيدة وله في ذلك كتاب الفوز الاكبر . كتاب الفوز الاصغر .
وصنف كتاب تجارب الامم في التاريخ ابتداءه من بعد الطوفان وانتهاءه
الى سنة ٣٦٩ . وله كتاب أنس الفريد وهو مجموع يتضمن أخباراً وأشعاراً
وحكماً وأمثالا غير مبوب . وكتاب ترتيب العادات . وكتاب المستوفي ١٥
أشعار مختارة . وكتاب الجامع . وكتاب جاوذان خرد . وكتاب السير
اجاده ذكر فيه ما يسير به الرجل نفسه من أمور دنياه مزجه بالآثر
والآية^(١) والحكمة والشعر . والبديع الهمداني الى أبي علي مسكويه يعتذر
من شيء بلغه عنه بعد مودة كانت بينهما^(٢)

وياعزّ ان واش وشى بي عندكم فلا تمهليه ان تقولي له مهلاً
 كما لو وشى واش بعزة عندنا لقلنا نرحل لا قرياً ولا سهلاً^(١)
 بلغني أطال الله بقاء الشيخ ان قيضة كلب واقته بأحاديث لم يعرها
 الحق نوره . ولا الصدق ظهوره . وان الشيخ اذن لها على حجاب^(٢)
 اذنه . وفسح لها فناء ظنه . ومعاذ الله ان أقولها . واستجيز معقولها .
 بلى^(٣) قد كان بيني وبينه عتاب لا ينزع كنفه^(٤) . ولا يجذب^(٥) انفه .
 وحديث لا يتعدى الى النفس وضميرها . ولا تعرفه^(٦) الشفة وسميرها .
 وعريضة كعريضة أهل الفضل لا تتجاوز الدلال والادلالات ووحشة يكشفها^(٧)
 عتاب لحظة . كغناء^(٨) جحظة . فسبحان من ربي هذا الامر حتى صار أمراً .
 ١٠ وتأبط شراً . وأوحش حراً . وأوجب عذراً . بل سبّحان من جعلني في
 حيز العذر^(٩) اشيم بارقه . واستحيل صاعقه . انا المساء اليه . والمجني
 عليه . والمستخف به لكن من بلي من الاعداء كما بليت . ورمي من
 الحسدة بما رميت . ووقف من الوجد والوحدة حيث وقفت . واجتمع
 عليه من المكاره ما وصفت . اعتذر مظلوماً . وأحسن ملوماً . وضحك
 ١٥ مشتوماً . ولو علم الشيخ عدد أبناء الحد^(١٠) . وأولاد العدد . بهذا
 البلد . ممن ليس له همة الا في شكاية أو حكاية أو سعاية أو نكاية لضم

(١) رسائل اهلا (٢) رسائل بحال (٣) رسائل بل (٤) رسائل ينزل كتفه
 (٥) رسائل يجذب (٦) رسائل تعرف (٧) رسائل لا يكشفها (٨) رسائل كتاب
 (٩) رسائل جنب العدو (١٠) في الرسائل الجدد وعند شارح الرسائل انه جمع
 جديد : والصواب الحد بمعنى الباطل

بعشرة غريب اذا بدر . وبعيد اذا حضر . ولصان مجلسه عمن لا يصونه
 عما رقي اليه . فهني قلت ما حكي له اليس الشاتم من أسمع^(١) اليس الجاني
 من أبلغ فقد بلغ من كيد هؤلاء القوم انهم حين صادفوا من الاستاذ نفساً
 لا تستفز . وحبل لا يهز . دسوا اليه حديثه بما حرشوا به نارهم^(٢) ورد
 عليّ مما قالوه فما لبثت ان قلت

فان يك حرب بين قومي وقومها فاني لها في كل نائبة سلم
 فليعلم الشيخ الفاضل ان في كبد الاعداء بني جرة . وان في أولاد
 الزنا عندنا كثرة قصاراهم نار يشبونها . أو عقرب يدبونها . أو مكيدة
 يطلبونها . ولولا ان العذر اقرار بما قيل . واكره ان استقبل . بسطت في
 الاعتذار شاذر وانا . ودخلت في الاستقالة ميدانا . لكنه أمر لم أضع^{١٠}
 أوله فلا اتدارك آخره وقد أبي الشيخ أبو محمد الا أن يوصل هذا النثر
 الفاتر بنظم مثله فكاهة^(٣) يلحن بعضه بعضاً

مولاي ان عدت ولم ترض لي	ان اشرب البارد لم اشرب
امتط خدي واشعل ناظري	وصد بكفي حمة العقرب
بالله ما انطق عن كاذب	فيه ^(٤) ولا أبرق عن خلب
فالصفو بعد الكدر المفترى	كالصحو بعد ^(٥) المطر الصيب
ان اجتن الغلظة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب

(١) رسائل اسمع الناس (٢) رسائل وشوا الى خدمه بما أدرثوا نارهم

(٣) رسائل فيها كه (٤) رسائل فيك (٥) رسائل عقب

أو تهذ^(١) الزور على ناقد فالجر قد تعصب بالثيب^(٢)
ولعل الشيخ أبا محمد يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم والبيان فنعم
زائد الفضل هو والسلام

وجاء الجواب من أبي علي^(٣)

هـ وإذا الواشي أتى يسعى لها تقع الواشي بما جاء يضر
فهمت خطاب الشيخ الفاضل الأديب البارع الذي لو قلت أنه السحر
الحلال والعذب الزلال لنقصته حظه ولم أوفه حقه أما البلاغات التي أوماً
إليها فوالله ما أذنت لها ولا أذنت فيها وما أذهبني عن هذه الطريقة
وأبعدني عنها وقد نزه الله لسانه عن الفحشاء وسمعي عن الاصغاء وما يتخذ
١٠ العدو بينهما مجالا . وأما الآيات فقد تكلفت الجواب عنها لا مساجلة
له ولكن لا بلغ المجهود في قضاء حقه

يا بارعا في الأدب المجتني منه ضروب الثمر الطيب
لو قلت أن البحر مستغرق في بحرك الفيض لم أكذب
إذا تبوأ محل لما نزلت إلا منزل الكوكب
أحمدتني الشعر وأعتبتني فيه ولم أذم ولم أعتب
١٥ والعذر يمحو ذنب فعاله فكيف يمحوه ولم يذنب

(١) الرسائل أن يفسد لعله أو تقق (٢) قال شارح الرسائل تطلق الثيب على
الجر إذا خالطها الماء يريد أن الجر على ما فيها من المزايا لا يضرها اسم الثيب :
وعندي أنه يعرض بالمثل العوان لا تعلم الحرة (٣) هذا العنوان زدناه ظنا منا أنه
سقط من الأصل

انا الذي آتيتك مستغفراً من زلة لم تك من مذهبي
 وأنت لا تمنع مستوها مالا فهب ذنباً لمستوهب
 قال أبو حيان في كتاب الوزيرين فان ابن العميد اتخذه خازناً لكتبه
 وأراد أيضاً أن يقدح ابنه به ولم يكن من^(١) الصنائع المقصودة والمهمات
 اللازمة وكان يحتمل ذلك لبعض العزازة بظله والتظاهر بجاهه
 ﴿ نسخة وصية أبي علي مسكويه ﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد وهو
 يومئذ آمن في سربه معافى في جسمه عنده قوت يومه لا تدعوه الى هذه
 المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ولا يريد بها مراآة مخلوق ولا استجلاب
 منفعة ولا دفع مضرة منهم عاهده على ان يجاهد نفسه ويتفقد أمره ١٠
 فيعف ويشجع ويحكم وعلامة عفته ان يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله
 الشره على ما يضر جسمه أو يهتك مروءته وعلامة شجاعته ان يحارب
 دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في غير موضعه
 وعلامة حكمته ان يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر طاقته شيء
 من العلوم والمعارف الصالحة ليصلح أولاً نفسه ويهذبها ويحصل له من ١٥
 هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة وعلى أن يتمسك بهذه التذكرة
 ويجتهد في القيام بها والعمل بموجبها وهي خمسة عشر باباً ايشار الحق على
 الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الاقوال والخير على الشر
 في الافعال . وكثرة الجهاد الدائم لاجل الحرب الدائم بين المرء وبين نفسه

والتمسك بالشرية ولزوم وظائفها . وحفظ المواعيد حتى ينجزها وأول ذلك ما بيني وبين الله جلّ وعز . وقلة الثقة بالناس بترك الاسترسال . ومحبة الجميل لانه جميل لا لغير ذلك . والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل . وحفظ الحال التي تحصل في شيء حتى تصير ملكة ولا تقسد بالاسترسال . والاقدام على كل ما كان صوابا . والاشفاق على الزمان الذي هو العمر ليستعمل في المهم دون غيره . وترك الخوف من الموت والفقر لعمل ما ينبغي وترك التواني . وترك الاكتراث لا قوال أهل الشر والحسد لئلا يشتغل بمقابلتهم وترك الاتفعال لهم . وحسن احتمال الغنى والفقر والكرامة والهوان بجهة وجهة . وذكر المرض وقت الصحة . والهم وقت السرور والرضى عند الغضب . ليقبل الطني والبغي . وقوة الامل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل وصرف جميع البال اليه

(٥٥) * احمد بن محمد الصخري أبو الفضل *

قتل في أواخر سنة ٤٠٦ هـ كذا ذكر أبو محمد محمود بن ارسلان في تاريخ خوارزم وقال هو أحد مفاخر خوارزم أديب كامل وعالم ماهر وكاتب بارع وشاعر ساهر . قال أبو منصور الثعالبي في كتابه له ظرف حجازي وخط عراقي وبلاغة جزلة سهلة ومروءة ظاهرة ومحاسن متظاهرة وله شعر كثير يجمع فيه بين الاسراع والابداع ويأخذ بطرفي الاتقان والاحسان ثم هو في الارتجال فرد الرجال لسرعة خاطره وسلامة طبعه وحصول أغنة القوافي في يده وكان في عنقوان شبابه ألم بحضرة الصاحب

اسماعيل بن عباس فاقبس من نورها واغترف من سحرها^(١) وانخرط في سلك اعيان اهل الفضل بها وتزود من ثمارها فاحسن^(٢) اثره وطاب خبره ورجع الى اوطانه واقام بحضرة سلطانه في اجلة الكتاب ووجوه العمال وهو الآن من اخص جلساء الامير واقرب ندمائه وافضل كتابه واجل شعرائه ولا يكاد يخلو منه مجالس انسه ولا يتقشع عنه سحائب جوده وما اكثر ما يقترح عليه الاشعار في المعاني البديعة ويكمل لها وينفي ويعلمها في الوقت والساعة بين يديه ويعرضها عليه وعهدي بذلك المجلس العالي ليلة من الليالي وقد جرى فيه ذكر أبي الفضل الهمداني بديع الزمان واعجاز لطائفه^(٣) وخصائصه في الارتجالات وسرعة آيانه واثباته بالاقتراحات وانه كان يكتب الكتاب المقترح عليه ويتدى بأخر سطر ثم هلم جرأ^{١٠} الى السطر الاول حتى يخرج منه مستوفى الالفاظ والمعاني كاملح شيء واحسنه فانتدب الصخري لهذه النادرة وضمن الاستقلال بهذه الغريبة الصعبة فرسم له على لسان الشيخ أبي الحسين السهيلي ان يكتب في معنى مؤلف الكتاب كتاباً الى الدهخدا أبي سعيد محمد بن منصور الحوالي يذكر فيه ان اخبار فلان في محاسن ادبه وبديع تاليفاته لم تزل تاتينا ثم تشوقنا^{١٥} الى مشاهدته الفصل فاخذ القلم والقرطاس وكتب اول السطر الذي يقع في آخره ان شاء الله تعالى ثم لم يزل يمضي قدماً في الكتاب ويرتفع من عجزه الى صدره ومن سفله الى علوه ويصل اواخره باوائله حتى اتم المعنى المقترح عليه مع جودة الالفاظ وسهولتها وحسن مطالعها وفرغ من الكتاب

(١) لعله بجرها (٢) لعله فحسن (٣) ق الطائفة

في زمان قصير المدة وقد اخدمته الشراب واثرت فيه الكاسات فوق ذلك احسن موقع^(١) وعد من محاسنه وله كتاب رسائل مدونة . كتاب ديوان شعر مجلد .
فمن مشور كلامه

الشيخ اصدق لهجة . وأبين في الكرم محبة . من ان يخلف
برق ضمانه . ولا يطر سحاب احسانه . فليت شعري ما الذي فعله في امر
وليه القاصر عليه امله . وهل بلغ الكتاب اجله . وقد استهل الشهر الثامن
استهلالاً . ولا بدى لافق مواعده هلالاً . آخر . طبع كرمه اغلب
من^(٢) ان يحتاج الى هنر . وحسام فضله اقطع من ان يهز لحز . آخر . اما
اني لا ارضى من كرمه العد . ان تجر اولياؤه على شوك الرد . فيحق مجده
المحض . الذي فاق به اهل الارض . ان يرفع عن حاجتي قناع الخجل . ولا
يقبر املي فيها قبل حلول الاجل . وهذا قسم ارجوان يصونه عن الحنث .
وعهد اظن انه لا يعرضه للنكت . آخر : لا أدري أهني الشيخ بعوده الى
مركزه . ومستقر عزه . سالما في نفسه التي سلامتها سلامة المعالي
والمكارم : وهي اجسم المتاع وانفس التناثم . ام أهني الحضرة به فقد عاد
اليها مأوها . ورجع برجوعه حسنها وبهاؤها . ام أهني الملك ثبت الله
اركانه . كما نضر بمكانه منه زمانه . فقد آب اليه رونقه . وزال عن امره
رونقه . ام أهني الفضل فقد كان ذوى عوده ثم اخصر واورق . وهوى نجمه
ثم انار واشرق . ثم^(٣) أهني جماعة الاولياء والخدم وكافة انشاء الكتاب^(٤)
فقد عاشوا . واتعشوا وارتاشوا . وارتفعت نواظرهم بعد الانخفاض .

وانشرفت صدورهم غب الانقباض . وانا اعد نفسي من جملتهم . ولا
انحرف مع طول العهد عن قبلتهم . وله : كتابي وقد عرّتي علة منعتي
من استغراق المعاني واستيعابها . واشباع الكلم في وجوها وابوابها .
فاختصرت وقصرت . وعلى النبد اليسيرة اقتصرت . وما أعرف هذه
العلة الا من عوادي فراقه . ودواعي اشتياقه . وان كانت النعمة بمكانه خارجة
عن القياس . غير خافية من جميع الناس . انها ازدادت الان ظهورا . وان
لم يكن قدرها مستورا . وقدر النعمة لا يعرف الا بعد الزوال . ولا يتحقق
الا مع الانتقال . اهلنا الله لعودها . لنحسن جوارها بشكرها وحمدها .
 واصبجه السلامة حالا ومرتحلا . ومقيما ومتقلا . انه خير صاحب .
يصحب كل غائب . وله : وصل كتاب الشيخ فيما حلاني به من صفاته ١٠
التي هو بها حال . وانا منها خال . وقد كان اعارني منها عارية . وجدت
نفسى منها عارية . لكنه نظر الى بعين رضاه . وشهد لي بقلب هواه .
فلا ينظرن بعين الرضى . فنظرتها ربما تجنح . ولا يشهدن بقلب الهوى .
فانها شهادة تجرح . وله : كل من ورد جناب الشيخ من امثالي انما ورد
بامل منفسح . ثم صدر بصدر منشرح . اذ ما امتدت اليه يد فارتدت ١٥
عاطلا . ولا توجه تلقاءه رجاء فعاد باطلا . وانا اجله ان يفسخ من
بينهم ذريعة رجائي . وينسخ شريعة ولائي . بل اظن ان لم يفضلني عليهم
في المراتب . لم ينقصني عنهم في الواجب . ثم ليس طمعى في ماله . فكفاني
ما شملني من افضاله . بل كفاه ما تكلفه في هذا الوقت من كلفة المروّة .

التي تنوء بالنعصبة أولي القوة . ولكن طمعى في جاهه ومن ضن به
ملوم . اذ البخل به لؤم . ومن اشعاره يمدح أبا العباس خوارزمشاه

اشبه البدر في السنا والسناء وحوى رقة الهوى والهواء

واتى الشيب بعدها منفذا الى عن يد الدهر بالبلى والبلاء

واذا شاء بالندى الملك العا دل في المجد والعلی والعلاء

ابدل الشين منه سيناً^(١) واوطا ني الثريا من الثرى والثراء

ومن شعره ايضاً في الهجاء

ايا ذا القضايل واللام حاء ويا ذا المكارم والميم هاء

ويا انجب الناس والباء سين ويا اذا الصيانة والصاد خاء

ويا اكتب الناس والتاء ذال ويا اعلم الناس والعين ظاء

تجود على الكل والداال راء فانت السخى ويتلوه فاء

لقد صرت عيباً لداء البغاء ومن قبل كان يعاب البغاء

وله يستهدي ماء الورد

يامن حكي الورد الطرىء بعرفه وبظرفه وبلطفه وبهائه

ان شئت والافضل منك سجية اهديت لي قارورة من مائه

وله من قصيدة في أبي الفتح البستي

نسب كريم فاضل انسى به من كان معتمداً على انسابه

قد كنت في نوب الزمان وصرفه اذ عضني صرف الزمان بناه

فاليوم جانبت الحوادث جانبي اذ قد نسيت الى كريم جنبه

(١) ق شيئاً : يريد انه يقلب الشيب شيئاً

ومن قصيدة في ابي الحسين السهيلي

نفس مصدقة جميع عداتها لكن مكذبة ظنون عداتها
 هماته حكمت على هاماتها ان أصبحت للوحش من اقواتها
 يا احمد بن محمد يا خير من ولي الوزارة عند خير ولايتها
 ما دامت الايام في القفلات عن عرصات مجدك فاغتم غفلاتها ٥
 وله من قصيدة

لئن بخلت باسعادي سعاد فاني بالفؤاد لها جواد
 وان نفد اصطباري في هواها فدمع العين ليس له نفاذ
 ارى ثلجا بوجنتها (١) ونارا لتلك النار في قلبي اتقاد
 فهب من نارها كان احتراقي فلم بالثلج ما برد الفؤاد ١٠
 لا جتهن في طلب المعالي بسعي ما عليه مستزاد
 فان أدركت آمالي والا فليس علي الا الاجتهاد
 وله في بعض الصدور

جمعت الى العلى شرف الابوة وجزت الى الندى فضل المروة
 اتيتك خادما فرفعت قدري الى حال الصداقة والاخوة ١٥
 فما شبهتني الا بموسى رأى نارا فشرّف بالنبوة
 وله من قصيدة

اسمعت يا مولاي دهري بعد بُعدك ما صنع
 اخنى علي بصرفه فرأيت هول المطلع

(٥٦) (احمد بن محمد ابو الحسين السهيلي الخوارزمي)

قال محمود بن محمد الاسلامي في تاريخ خوارزم انه مات بسر من رأى في سنة ٤١٨ على ما يذكره قال وهو من اجلة خوارزم وبيته بيت رئاسة ووزارة وكرم ومروءة قال الثعالبي وهو وزير ابن^(١) وزير

ورث الوزارة كابرا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

قال وكان يجمع بين آلات الرئاسة وادوات الوزارة ويضرب في العلوم والآداب بالسهام الفائزة وياخذ من الكرم وحسن الشيم بالحفظ الوافرة وله كتاب الروضة السهيلية في الاوصاف والتشبيهات وبامره والتماسه صنف الحسن بن الحارث الحسوني^(٢) في المذهب كتاب السهيلي ١٠ يذكر فيه المذهبين مذهب الشافعي والحنفي . وله شعر فمن ذلك ولم يسبق الى معناه

الا سقنا الصبباء صرفاً فانها اعز علينا من عتاق الترحل
واني لا قلبي النقل حباً لطعمها^(٣) لئلا يزول الطعم عند التنقل
وله في النجوم

١٥ . فالشهب^(٤) تلمع في الظلام كأنها شرر تطاير من دخان النار
فكانها فوق السماء بنادق الـ كافور فوق صلاية العطار
وله في النجوم اشعار منها في شعاع القمر على الماء

كانما البدر فوق الماء مطلقاً ونحن بالشط في لهو وفي طرب

(١) ق — (٢) ق الحيولي وفي كشف الظنون اسم ابيه حرب (٣) ق لطعمه

(٤) ق في الشهب

ملك رآنا فاهوى للعبور فلم يقدر فمد له جسر من الذهب
خرج السهيلي من خوارزم في سنة ٤٠٤ الى بغداد وتوطنها وترك
وزارة خوارزم شاه ابي العباس مامون خاف من شره ولما قدم بغداد
اكرمه نخر الملك ابو غالب محمد بن خلف وهو والي العراق يومئذ وتلقاه
بالجميل فلما مات نخر الملك خرج من بغداد هارباً ايضاً حتى لحق بغريب ه
ابن مقن خوفاً على ماله وكان غريب صاحب البلاد العليا تكريت
ودجيل وما لاصقها فاقام عنده الى ان مات وخلف عشرين الف دينار
سلمها غريب الى ورثته

٥٧ ﴿ احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ﴾

ابو علي من اهل اصبهان كان غاية في الذكاء والفتنة وحسن
التصنيف واقامة الحجج وحسن الاختيار وتصانيفه لا مزيد عليها في
الجودة مات فيما ذكره ابو زكريا يحيى ابن منده في نزي الحجة سنة
٤٢١ قال وكتب عنه ^(١) سعيد البقال واخرجه في معجمه . وجدت خطه
على كتاب شرح الحماسة من تصنيفه وقد قرأ ^(٢) عليه في شعبان سنة ٤١٧
وكان قد قرأ كتاب سيويه على أبي علي الفارسي وتلمذ له بعد ان كان
راساً بنفسه . وله من الكتب كتاب شرح الحماسة اجاد فيه جداً . كتاب
شرح المفضليات . كتاب شرح الفصيح . كتاب شرح اشعار هذيل .
كتاب الازمنة . كتاب شرح الموجز . كتاب شرح النحو . قال صاحب
ابن عباد فاز بالعلم من اصبهان ثلاثة حائك وحلاج واسكاف فالحائك

(١) ق وكتب عند (٢) لعله قرئ

هو المرزوقي والحلاج ابو منصور بن ماشدة والاسكاف ابو عبد الله الخطيب بالري صاحب التصانيف في اللغة . ووجدت في المجموع بخط بعض فضلاء العجم نقلت من خط الابيوردي ابو علي المرزوقي صاحب شرح الحماسة والمهذلين قرأ على ابي علي وهو يتفصح في تصانيفه كان جني وكان معلم اولاد بني بويه باصبهان ودخل اليه الصاحب فما قام له فلما افضت الوزارة الى الصاحب جفاه

٥٨ ﴿ احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي ﴾

المفسر صاحب الكتاب المشهور بأيدي الناس المعروف بتفسير الثعلبي مات فيما ذكره عبد الغني بن سعيد الحافظ المصري ونقلته من حاشية كتاب الاكمال لابن ماكولة في محرم سنة ٤٢٧ فقال ابو اسحاق الثعلبي المفسر جليل خراساني وذكر وفاته وذكره عبد الغافر في السياق فقال احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي المفسر الواعظ الاديب الثقة الحافظ صاحب التصانيف الجليلة من التفسير الحاوي انواع الفرائد من المعاني والاشارات وكلمات ارباب الحقائق ووجوه الاعراب والقراءات ١٥ ثم كتاب العرائس والقصص وغير ذلك مما لا يحتاج الى ذكره لشهرته وهو صحيح النقل موثوق به حدث عن ابي طاهر بن خزيمة وابي بكر ابن مهران المقرئ وابي بكر بن هانيء وابي بكر بن الطرازي والمخلدي والخفاف وابي محمد بن الرومي وطبقهم وهو كثير الحديث كثير الشيوخ وذكر وفاته كما تقدم قال وسمع منه الواحدى التفسير واخذه عنه واثني ٢٠ عليه وحدث عنه باسناد رفعه الى عاصم قال الرئاسة بالحديث رئاسة نذلة

ان صح^(١) الشيخ وحفظ وصدق فاصمى^(٢) فقال^(٣) هذا شيخ كيس
واذا وهم قالوا شيخ كذاب . وله كتاب ربيع المذكورين
(٥٩) * احمد بن محمد بن احمد بن محمود بن دلويه *

أبو حامد الاستوائي مات فيما ذكره الخطيب في سنة ٤٣٤ وقال
يعرف بالدلوي واستوى التي نسب اليها قرية من قرى نيسابور قدم بغداد
فسمع من الدارقطني واستوطنها الى حين وفاته وولى القضاء بعكبرا من
قبل القاضي أبي بكر بن الطيب الباقلاني وكان ينتحل في الفقه مذهب
الشافعي وفي الاصول مذهب الاشعري وله حظ في معرفة الادب
والعربية وحدث بشي يسير . قال الخطيب وكتب عنه وكان صدوقا ولما
مات دفن بالشونيزية . قال المؤلف كان الدلوي ادبيا فاضلا وكثيرا ما
يوجد كتب الادب بخطه وكان صحيح النقل جيد الضبط معتبر الخط في
الغالب

(٦٠) * احمد بن محمد بن عمار بن مهدي بن ابراهيم *
المهدي^(٤) أبو القاسم المقرئ ذكره الحميدي فقال اصله من المهديّة
من بلاد القيروان ودخل الاندلس في حدود الثلاثين واربعمئة او نحوها
وكان عالما بالقراءات والادب متقدما ذكره لي بعض اهل العلم بالقراءات
واثنى عليه وانشدني له في ظاآت القران
ظنت^(٥) عظيمة ظلمنا من حظها . فظلت اوقظها لتكظم^(٦) غيظها

(١) لعله اصح (٢) ق فاصمى (٣) لعله قالوا (٤) الحميدي : ق المهدي
(٥) الحميدي : ق ظننت (٦) ق لكظم : الحميدي ليكظم

وظعننت انظر في الظلام وظله ظمآن انتظر الظهور لوعظها
 ظهري وظفري^(١) ثم عظمي في لظي لا ظاهرن لحظها ولحفظها
 لفظي شواظ او كشمس ظهيرة ظفر لدى غلظ القلوب وقظها

(٦١) * أحمد بن محمد بن أحمد بن برد الأندلسي *

ذكره الحميدي وقال هو مولى أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن شهيد أبو حفص الكاتب مليح الشعر بليغ الكتابة من أهل بيت أدب ورئاسة له رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس وقد رأته بالمرية بعد الأربعين وأربعمائة غير مرة^(٢) وله كتب في علم القرآن منها كتاب التحصيل في تفسير القرآن. ١٠ كتاب التفصيل في تفسيره أيضا. وله غير ذلك وكان جده أحمد بن برد وزيرا في الأيام العامرية وكاتبا بليغا أيضا مات سنة ٤١٨ أعني الوزير. ومن شعر أحمد بن محمد هذا

تأمل فقد شق البهار مغلسا كما ميه عن نواره الخضل الندي
 مداهن تبر في أنامل فضة على أذرع مخروطة من زبرجد

١٥ ومن شعره أيضا

لما بدا في لازور دي الحرير وقد بهر
 كبرت من فرط الجما ل وقلت ما هذا بشر
 فاجاني لا تنكرن توب السماء على القمر

(١) الحميدي : ق فظفري (٢) أسماء كتبه ووفاة جده نقلها المصنف عن غير

ومن شعره أيضاً

قلبي وقلبك لا محالة واحد شهدت بذلك بيننا الالحاظ
فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا ان الحسود بمثل ذاك يغاظ

(٦٢) * احمد بن محمد بن هارون النزلي أبو الفتح *

النحوي أخذ عن أبي الحسن علي بن عيسى الربيعي وهو من اقران هـ

ابي يعلى بن السراج

(٦٣) * احمد بن محمد العمودي الهمداني أبو عبد الله *

اللغوي ذكره شيرويه بن شهردار فقال روى عن عبد الرحمن بن

حمدان الجلاب وأبي الحسين محمد الحريري صاحب أبي شعيب الحراني

وغيرهما روى عنه أبو عبد الله الامام وغيره ١٠

(٦٤) * احمد بن محمد بن احمد بن شهردار المعلم *

الاصبهاني كان أديباً فاضلاً بارعاً في الادب فصيحاً كثير السماع

حسن الخط صاحب اصول مات في شوال سنة ٤٤٦ قال يحيى بن منده

سمعت من الثقات منهم أبو غالب بن هارون تلميذه انه كان رجلاً فاضلاً

الا انه كان لا يصلي الصلوات كما قيل ١٥

(٦٥) * احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني *

أبو الفضل النيسابوري والميدان محلة من محال نيسابور كان يسكنها

فنسب اليها ذكر ذلك عبد الغافر وهو أديب فاضل عالم نحوي لغوي

مات فيما ذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في السياق في رمضان

سنة ٥١٨ ليلة القدر ودفن بمقبرة الميدان قرأ على ابي الحسن علي بن احمد ٢٠

الواحدى وعلى يعقوب بن احمد النيسابورى وله من التصانيف كتاب
جامع الامثال جيد بالغ . كتاب السامي في الاسامي . كتاب الانموذج
في النحو . كتاب الهادي للشادي . كتاب النحو الميداني . كتاب نزهة
الطرف في علم الصرف . كتاب شرح المفضليات . كتاب منية الراضي
في رسائل القاضي . وفي كتاب السامي في الاسامي يقول اسعد بن
محمد المرساني^(١)

هذا الكتاب الذي سماه بالسامي درج من الدر بل كنز من السام
ما صنف مثله في فنه أبداً خواطر الناس من حام ومن سام
فيه قلائد ياقوت مفصلة لكل اروع ماضي العزم بسام
١٠ فكعب احمد مولاي الامام سما فوق السما كين^(٢) من تصنيفه السامي
وسمعت في المفاوضة ممن لا أحصي ان الميداني لما صنف كتاب الجامع
في الامثال وقف عليه أبو القاسم الزمخشري فحسده على جودة تصنيفه
وأخذ القلم وزاد في لفظة الميداني نونا^(٣) فصار الميداني ومعناه بالفارسية
الذي لا يعرف شيئاً^(٤) فلما وقف الميداني على ذلك أخذ بعض تصانيف
١٥ الزمخشري وزاد في نسبته سينة^(٥) فصار الزمخشري معناه بائع^(٦) زوجته .
وذكر محمد بن المعالي بن الحسن الخوارى في كتابه ضالة الاديب من
الصباح والتهذيب وقد ذكر الميداني فقال وسمعت غير مرة من كتاب

(١) كذا بالاصل ولعله الميهني (٢) ق المسا كين (٣) ق سينة : وفي روضات

الجنات نونا قبل الميم (٤) الصواب لا تعرف شيئاً (٥) الصواب فصير ميم نسبته نونا

وغير ترتيب الحرفين الخاء والشين (٦) الصواب مشتري

اصحابه يقولون لو كان للذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة ومن تأمل كلامه واقتفى أثره علم صدق دعواهم . وكان ممن قرأ عليه وتخرج به الامام ابو جعفر احمد بن علي المقرئ البيهقي وابنه سعيد وكان اماما بعدد . قال عبد الغافر بن اسماعيل ومن اشعاره

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي فقلت عساه يكتني بعذاري ه
فلما فشى عاتبته فاجابني الا^(١) هل يري صبح بغير نهار
وذكره ابو الحسن البيهقي في كتاب وشاح الدمية فقال الامام استاذنا صدر الافاضل ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد الميداني صدر الادباء وقبوة الفضلاء قد صاحب الفضل في ايام نقد زاده . وفي عتاده^(٢) عدته وبطلت اهبتة . فقوم سناد العلوم بعد ما غيرتها الايام بصروفها . ووضع^{١٠} انامل الافاضل على خطوطها وحروفها . ولم يخلق الله تعالى فاضلا في عهده الا وهو في مائدة^(٣) آدابه ضيف . وله بين بابه وداره شتاء وصيف . وما على من عام لجج البحر الخضم واستنزف الدرر ظلم وحيف . وكان هذا الامام يأكل من كسب يده ومما انشدني رحمه الله لنفسه

حننت اليهم والديار قريبة فكيف اذا سار المطي مراحل^{١٥}
وقد كنت قبل البين لا كان بينهم اعان للهجران فيهم دلائلا
وتحت سجوف الرقم اغيد ناعم يمس نكحوط الخيزرانة مائلا
وينضو علينا السيف من جفن مقلة تريق دم الابطال في الحب باطلا
وتسكرنا لحظاً ولفظاً كأنما بفيه وعينه سلافة بابلا

(١) في وفيات الاعيان (١: ٥٧) ايا (٢) سقطت كلمة معناها ذهبت (٣) في مادة

وله أيضاً

شفة لماها زاد في آلامي في رشف ريقها شفاء سقامي
قد ضمنا جنح الدجى وللثمننا صوت كقطك ارؤس الاقلام
ثم ذكر البيتين اللذين اولهما

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي

وقد مر ذكرهما آنفاً ثم قال وله

يا كاذبا اصبح في كذبه اعجوبة آية اعجوبة

وناطقا ينطق في لفظة واحدة سبعين اكدوبة

شبهك الناس بعرقوبهم لما رأوا اخذك اسلوبه

فقلت كلا انه كاذب عرقوب لا يبلغ عرقوبه

ثم ذكر وفاته كما تقدم في رواية عبد الغافر ثم ذكر ولده سعيداً وقد
ذكرناه في بابه

(٦٦) ﴿ احمد بن محمد الصلحي أبو الخطاب ﴾

كان أديباً فاضلاً كاتباً حسن الخط وله شعر رقيق سائر ذكره أبو

١٥ سعد في المذيل واورد له هذين البيتين وهما

ياراقد العين عني فيك ساهرة وفارغ القلب قلبي فيك ملاّن

اني ارى منك عذب الثغر عذبي واسهر الجفن جفن منك وسنان

(٦٧) ﴿ احمد بن محمد بن القاسم بن احمد بن خذيو ﴾

الاخسيكتي أبو رشاد الملقب بذئ القضاثل مات ليلة الاحد الثامن

٢٠ من جمادى الاولى سنة ٥٢٨ واخسيكت مدينة من فرغانة يقال بالشاء والشاء

وكان هو وأخوه ذو المناقب محمد ادبي مرو غير مدافعين يقر لهما بذلك
كلهم قدما مرو وسكنها الى ان ماتا وكان ذو الفضائل هذا شاعراً أدبياً
مصنفاً كاتباً مترسلاً في ديوان السلاطين وله تصانيف منها كتاب في
التاريخ . كتاب في قولهم كذب عليك كذا . كتاب زوائد في شرح
سقط الزند . وغير ذلك . قرأت في ديوان شعره بخطه أنشدت لابي العلاء هـ
هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت ومجوس حارت واليهود مضللة
اثان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
فقلت محباً له

الدين آخذه وتاركه لم يخف رشدتها وغيها
رجلان اهل الارض قلت فقل يا شيخ سوء أنت . أيهما ١٠
ذكره السمعاني في مشيخته فقال كان أدبياً فاضلاً بارعاً له الباع الطويل
في معرفة النحو واللغة واليد الباسطة في النظم والنثر وله وزود على جماعة
من قدماء الفضلاء ومشاعرات ومنافرات مع الفحول والكبراء وكان
اكثر فضلاء خراسان قرأوا الادب عليه وتلمذوا له سمع باخسيكت^(١)
ابا القاسم محمود بن محمد الصوفي وبمرو جدي ابا المظفر السمعاني سمعت منه ١٥
كتاب الآداب والمواعظ للقاضي ابي سعد الخليل بن احمد السجزي
بروايته عن محمود الصيرفي عن ابي عبيد الكرواني عن المصنف . كانت
ولادته في حدود سنة ٤٦٦ وتوفي بمرو بخاءة^(٢) ليلة الاثنين لاربع ليال
بقين من جمادى الآخرة سنة ٥٢٨ هـ

(٦٨) * احمد بن محمد الآبي أبو العباس *

كان من أهل آبة من ناحية برقة وسافر الى اليمن تاجراً واجتمع بابي بكر السعيدى بعدن وحدثني المولى المفضل جمال الدين بقصته مع السعيدى عنه انه ^(١) سمعها منه ثم قدم الاسكندرية واقام بها جفراً بينه وبين القاضي شرف الدين عبد الرحمن بن قاضي الاسكندرية ما احوجه الى قدومه الى القاهرة وشكا منه الى الصاحب صفي الدين شكر فلم يشكه فأقام بالقاهرة الى ان مات وكان شكواه من قطع رزقه من مسجد كان يصلي فيه أو نحو ذلك وكان قدومه الى القاهرة في سنة ٥٦٦ ومات بعد ذلك في نحو سنة ٩٨ وصنف كتاباً في النحو رأيت بخطه وهي مسائل مشورة .

١٠ حدثني المولى القاضي المفضل جمال الدين قال دخلت الى الصاحب ابي بشر وهو في مجلسه فجلست الى جانبه فانشدني متمثلاً

انك لا تشكو الى مصمت فاصبر على الحمل الثقيل او مت
اشارة الى انه لم يشكه . قال ابو زياد الكلابي ومثل من أمثال العرب
انك لا تشكو الى مصمت والتصميت ان تقول المرأة اذا بكى صبيها الرضيع
وهي مشغولة عنه لبغض صبياتها أولزوجهما صمت هذا الصبي فيأتيه فيختصه ^(٢)
بيده حتى يسكت قال وحدثني قال دخلت الى مجلس الشيخ الموفق ابي
الحجاج يوسف المعروف بابن الخلال كاتب الانشاء في أيام المصريين
وكان الموفق قد عمل معي في المرأة نثراً فقال لمن بحضرته ما تقولون في
قولي شيء شديد الباس . يغيره ضعيف ^(٣) الانفاس . وذكر كلاماً بعده

(١) ق أنها (٢) لعله فيحضنه (٣) ق الضعيف

فاستدلت بهذه الفاتحة على انه المرأة لان الشديد الباس هو الحديد ويغير
صقالها النفس فقلت له ذلك فاستحسن حدة خاطري . أنشدني مولانا
القاضي الامام جمال الدين ابوالحجاج يوسف ابن القاضي الاكرم علم الدين
أبي طاهر اسماعيل بن عبد الجبار بن أبي الحجاج قال أنشدني أبو العباس
احمد بن محمد الآبي ممتدحالي وكتبته انا من خطه بيده

ياخير من فاق الافاضل سوددا	وامتاز خيما في الفخار ومحتدا
وسما لاعلام المعالي فاحتوى	فضلاً به يهدي وفضلاً يجتدا
واذا الرئاسة لم تُزَنِّ بمعارف	وعوارف يسدى بها كانت سدا
لا تنس من لم ينس ذكرك احدا	وافي ^(١) جنابكم الكريم فاحدا
يهدي الى الاسماع من اوصافكم	ملحا كزهر الروض باكره النداء
مستحسنات كلما كررتها	لم تسأم الاسماع منها موردا
والفضل فيه لكم ومنكم انما	يعزى المضاعف في الجميل لمن بدا
كالزهر يسقي الزهر صيب افقها	فيعود منه نشره متصعدا
جاد الغمام على السكام بمائه	عذباً فنضر ما حوته ونضدا
واذا امرؤ اسدى لحر نعمة	بدءاً تملكه بها واستعبدا
دُعِيَ المفضل اذ تسامى فضله	شرفاً على نظرائه واستمجدا

(٦٩) ﴿ احمد بن محمد بن جعفر بن مختار الواسطي ﴾

أبو علي النحوي العدل ابن اخي ابي الفتح محمد بن محمد بن جعفر بن
مختار النحوي الذي يأتي ذكره فيما بعد ان شاء الله تعالى مات بعد سنة ٥٠٠

وله عقب بواسط اخذ النحو عن أبي غالب بن بشران وكان منزله مأثفاً
 لاهل العلم وكان من الشهود المعدلين وكان طحانا بمشركة التنايريين
 بواسط . حدثني أبو عبد الله محمد بن سعد بن الحجاج الديلمي قال حدثني
 عبد الوهاب بن غالب عن الشريف أبي العلاء بن التقي قال قدم الى
 واسط في بعض الاعوام عسكر الاعاجم فهبوا قطعة من البلد ونهبوا
 دكان الشيخ أبي علي بن مختار ونزلوا بداره قال الشريف فدخلت معه
 اليهم نستعطفهم ان يردوا عليه بعض ما اخذوا منه فلم ير لذلك وجهاً
 وخرجنا وهو يقول

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عوالينا ومجري السوابق
 ثم التفت اليّ فقال ما العامل في الظرف في هذا البيت فقلت له
 ياسيدي ما اشغلك ما انت فيه عن النحو والنظر فيه فقال يا بني وما يفيدني
 اذا حزنت . وحدث الحافظ أبو طاهر احمد بن محمد السلفي قال أنشدني
 الشيخ أبو علي احمد بن محمد بن مختار المعدل بواسط لنفسه وافادنيه خميس
 ابن علي الحافظ

١٥ كم جاهل متواضع ستر التواضع جهله
 ومميز في علمه هدم التكبر فضله
 فدع التكبر ما حيد ت ولا تصاحب اهله
 فالكبر عيب للفتى ابدأ يقبّح فعله

وأنشده

٢٠ ما هذه الدنيا بدار مسرة فتخوفي مكرّاً لها وخداها

بيننا الفتى فيها يسر بنفسه وبماله يستمتع استمتاعا
حتى سقته من النية شربة وحته منها^(١) بعد ذلك رضاعا
فغدا بما كسبت يدها رهينة لا يستطيع لما عراه دفاعا
لو كان ينطق قال من تحت الثرى فليحسن العمل الفتى ما استطاعا

(٧٠) ﴿ احمد بن مروان المؤدب أبو مسهر ﴾ ٥

من اهل الرملة عالم باللغة كان في أيام المتوكل وهو القائل
غيث وليث فغيث حين تسأله عرفا وليث لدى الهيجاء ضرغام
يحيا الانام به في الجذب ان قحطوا جوداً ويشقى به يوم الوغى الهام
حالان ضدان مجموعان فيه فما ينفك بينهما بوسى وانعام
كالمرزنجيت الحارات^(٢) فيه مما ماء ونار وارهام واضرام ١٥

(٧١) ﴿ احمد بن مطرف بن اسحاق القاضي ﴾

أبو الفتح المصري كان في الدولة المصرية في أيام الحاكم وله تأليف
في الادب منها كتاب النوائح . كتاب كبير في اللغة . ورسالة في الضاد
والظاء كتب بها الى الشريف أبي الحسن محمد بن القاسم الحسيني
عامل تنيس ١٥

(٧٢) ﴿ احمد بن مطرف أبو الفتح العسقلاني ﴾

كان يلي القضاء بدمياط ومات في سنة ٤١٣ ومولده سنة نيف
و ٣٢٠ وكان ادبيا فاضلا وله كتب كثيرة مصنفة في الادب وفي^(٣) اللغة
وغيرها^(٤) . ودنوان شعره جمعه على نسختين احداها معربة والاخرى

(١) ق منه (٢) لعله الخادان (٣) ق في (٤) ق وغيرها

مجردة يكون دون الف ورقة قال ذلك كله أبو عبد الله الصوري الحافظ
وحكى انه انشده قطعة من شعره وناوله بقيته واذن له في روايته عنه
ورواية سائر مصنفاته قال ومما احفظ له من قطعة انشدها لنفسه اولها

علي بعاقبة الايام يكفيني وما قضى الله لي لا بد يأتيني

يقول فيها

ولا خلاف بان الناس مذ^(١) خلقوا فيما يرومون معكوسو القوانين
اذ ينفق العمر في الدنيا مجازفة والمال ينفق فيها بالموازن

(٧٣) * احمد بن موسى بن أبي عمار الحنط *

صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام مات فيما ذكره ابن بنت الفريابي

١٠ في سنة ٢٨١

(٧٤) * احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد *

المقرئ أبو بكر قال الخطيب كان شيخ القراء في وقته والمقدم منهم
على أهل عصره مات فيما ذكره الخطيب في شعبان سنة ٣٢٤ ودفن في
مقبرة باب البستان من الجانب الشرقي ومولده في ربيع الآخر سنة ٢٤٥
١٥ قال الخطيب وحدث عن عبد الله بن ايوب المخرمي ومحمد بن الجهم
السمري وخلق غيرها وحدث عنه الدارقطني وابو بكر الجمالي وابو بكر
ابن شاذان وأبو حفص بن شاهين وغيرهم وكان ثقة مأمونا يسكن
بالجانب الغربي نحو مربعة الخرمي . حدث أبو بكر الخطيب قال قال
ثعلب النحوي في سنة ٢٨٦ ما بقي من عصرنا هذا اعلم بكتاب الله من

ابي بكر بن مجاهد . وحدث أبو بكر النحوي قال صليت خلف ابي بكر
ابن مجاهد صلاة الغداة فاستفتح بقراءة الحمد ثم سكت ثم استفتح ثانية ثم
سكت ثم ابتداء بالقراءة فقلت أيها الشيخ رأيت اليوم منك عجيباً . فقال
لي شهدت المكان فقلت نعم فقال أشهدتك الله ان حدثت به غني الى ان
اوارى تحت اطباق الثرى ثم قال لي يا بني ما هو الا ان كبرت تكبيرة ه
الاحرام حتى كاني بالحجب قد انكشفت ما بيني وبين رب العزة تعالى
سرا بسر ثم استفتح بقراءة الحمد فاستجمع كل حمد لله في كتابه ما بين
عيني فلم أدر بأي الجملة ابتدئ . وحدث عيسى بن علي بن عيسى الوزير
قال انشدني أبو بكر بن مجاهد وقد جئته عائداً وأطال عنده قوم كانوا قد
حضروا لعيادته فقال لي يا ابا القاسم عيادة ثم ماذا فصرف من حضر ١٠
ثم هممت بالانصراف معهم فأمرني بالرجوع اليه ثم انشدني عن علي بن
الجهم السمرى

لا تضجرن مريضاً جئت عائدته ان العيادة يوم ار يومين
بل سلة عن حاله وادع الاله له واقعد بقدر فواق بين حليين
من زار غبا اخا دامت مودته وكان ذاك صلاحاً للخليين ١٥

وحدث الحسين بن محمد بن خلف المقرئ قال سمعت ابا الفضل الزهري
يقول انتبه ابي في الليلة التي مات فيها أبو بكر بن مجاهد فقال يا بني ترى
من مات الليلة فاني قد رأيت في منامي كان قائلاً يقول قد مات الليلة
مقوم وحي الله منذ خمسين سنة فلما اصبحتنا اذا ابن مجاهد قد مات آخر
ما نقلناه من تاريخ الخطيب . وذكره محمد بن اسحاق في كتابه فقال كان ٢٠

ابن مجاهد مع ما عرف به من الفضل واشتهر عنه من العلم والنبل كثير
 المداعبة طيب الخلق وله من الكتب كتاب القراءات الكبير . كتاب
 القراءات الصغير . كتاب الياآت . كتاب الهاآت . كتاب قراءة ابي عمرو .
 كتاب قراءة ابن كثير . كتاب قراءة عاصم . كتاب قراءة نافع . كتاب
 ٥ قراءة حمزة . كتاب قراءة الكسائي . كتاب قراءة ابن عامر . كتاب
 قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ^(١) كتاب السبعة . كتاب انفرادات القراء
 السبعة . كتاب قراءة علي بن ابي طالب رضي الله عنه . نقلت من خط
 ابي سعد السمعاني واختياره لتاريخ يحيى بن منده سمعت الامام ابا
 المظفر عبد الله بن شيث المقرئ يقول سمعت احمد بن منصور المذكر يقول
 ١٠ سمعت ابا الحسن بن سالم البصري الصوفي يقول وهو صاحب سهل بن
 عبد الله التستري قال سمعت ابا بكر محمد بن مجاهد المقرئ يقول رأيت رب
 العزة في المنام فحمت عليه ختمتين فلحنت في موضعين فاغتممت فقال
 يابن مجاهد الكمال لي الكمال لي . قرأت في تاريخ خوارزم في ترجمة ابي
 سعيد احمد بن محمد بن حمديج الحمديجي قال كنت اختلف الى ابي بكر
 ١٥ ابن مجاهد المقرئ البغدادي فكان يكرمني لفقي فاشتيت ان أقرأ
 عليه لما رأيت من ولوع الناس بالقراءة عليه فقلت له اني اريد ان أقرأ
 عليك القرآن فقال نعم ان كنت تريد القراءة فاجلس مجلس التلامذة قال
 فتحولت من جنبه الى بين يديه فلما افتتحت القراءة على رسم العامة وقلت

(١) الكتب المذكورة بعد كتاب قراءة النبي لم ترد اسمائها في النسخة

بسم الله الرحمن الرحيم قال أو كذا تقرأ اذهب الى ذلك الفتي حتى يرشدك ثم اقرأ عليّ فخجبت من ذلك وترك اكراني كما كان يكرمني قبل ذلك لما عرف بضاعتي في القراءة . وقال التنوخي بلغني عن ابي بكر ابن مجاهد انه قال الناس أربعة مليح يتبغض لملاحته فيحتمل وبغض يتملح فذاك الحمى والداء الذي لا دواء له وبغض يتبغض فيعذر لانه طبعه ومليح يتملح فتلك الحياة الطيبة . ومن تاريخ ابن بشران كان ابن مجاهد كثيراً ما ينشد

إذا عقد القضاء عليك أمراً فليس يحله الا القضاء

قال وذكر عن ابن مجاهد انه حضر وجماعة من أهل العلم في بستان وداعب وقال وقد لاحظته بعضهم التعاقل في البستان كالتخالع في المسجد . ١٠ وروى عن ابي طالب الهاشمي صهر ابي بكر بن مجاهد قال كنت عند ابن مجاهد وقد حضرته الوفاة فقال لي اخرج من هاهنا من اهلنا قال ففعلت ذلك ثم قال لي وتباعد أنت أيضاً فوقفت عنه بعيداً فاستقبل القبلة وأقبل يتلو آيات من القرآن ثم خفت صوته فلم يزل يتشاهد الى أن طفي . قال وكان له جاه عريض عند السلطان وسأله بعض أصحابه كتاباً ١٥ الى هلال بن بدر في حاجة له فكتب اليه كتاباً وختمه ولم يقف عليه فلما صار الى هلال وسلم اليه الكتاب قضى حوائجه وبلغ له فوق ما أراد فلما أراد أن ينصرف قال له تدري ما في كتابك قال فأخرجه وفيه بسم الله الرحمن الرحيم حامل كتابي اليك حامل كتاب الله عني والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ٢٠

(٧٥) ﴿احمد الهرجوري أبو احمد الشاعر العروضي﴾

له في العروض تصانيف وهو به عارف حاذق يجري مجرى ابي الحسن العروضي والعمراني وغيرهما فيه وهو مع ذلك شاعر متوسط الطبقة وهو من أهل البصرة حدثني أبو الحسن عن علي بن محمد بن نصر الكاتب قال اجتمعت به بالبصرة في سنة ٣٩٩ وأنا في جملة ابي الحسن بن ماسرجيس وسافرنا عنها الى أن حان^(١) بهاء الدولة وخرج الهرجوري معاً وأقام في مصاحبته الى أن تقلد أبو الفرج محمد بن علي الخازن البصرة في أواخر سنة ٤٠٢ فعاد معه اليها ثم وردتها في ذي القعدة سنة ٤٠٣ متصلاً بخدمة شاهنشاه الاعظم جلال الدولة بن بهاء الدولة ١٠ وقد مات الهرجوري قبل ذلك بشهور بعلة طريفة لحقته من ظهور القمل في جسمه عند حكة اياه الى ان مات وكان شيخاً قصيراً شديداً الادمة سخيف اللبسة وسخ الجملة سيئ المذهب متظاهراً بالاحاد غير مكاتم له ولم يتزوج^(٢) قط ولا اعتقب وكان قوي الطبقة في الفلسفة وعلوم الاوائل ومتوسطاً في علوم العربية وعلمه بها اكثر من شعره وكان ثلابة للناس هجاء قليل الشكر لمن يحسن اليه غير مزاعٍ لجميل يسدى اليه وأنشدني ١٥ أشياء كثيرة من شعره ومنه

من عاذري من رئيس يعدّ كسبي حسي
لما انقطعت اليه حصلت منقطعاً بي

فسمع ذلك أبو العباس بن ماسرجيس فقال هذا تدليس منه وانا المقصود

(١) لعله الى ارجان مع بهاء الدولة (٢) ق يتزوج

بالهجو وانما قال من عذيري من وزير وقد راقيني في تعيره فلما توفي
النهرجوري حمل الى أبي العباس مسوداته فوجد فيها القطعة منسوبة اليه
فاخرجها ووقفني عليها وعرفني صحة حدسه فيه . ومن شعره في أبي الوفاء
ابن الصيقل

ما استخرج المال بمثل العصا لطاليه من أبي الغدر ه
ليس قد اخرج موسى بها لقومه الماء من الصخر
وله أيضا

صاح نديمي^(١) وشفه الطرب يا قومنا ان امرنا عجب
نار اذا الماء مسها زفرت كلها لالتها بها حطب
وله يهجو طيبا من اهل الابلّة يعرف بابي غسان وكان قد اغري بهجائه ١٠
يا طيبا داوى كساد ذوي الاك — فان حتى اعادهم في نفاق
ان تكن قد وصلت رزقهم في ها فكم قد قطعت من ارزاق
وقع الله في جيبك للار زاق ان ودعي وداع الفراق
وله فيه أيضا

يا ابن غسان انت ناقضت عيسى فهو يحيي الموتى^(٢) وانت تميم ١٥
يشهد القاب انه يقدم الفا سل او ان دسته تابوت
وقال في أبي اسحاق الصابي يمدحه وهو بالبصرة بقصيدة اولها
لا يذهبن عليك في العواد ضعف القوى وتفتت الاكباد
لا تسالي عني سواك فانما ذكراك انفاسي وحبك زادي

يا سمحة بدمي على تحريمه فيما يظن اصادق و اعادي
حاشاك ان القاك غير بخيلة او ان اري مالا ترين رشادي
وله يهجو امرأة

تموت من شهوة الضراط ولا يسعدنا دبرها بتصويت
كانما اليك خاية تغسل ملقية لتزفيت
وله أيضاً

لو كان يورث بالمشابه ميت ملكت بالاعضاء ما لا يملك
نقل مخايله تخبر انه في الناس من نطف الجميع مشبك
قالوا ولم يكن وسخه وقذارته عن فقر فان حاله كانت مستقيمة حسنة
١٠ بل كانت لعادة سيئة فيه وكان الناس يتقون لسانه وكثرة هجائه . قال ابن
نصر ومدح أبو احمد النهرجوري ابا الفرج منصور بن سهل المجوسي حامل
البصرة فاعطاه صلة حاضرة هينة والتف به الحواشي فطالبوه فكتب رقعة
ودفعها الى بعض الداخلين اليه وقال تسلم هذه الى الاستاذ وكان فيها
اجازني الاستاذ عن مدحتي جائزة كانت لاصحابه
١٥ ولم يكن حظي منها سوى جهنذي يوماً على بابي
فلما وصلت اليه الرقعة خرج في الحال من صرف الحواشي عنه
وصار معه حتى دخل منزله

(٧٥) * احمد بن نصر بن الحسين البازيار أبو علي *

كان نديماً لسيف الدولة بن حمدان وكان أبوه نصر بن الحسين
٢٠ من ناقلة سامرا واتصل بالمعتضد وخدمه وخف على قلبه واهله من

خراسان وكان يتعاطى لعب الجوارح ^(١) فرد اليه المعتضد نوعاً من انواع
جوارحه ومات أبو علي بجلب في حياة سيف الدولة وله من الكتب
كتاب تهذيب البلاغة ^(٢) ذكر ذلك كله محمد بن اسحاق النديم . قال
ثابت بن سنان مات أبو علي احمد بن نصر بن البازيار بالشام في سنة
٣٥٢ .. وحدث أبو جعفر طلحة بن عبد الله بن قناش صاحب كتاب
القضاة ^(٣) قال كنا بحضرة سيف الدولة وقد كان من ندمائه قال كان يحضر
معنا مجلسه أبو نصر البنص وكان رجلاً من اهل نيسابور اقام ببغداد
قطعة من ايام المقتدر وبعدها الى ايام الرازي وكان مشهوراً بالطيبة
والخلاعة وخفة الروح وحسن المحاضرة مع العفة والستر وتقلد الحكم في
عدة نواح بالشام ف قيل له يوماً بحضرة سيف الدولة لم لقت البنص ١٠
فقال ما هذا لقب وانما هو اشتقاق من كنيتي كما لو اردنا ان نشق من
أبي علي مثل هذا (واوماً الى ابن البازيار) لقلنا البعل او اشتقنا من أبي
الحسن (واوماً الى سيف الدولة) لقلنا البحر فضحك سيف الدولة منه
ولم ينكر عليه وقد استدلت بهذه الحكاية على عظم قدر ابن البازيار عند
سيف الدولة اذ قرن اسمه باسمه . قال أبو علي عبد الرحمن بن عيسى بن ١٥
الجراح في تاريخه لما ورد ناصر الدولة الى بغداد وقد رد اليه تدبير
العساكر وامرة الامراء قلد الوزير ابو اسحاق احمد بن محمد ^(٤) القراريطي
ابراهيم بن اخي أبي الحسن علي بن عيسى اصل ديوان المشرق

(١) الفهرست (١٣١) ق الحوائج (٢) زاد صاحب الفهرست كتاب اللسان

(٣) راجع نشوار المحاضرة ص ٥٣ (٤) الصواب محمد بن احمد

وزمام البر وزمام المغرب وزمام المبيع^(١) وديوان القرائية مدة من
 القراريطي^(٢) ثم استشفع الى الوزير احمد بن نصر البازيار بابن مكرم
 كاتب ناصر الدولة فقلده ديوان المشرق وزمام البر وزمام المغرب وعوض
 ابا نصر ابراهيم بن اخي أبي الحسن مكان ما صرفه عنه ديوان البر وديوان
 ضياع ورثة موسى بن بغا الاصل نقلت هذا من خط ابراهيم بن اخي أبي
 الحسن علي بن عيسى صاحب هذه القصة فان النسخة بالتاريخ كانت بخطه.
 وذكر هلال ان احمد بن نصر البازيار كان ابن اخت^(٣) أبي القاسم علي
 بن محمد بن الحواري وكان أبو العباس الصفري شاعر سيف الدولة قد
 حبس لمحاكمة كانت بينه وبين رجل من اهل حلب فكتب الى ابن
 البازيار من محبسه^(٤)

كذا الدهر بوس مرة ونعيم	فلا ذا ولا هذا يكاد يدوم
وذو الصبر محمود على كل حالة	وكل جزوع في الانام ملوم
يقول فيها	
اترضى الطمأى ^(٥) قاض بحبسه	اذا اختصمت يوماً اليه خصوم
وان زمانا فيه يحبس مثله	لمثلي زمان ما علمت لثيم
يكاد فؤادي يستطير صباية	اذا هب من نحو الامين نسيم
هل أنت ابن نصر ناصري بمقالة	لها في دجى الخطب البهيم نجوم

(١) لعله المبيع (٢) لعله مدة من الزمان ثم استشفع الى القراريطي الوزير
 (٣) في تاريخ هلال المطبوع (ص ٣٩) ابن اخيه : ويظهر ان رواية ياقوت اصح
 (٤) ق محبسه (٥) كذا بالاصل

ولأثم قاض رد توقيع من به غدا قاضيا فالامر فيه عظيم
ومتخذ عندي صنعة ماجد كريم نجاه في الفخار كريم

٧٦ ﴿ احمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور المخزومي ﴾

أبو العباس الاديب النحوي المعروف بالصدر بن الزاهد مات
في ١٣ رجب سنة ٦١١ وقد نيف على الثمانين وكان له اختصاص عظيم
بالشيخ ابي محمد بن الخشاب لا يفارقه فصل منه علما جما وصارت له يد
باسطة في العربية واللغة وكان قرأ قبله على ابي الفضل بن الاشر وكان
كيسا مطبوعا خفيف الروح حسن الفكاهة وسمع من عبد الوهاب
الانماطي وابن الماندائي وغيرهما . أنبأنا أبو عبد الله الديلمي قال أنشدني
أبو العباس احمد بن هبة الله الاديب لفظا قال أنشدني الامير أبو الفوارس ١٠
سعد بن محمد الصيفي لنفسه

اجنب أهل الامر والنهي زورتي واغشى امرءا في بيته وهو عاطل
واني لسمع بالسلام لاشعث وعند الهمام القيل بالرد باخل
وما ذاك من كبر ولكن سجية تعارض تها عندهم وتساجل
ذكره العماد فقال هو من فقهاء النظامية ذو الخاطر الوقاد والقريحة
والانتقاد وله يد في العربية والنحو قرأ على شيخنا ابي محمد الخشاب ١٥
وأنشدني لنفسه

ومنهف يسبيك خط عذاره ويريك ضوء البدر في ازواره
حدث^(١) شمائله الشمول وهجت لطف النسيم يهب في اسحاره

وله قصيدة كتبها الى الملك الناصر يوسف بن أيوب منها
 ان الاكاسرة الألى شادوا العلى بين الانام ففضل أو منهم
 يشكون انك قد نسخت فعالهم حتى تنوسي ما تقدم منهم
 وسنت في شرح^(١) الممالك ماعموا عن بعضه وفهمت ما لم يفهموا
 وله أيضاً

ماذا يقول لك الراجي وقد نفدت فيك المعاني وبجر القول قد نرغا
 وما له حيلة الا الدعاء فان يُسمع يظل عليه الدهر معتكفا

٧٢ (احمد بن الهيثم بن فراس بن محمد بن عطاء الشامي)

قال المرزباني هو أحد الرواة الكثيرين روى عنه الحسن بن عليل
 ١٠ العنزي وأبو بكر وكيع قلت وكان أبوه الهيثم بن فراس شاعراً كثيراً
 وكان جده فراس من شيعة بني العباس وقد أدرك دولة هشام بن
 عبد الملك وله في أول الدولة أخبار فحدث المرزباني باسناد رفعه الى الهيثم
 ابن فراس قال أنشدت عمار بن ثمامة

ينادي الجار خادمة فتسعى مشمرة اذا حضر الطعام
 وادعوا حين يحضرني طعامي فلا امة تجيب ولا غلام
 ١٥ وحدث عن محمد بن العباس عن المبرد قال قال الهيثم بن فراس في

المفضل بن مروان وزير المعتصم
 تجبرت يا فضل بن مروان فاعتبر فقبلك كان الفضل والفضل والفضل
 ثلاثة أملاك مضوا لسيلهم ابادهم الموت المشتت والقتل

يريد الفضل بن يحيى والفضل بن الربيع والفضل بن سهل
فإنك قد^(١) أصبحت في الناس ظالماً ستودي كما أودى الثلاثة من قبل

(٧٨) * احمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري *

أبو الحسن وقيل أبو بكر من أهل بغداد ذكره الصولي في ندماء
المتوكل على الله مات في أيام المعتضد على الله في أواخرها وما أبعد أن
يكون أدرك أول أيام المعتضد وكان جده جابر يخدم الخصيب صاحب
مصر وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال سمع بدمشق هشام
ابن عمار وأبا حفص^(٢) عمر بن سعيد وبحمص محمد بن مصفى
وبانطاكية محمد بن عبد الرحمن بن سهم واحمد بن مرد الانطاكي
وبالعراق عفان بن مسلم وعبد الاعلى بن حماد وعلي بن المديني وعبد الله
ابن صالح العجلي ومصعبا الزيري وأبا عبيد القاسم بن سلام وعثمان بن
ابي شيبة وأبا الحسن علي بن محمد المدائني ومحمد بن سعد كاتب الواقدي
وذكر جماعة قال وروى عنه يحيى بن النديم واحمد بن عبد الله بن عمار
وأبو يوسف يعقوب بن نعيم قرقارة الارزني . قال محمد بن اسحاق النديم
كان جده جابر يكتب للخصيب صاحب مصر وكان شاعراً راوية ١٥
ووسوس آخر أيامه فشد بالمارستان^(٣) ومات فيه وكان سبب وسوسته
انه شرب ثمر البلاذر على غير معرفة فلهقه ما لحقه . وقال الجهمشاري في
كتاب الوزراء جابر بن داود البلاذري كان يكتب للخصيب بمصر
هكذا ذكرنا ولا أدري أيهما شرب البلاذر احمد بن يحيى أو جابر بن

داوود الا ان ما ذكره الجهمياري يدل على أن الذي شرب البلاذر هو جده لانه قال جابر بن داوود ولعل ابن ابنه لم يكن حينئذ موجوداً والله اعلم . وكان احمد بن يحيى بن جابر عالماً فاضلاً شاعراً راوية نسابه متقناً وكان مع ذلك كثير المهجاء بذى اللسان أخذ الاعراض وتناول وهب ابن سليمان بن وهب لما شرط فزقه فمن قوله فيه وكانت الشرطة بحضرة عبيد الله بن يحيى بن خاقان

ايا شرطة حسبت رعدة تنوق في سلاها جهدة
تقدم^(١) وهب بها سابقاً وصلى اخو صاعد بعده
لقد هتك الله ستريهما كذا كل من يطعم الفهده

وقال احمد بن يحيى بن جابر يهجو عافية بن شيب ١٠

من رآه فقد رأى عريباً مدلساً
ليس يدري جليسه افسا ام تنفسا

وحدث علي بن هارون بن المنجم في اماليه عن عمه قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى البلاذري قال لما أمر المتوكل ابراهيم بن العباس الصولي ١٥ ان يكتب فيما كان أمر به من تأخير الخراج حتى يقع في خمس^(٢) من حزيران ويقع استفتاح الخراج فيه كتب في ذلك كتابه المعروف وأحسن فيه غاية الاحسان فدخل عبيد الله بن يحيى على المتوكل فعرفه حضور ابراهيم بن العباس واحضاره الكتاب معه فأمر بالاذن له فدخل وأمره بقراءة الكتاب فقرأه واستحسنه عبيد الله بن يحيى وكل من حضر

قال البلاذري فدخلني حسد له فقلت فيه خطأ قال فقال المتوكل في هذا الكتاب الذي قرأه عليّ ابراهيم خطأ قال قلت نعم قال يا عبيد الله وقفت على ذلك قال لا والله يا أمير المؤمنين ما وقفت فيه على خطأ قال فاقبل ابراهيم بن العباس على الكتاب يتدبره فلم ير فيه شيئاً فقال يا أمير المؤمنين الخطأ لا يرى منه الناس وتدبرت الكتاب خوفاً من ان أكون قد اغفلت شيئاً وقف عليه احمد بن يحيى فلم ير^(١) ما انكره فليعرفنا موضع الخطأ قال فقال المتوكل قل لنا ما هو هذا الخطأ الذي وقفت عليه في هذا الكتاب قال فقلت هو شيء لا يعرفه الا علي بن يحيى المنجم ومحمد بن موسى وذلك انه أرخ الشهر الرومي بالليالي وأيام الروم قبل لياليها فهي لا تؤرخ بالليالي وانما يؤرخ بالليالي الى^(٢) العرب ١٠١ لان لياليها قبل أيامها بسبب الالهة فقال ابراهيم يا أمير المؤمنين هذا ما لا علم لي به ولا ادعي فيه ما يدعي قال فغير تاريخه . قال الجهمشاري وقال احمد بن يحيى البلاذري في عيد الله بن يحيى وقد صار الى بابه فحجبه

قالوا اصطبارك للحجاب مذلة عار عليك به الزمان وعاب
فاجبتهم ولكل قول صادق أو كاذب عند المقال جواب ١٥
اني لاغتفر الحجاب لما جد أمست له من عليّ رغب
قد يرفع المرء اللثيم حجاب به ضعة ودون العرف منه حجاب

وحدث الجهمشاري قال حدثني ابن ابي العلاء الكاتب قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى بن جابر البلاذري قال دخلت الى احمد بن صالح

(١) لعله أرَ (٢) لعله زائد

ابن شيرزاد فعرضت عليه رقعة لي فيها حاجة فتشاغل عني فقلت
تقدم وهب سابقاً بضراطه وصلي القتي عبدون والناس حضر
واني أرى من بعد ذاك وقبله بطوناً لناس آخرين تقرقر
فقال يا أبا الحسن بطن من فقلت بطن من لم يقض حاجتي فأخذ
الرقعة^(١) ووقع فيها بما أردت . وقال أحمد بن يحيى يهجو صاعداً وزير
المعتمد

اصاعد قد ملأت الارض جوراً وقد سست الامور بغير لب
وساميت الرجال وأنت وغد لئيم الجد ذو عي وغب
اضل عن المكارم من دليل واكذب من سليمان بن وهب
وقد خبرت انك حارثي فرد مقاتلي أولاد كعب
١٠ قلت اما سليمان بن وهب فعروف وأما دليل فهو دليل بن يعقوب
النصراني أحد وجوه الكتاب كان يكتب لبغا التركي ثم توكل للمتوكل
على خاصة . وحدث أبو القاسم الشافعي في تاريخ دمشق بإسناده قال
قال أحمد بن جابر البلاذري قال لي محمود الوراق قل من الشعر ما يبق
ذكره ويحول عنك ائمه فقلت

١٥ استعدّي يا نفس للموت واسعي لنجاة فالخازم المستعد
قد ثبت أنه ليس لله — يخلود ولا من الموت بد
انما انت مستعيرة ماسو ف تردّين والعواري ترد
انت تسهين والحوادث لا تس هو وتلين والمنايا تجد

لا ترجي البقاء في معدن المو ت ودار حقوقها^(١) لك ورد
اي ملك في الارض ام اي حظ لا مري حظه من الارض لحد
كيف يهوى امرؤ لذادة^(٢) ايا م عليه الانفاس فيها تعد
ومن شعر البلاذري الذي رواه المرزباني في معجم الشعراء
يا^(٣) من روى ادباً ولم يعمل به فيكف عادية الهوى باديب
حتى يكون بما تعلم عاملاً من صالح فيكون غير معيب
ولقما يجدي اصابة صائب اعماله اعمال غير مصيب
قال ابن عساكر في كتابه وبلغني ان البلاذري كان ادياً راوية له
كتب جواد ومدح المأمون بمدائح وجالس المتوكل ومات في أيام المعتمد
ووسوس في آخر عمره . قال المؤلف هذا الذي ذكره ابن عساكر من ١٠
كلام المرزباني في معجم الشعراء بعينه . وقال محمد بن اسحاق النديم وله
من الكتب كتاب البلدان الصغير . كتاب البلدان الكبير لم يتم .
كتاب جمل نسب الاشراف وهو كتابه المعروف المشهور^(٤) . كتاب
عهد اردشير ترجمه بشعر قال وكان أحد النقلة من الفارسي الى العربي .
كتاب الفتوح^(٥) . وحدث الصولي في كتاب الوزراء حدثني احمد بن ١٥
محمد الطالقاني قال قال لي احمد بن يحيى البلاذري كانت بيني وبين
عبيد الله بن يحيى بن خاقان حرمة منذ أيام المتوكل وما كنت اكلفه

(١) لعله اخقوقها وعند ابن عساكر (٢ : ١٠٩) حتوفها (٢) ق لداره

والصواب عند ابن عساكر (٣) لعله ما (٤) في الفهرست اسمه كتاب الاخبار

والانساب (٥) هذا لم يذكره صاحب الفهرست

حاجة لاستغنائي عنه فنالتني في أيام المعتمد على الله اضافة فدخلت اليه وهو جالس للمظالم فشكوت تأخر رزقي وثقل ديني وقلت ان عيباً على الوزير اعزه الله حاجة مثلي في أيامه وغض طرفه غني فوقع لي ببعض ما أردت وقال أين حياؤك المانع لك من الشكوى^(١) على الاستبطاء
فقلت غرس البلوى يثمر ثم الشكوى وانصرفت وكتبت اليه

لحائي الوزير المرتضى في شكايتي زماناً احلت للجدوب محارمه
وقال لقد جاهرني بعلامة ومن لي بدهر كنت فيه اكائه
فقلت حياء المرء ذي الدين والتقى يقل اذا قلت لديه دراهمه
وحدث الصولي عن محمد بن علي ان البلاذري امتدح ابا الصقر
١٠ اسماعيل بن بلبل وكتب اليه كتاباً حسناً وسأله ان يطلق له شيئاً من
أرزاقه فوعده فلم يفعل فقال

تجائف اسماعيل غني بوده ومل اخائي والثلثم ملول
وان امرءاً يغشى ابا الصقر راغبا اليه ومغشراً به لدليل
وقد علمت شيبان ان لست منهم فما^(٢) الذي ان انكروك تقول
ولو كانت الدعوى تثبت بالرشى لثبت دعواك الذين تنيل
ولكنهم قالوا مقالا فكذبوا وجاءوا بأمر ما عليه دليل

وله فيما أورده عبد الله بن ابي طاهر

لما رأيتك زاهياً ورأيتني اجفياً ببابك
عديت رأس مطيتي وحجبت نفسي عن حجابك

(٧٩) ﴿احمد بن يحيى بن يسار أبو العباس ثعلب﴾

الشباني مولاهم النحوي اللغوي امام الكوفيين في النحو واللغة
والثقة والديانة وُلِدَ فيما ذكره المرزباني عن مشايخه سنة ٢٠٠ ومات لثلاث
عشرة ليلة بقيت من جمادى الاولى سنة ٢٩١ في خلافة المكتفي بن
العتضد وقد بلغ ٩٠ سنة وأشهرًا وكان رأى أحد عشر خليفة أولهم
المأمون وآخرهم المكتفي وكان قد ثقل سمعه قبل موته ودفن في مقابر
باب الشام في حجرة اشترت له وبُنيَت بعد ذلك وقبره هناك معروف
وردّ ماله على ابنته وكان خلف احداً وعشرين ألف درهم وألني دينار
ودكاكين باب الشام قيمتها ثلاثة آلاف دينار وضاع له قبل أبي احمد
الصيرفي ألف دينار وكان يتجر له بها ذكر ذلك عبد الله بن الحسين ١٠
القطربلي في تاريخه . حدث المرزباني عن أبي العباس محمد بن طاهر
الطاهري وكان أبو العباس ثعلب يؤدب أباه طاهر بن محمد بن عبد الله
ابن طاهر قال كان سبب وفاة أبي العباس ثعلب انه كان في يوم جمعة قد
انصرف من الجامع بعد صلاة العصر وكان يتبعه جماعة من أصحابه الى
منزله أنا أحدهم فتبعناه في تلك العشية الى ان صرنا الى درب قد اسماه ١٥
بناحية باب الشام واتفق ان ابنا لبراهيم بن احمد المادرائي يسير من
ورائنا على دابة وخلفه خادم له على دابة قد قلق واضطرب وكان في تلك
العشية بيده دفتر ينظر فيه وقد شغله عما سواه فلما سمعنا صوت حوافر^(١)
الدواب خلفنا تأخر^(٢) عن جادة الطريق ولم يُسمع أبا العباس لصممه

صوت الحوافر فصدمة دابة الخادم فسقط على رأسه في هوة من الطريق قد اخذ ترابها فلم يقدر على القيام فحملناه الى منزله كالمختلط يتأوه من رأسه وكان سبب وفاته رحمه الله . وحدث المرزباني عن احمد ابن محمد العروضي قال انما فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ للعلوم التي يضيق عنها الصدور وقد كان أبو سعيد السكري كثير الكتب جداً فكتب ٥ بيده ما لم يكتبه أحد فكانا في الطرفين لان ابا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال وأبو العباس لا يمن بيده كتاباً اتكلاً على حفظه وثقة بصفاء ذهنه . قال الخطيب سمع (يعني ثعلب) محمد بن سلام الجمحي ومحمد بن زياد الاعرابي وعلي بن المغيرة الاثرم وابراهيم بن المنذر ١٠ الحراني وسلة بن عاصم وعبيد الله بن عمر القواريري والزيير بن بكار وخلقاً كثيراً وروى عنه محمد بن العباس اليزيدي وعلي بن سليمان الاخفش وابراهيم بن محمد بن عرفة^(١) نبطويه وأبو بكر بن الانباري وأبو عمر الزاهد وخلق وأبو الحسن بن مقسم واحمد بن كامل القاضي وخلق كثير وكان يقول سمعت من القواريري مائة ألف حديث . قرأت بخط ١٥ ابي سالم الحسن بن علي قال نقلت من خط الحسن بن علي بن مقلة قال أبو العباس احمد بن يحيى ابتدأت النظر في العربية والشعر واللغة في سنة ست عشرة ومولدي سنة ٢٠٠ في السنة الثانية من خلافة المأمون قال أبو العباس ورأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة ٢٠٤ وقد خرج من بابي^(٢) الحديد وهو يريد قصر الرصافة والناس صفان في المصلى قال وكان

ابي قد حملني على يده فلما مر المأمون رفعتني وقال لي هذا المأمون وهذه
سنة اربع حفظت ذلك الى هذه الغاية وحذقت العربية وحفظت كتب
الفراء كلها حتى لم يشذ عني حرف منها ولي ٢٥ سنة وكنت اعنى بالنحو
اكثر من عنايتي بغيره فلما اتقنته اكيث على الشعر والمعاني والغريب
ولزمت أبا عبد الله بن الاعرابي بضع عشرة سنة واذكر يوماً وقد صار
الى احمد بن سعيد بن سليم وأنا عنده وجماعة منهم السدري وأبو العالية
فأقام وتذاكروا شعر الشماخ وأخذوا في البحث عن معانيه والمسئلة عنه
فجملت اجيب ولا أتوقف وابن الاعرابي يسمع حتى اتينا على معظم شعره
فالتفت الى احمد بن سعيد يعجبه مني . قال أبو العباس قلت لابن ماسويه
في علة شكوتها اليه ما تقول في الحمام فقال لي ان تهباً لانسان بعدد ١٠
اربعين سنة ان يكون قيم حمام فليفعل . قال أبو العباس « الذي » لا ينسب
اليه لانه لا يتم الا بصلة والعرب لا تنسب الا الى اسم تام والذي وما
بعده حكاية والحكاية لا ينسب اليها لثلاث تغير قال أبو العباس وسئل
ابن قادم عنها وأنا غائب بفارس فقال « اللذوي » فلما قدمت وسئلت
فقلت لا ينسب اليه وأتيت بهذه العلة فبلغته فلما اجتمعنا تهاذبنا ثم رجع ١٥
الى قولي . وقال أبو العباس كنت أصير الى الرياشي لاسمع عنه^(١) وكان
نقي العلم فقال لي يوماً وقد قرئ عليه

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني

لمثل هذا ولدني أمي

كيف تقول بازل أو بازل فقلت اتقول لي هذا في العربية انما أقصدك^(١)
 لغير هذا^(٢) يروى بازل وبازل الرفع على الاستئناف^(٣) والخفض على
 الاتباع والنصب على الحال فاستحيا وامسك . قال أبو العباس ودخلت
 على محمد بن عبد الله بن طاهر فاذا عنده المبرد وجماعة من أسبابه وكتابه
 وكان محمد بن عيسى وصفه له فلما قدمت قال لي محمد بن عبد الله ما تقول
 في قول امرئ القيس

لها متنتان خطاتا كما اكب على ساعديه النمر
 قال قلت أما غريب البيت فانه يقال لم خطا يخطا اذا كان صلباً مكتنزاً
 ووصف فرسا وقوله اكب على ساعديه النمر أي في صلابه ساعد النمر اذا
 اعتمد على يده والتمن الطريقة الممتدة من عن يمين الصلب وشماله وما فيه
 من العربية انه خطتا فلما تحركت التاء أعاد الالف من أجل الحركة
 والفتحة قال فأقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له محمد أعز الله الأمير
 انما أراد خطاتا الاضافة أضاف خطاتا الى ما قال فقلت ما قال هذا أحد
 قال محمد بن يزيد بلى سيبويه يقوله فقلت لمحمد بن عبد الله لا والله
 ١٥ ما قال هذا سيبويه وهذا كتابه فليحضر ثم أقبلت على محمد بن عبد الله
 وقلت ما حاجتنا الى كتاب سيبويه أيقال مررت بالزيد بن طريف عمرو
 فيضاف نعمت الشيء الى غيره فقال محمد لصحة طبعه لا والله ما يقال هذا
 ونظر الى محمد بن يزيد فأمسك ولم يقل شيئاً وقت ونهض المجلس . قال

(١) ق اقصدا : والصواب في روضات الجنات ٥٦ (٢) الروضات : ق قال

يروي (٣) الروضات : ق الابتاف

عبد الله الفقير اليه لا أدري لم لا يجوز هذا وما أظن أحداً ينكر قول
القائل رأيت الفرسين مركوبي زيد ولا الغلامين عبدي عمرو ولا الثوين
دراعتي زيد ومثله مررت بالزبد بن طرني عمرو فيكون مضافاً الى عمرو
وهو صفة لزيد وهذا ظاهر لكل متأمل . قال أبو العباس لما شاهدني
الملازني وجاراني النحو وخرج الى سر من رأى كان يذكرني ويوجه اليّ هـ
اخيك^(١) يقرئك السلام . قال أبو العباس قال لي محمد بن عيسى بحضرة
محمد بن عبد الله نحن تقدمك لتقدمة الامير فقلت له يا شيخ اني لم أعلم
العلم لتقدمي الامراء وانما تعلمته لتقدمي العلماء . قال احمد بن يحيى كان
محمد بن عبد الله يكتب « الف درهم واحدة » فاذا مر به^(٢) « الف درهم
واحد » اصلحه « واحدة » فكان كتابه ينكرون ذلك ويغلظ عليهم ١٠
ويهابونه فلا يتدثونه فيه بشيء فقال يوماً أتدري لم عمل الفراء كتاب البهي
قلت لا قال لعبد الله ابي بامر طاهر جدي قلت له انه قد كان عمل له كتباً
منها كتاب المذكر والمؤنث قال وما فيه قلت مثل « الف درهم واحد »
ولا يجوز « واحدة » ففتح عينيه وتنبه واقلع . وقال أبو العباس بعث اليّ
عبد الله بن اخت ابي الوزير رقعة فيها خط المبرد ضربته بلا سيف قال ١٥
أجوز هذا فوجهت اليه لا والله ما سمعت بهذا قال أبو العباس هذا خطأ
بته^(٣) لان التبرئة لا يقع عليها خافض ولا غيره لانها اداة وما تقع اداة
على اداة . قال المعجوزي صرت الى المبرد مع القاسم والحسن ابني عبيد الله

(١) لعله اخوك (٢) الروضات : ق بي (٣) لعله ين وفي الاشياء والنظار

للسيوطي (٣ : ٢٣٧) البته

ابن سليمان بن وهب فقال لي القاسم سله عن شيء من الشعر فقلت ما تقول
أعزك الله في قول اوس

وغيرها عن^(١) وصلها الشيب انه شفيح الى يرض الخدور مدرب
فقال بعد تمكث وتمهل وتمطق يريد ان النساء انسن به فصرن لا
يستترن منه ثم صرنا الى ابي العباس احمد بن يحيى فلما غص المجلس سألته
عن البيت فقال قال لنا ابن الاعرابي ان الهاء في « انه » للشباب^(٢) وان لم
يجر له ذكر لانه علم والتفت الى الحسن والقاسم فقلت اين صاحبنا من
صاحبكم . وقال حمزة لما مات المازني خلفه أبو العباس المبرد وبقى ذكره
ببغداد وسامرا لا يغض أحد منه الى ان ذكره ابن الانباري في بعض
مصنفاته وأراد ان يضع منه ويرفع من صاحبه ابي العباس احمد بن يحيى
ثعلب جارياً على عادته في العصبية للكوفيين على البصريين فقال سمعت
ابا العباس يعني ثعلباً يقول عزمت على المضي الى المازني لاناظره فأنكر
ذلك علي أصحابنا وقالوا مثلك لا يصلح ان يمضي الى بصري فيقال غداً
انه تلميذه فكرهت الخلاف عليهم فأراد ابن الانباري ان يرفع من ثعلب
فوضع منه ولم يقتصر على ذلك التقصير بالمازني حتى قصر بالخليل أيضاً
وزعم ان ابا العباس احمد بن يحيى حكى له ان ابا جعفر الرؤاسي عمل كتاباً
في النحو وسماه الفیصل فبعث الخليل اليه يستعيره فوجه به اليه فقال
والدليل على ان الخليل تعلم النحو من كتاب الرؤاسي ما يوجد في كتاب
سيبويه من ذكره اذ يقول قال الكوفي وهذا متى سُمع علم انه لا يقوله

الا^(١) عصي . قرأت في كتاب ابن ابي الازهر بخط عبد السلام البصري
قال كان بازاء دار ابي العباس ثعلب رجل قد غلب على عقله فكان ربما
خرج فجلس على الباب باب يته ينظر^(٢) الى الناس فرأى يوماً غلام
ابي العباس وقد ادخل الى داره خبزاً اسود فقال له يا ابا العباس الا تشتري
لك خبز حوارى ما معنى هذا الضيق والشؤم فقال له هذا أصلح من الحاجة ه
وبذل الوجه الى الناس فضحك وقال عجبت لك من هذا الكلام اما لك
هذا الا^(٣) من بذل الوجه والحاجة الى الطلب منهم لا تقبل برّ أحد ان
كنت صادقاً فالتفت اليّ وقال قد قال قولاً ثم أنشدني في الزهد

زماننا صعب واخواننا ايديهم جامدة البذل
وقد مضى الناس ولم يبق في عصرك الا محكم البخل
ومالنا بلغة اقواتنا ما فيه للاسراف من فضل
فضمّ كفيك على ملكها واطرش السمع عن العذل

فتعجبت من انشاده هذا الشعر بعقب ما خوطب به . قال احمد بن
فارس اللغوي كان أبو العباس ثعلب لا يتكلف الاعراب في كلامه كان
يدخل المجلس فنقوم له فيقول اقمدا اقمدا بفتح الالف . قال ابن كامل ١٥
القاضي أنشدني أبو بكر بن العلاف لنفسه لما مات المبرد

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليحقن^(٤) مع المبرد ثعلب
بيت من الآداب^(٥) أصبح نصفه خرباً وباقي بيتها فسيخرب^(٦)

(١) ق لا (٢) ق ينتظر (٣) الحرف زائد (٤) في نزهة الالباء وليذهبن

(٥) النزهة : ق يتين للآداب (٦) في النزهة وباقي النصف منه سيخرب

* فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا
 * ذهب المبرد حيث لا ترجونه
 فتزودوا من ثعلب فبكأس ما
 * واستحبوا الفاظه فبكانكم
 وأرى لكم^(٢) ان تكتبوا انفاسه
 * فليحققن بمن مضى متخلف
 من بعده وليذهبن ونذهب

وقال أبو الطيب عبد الواحد اللغوي في كتابه المسمى مراتب النحويين
 قال كان ثعلب يعتمد على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة بن عاصم
 في النحو ويروي عن ابن نمجة كتب ابي زيد وعن الاثرم كتب ابي
 عبيدة وعن ابي نصر كتب الاصمعي وعن عمرو بن ابي عمرو كتب ابيه
 وكان ثقة متقنا يستغنى بشهرته عن نعته وقال وكان ثعلب حجة ديناً ورعاً
 مشهوراً بالحفظ والصدق واكثر الرواية وحسن الدراية كان ابن
 الاعرابي اذا شك في شيء يقول له ما عندك يا ابا العباس في هذا ثقة
 بغزارة حفظه ولد سنة ٢٠٠ وطلب اللغة والعربية في سنة ٢١٦ قال
 ١٥ وابتدأت بالنظر في حدود القراء وسني ثمان عشرة سنة وبلغت خمسا
 وعشرين سنة وما بقي عليّ مسألة للقراء الا وأنا أحفظها وأحفظ موضعها
 من الكتاب ولم يبق شيء من كتب القراء في هذا الوقت الا وقد
 حفظته . وحدث المرزباني قال عبد الله بن حسين بن سعد القطريلي

(١) في النزعة قريب (٢) في النزعة اوصيكم
 * النجم يدل على ان البيت لم يرد في نزعة الالباء

في تاريخه كان أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب من الحفظ والعلم وصدق
 اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم ومعرفة النحو على مذهب
 الكوفيين على ما ليس عليه أحد وكان يدرس كتب الفراء والكسائي درساً
 وكان متبحراً في مذهب البصريين^(١) ولا مستخرجاً للقياس ولا مطالباً
 له وكان يقول قال الفراء والكسائي فاذا سئل عن الحجة والحقيقة في
 ذلك لم يعرف^(٢) في النظر وكان أبو علي احمد بن جعفر النحوي ختته
 زوج ابنته يخرج من منزله وهو جالس على باب داره فيتخطى أصحابه
 ويمضي ومعه دفتره ومحبته فيقرأ على أبي العباس المبرد كتاب سيبويه
 فيعاتبه احمد بن يحيى على ذلك ويقول له اذا رآك الناس تمضي الى هذا
 الرجل تقرأ عليه يقولون ماذا ولم يكن يلتفت الى قوله . قال وكان
 ختته هذا أبو علي يعرف بالدينوري وكان حسن المعرفة فسمعت اسحاق
 المصعبي يقول له كيف صار محمد بن يزيد أعلم بكتاب سيبويه من احمد
 ابن يحيى^(٣) قال لان محمد بن يزيد قرأه على العلماء واحمد بن يحيى قرأه
 على نفسه . قال ولم يزل ثعلب متقدماً عند العلماء منذ أيام حدائته وكان
 ضيق النفقة مقترراً على نفسه حدثني أخي وكان صاحبه ووصيه قال ١٥
 دخلت اليه يوماً وقد احتجم وبين يديه طبق فيه ثلاثة أرغفة وخمس
 بيضات وبقل وخل وهو يأكل فقلت له يا أبا العباس قد احتجمت ولو
 أخذ لك رطل لحم وثمان التوابل ومثله للعيال ما له معنى . قال وسمعت
 احمد بن اسحاق المعروف بابي المدور يقول كنت أرى أبا عبد الله بن

الاعرابي يشك في الشيء فيقول لثعلب ما عندك يا أبا العباس في هذا ثقة بفزارة حفظه ولم يكن مع ذلك موصوفاً بالبلاغة ولا رأيته اذا كتب كتاباً الى بعض اخوانه من أصحاب السلطان خرج عن طبع العامة فاذا اخذته في الشعر والغريب ومذهب الفراء والكسائي رأيت من لا يفي به أحد ولا يتهيأ له الطعن عليه وكان هو ومحمد بن يزيد عالمين^(١) ختم بهما تاريخ الأدب أو كانا كما قال بعض المحدثين^(٢)

ايا طالب العلم لا تجهلن وعذ بالمبرد أو ثعلب
تجد عند هذين علم الورى فلا تك كالجمل الاجرب
علوم الخلائق مقرونة بهذين في الشرق والمغرب
١٠ قال المرزباني أخبرني الصولي ان عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي أنشده هذه الايات لنفسه . وحدث محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا احمد بن يحيى النحوي قال سألتني ابن الاعرابي كم لك من الولد فقلت ابنة وأنشدته

لولا اميمة لم اجزع من العدم ولم أجب في الليالي حندس الظلم
١٥ تهوى حياتي واهوى موتها شفقاً والموت اكرم بذال على الحرم

فأنشدني ابن الاعرابي في المعنى

عميمة تهوى عمر شيخ يسره لها الموت قبل الليل لو انها تدري
يخاف عليها جفوة الناس بعده ولا ختن يرجى اود من القبر

(١) ق عليهن : والصواب في وفيات الاعيان (١ : ٦٢٦) (٢) في وفيات الاعيان انه أبو بكر بن ابي الازهر

وحدث عن ابي عبد الله الحكيمي عن يموت ابن المززع قال وأراد
أبو العباس ثعلب ان يرحل الى ابي حاتم السجستاني الى البصرة فبلغه ان
ابا حاتم انتشر ذكره يوماً لما رأى جماعة من المرد يكتبون في مجلسه فراه
غلام منهم فقال له أصلحك الله اي لام هذه قال لام كي يا بني فلم يخرج
أبو العباس اليه . وحدث الصولي قال كنا عند ابي العباس احمد بن يحيى
فقال له رجل المسجد هذا المعروف فما المصدر قال مصدره السجود قال
فعرّفتني ما لا يجوز من ذا فقال لا يقال مسجّد وضحك وقال هذا يطول
ان وصفنا ما لا يجوز وانما يوصف الجائر ليدل على ان غيره لا يجوز ومثل
ذلك ان ماسويه وصف لانسان دواءً ثم قال له كل الفروج وشيئاً من
الفاكهة وقال اريد ان تخبرني بالذي لا آكل فقال لا تأكلني ولا حماري ١٠
ولا غلامي واجمع كثيراً من القراطيس وبكر اليّ فان هذا يكثر ان
وصفته لك . وحدث عن الصولي قال قال أبو العباس ثعلب لم أسمع من
جماعة كلهم قد رأيتهم وتمكنت منه ولو أردت ذلك ما فاتني عنهم جميع
ما أطلب منهم أبو عبيد القاسم بن سلام واسحاق الموصلي وأبو توبة والنضر
ابن حديد واني لا ذكر موت الفراء ذكراً جيداً وأنا في الكتاب . ١٥
وحدث قال وقال أبو العباس يوماً آخر الهرم علة قائمة بنفسها فاذا كان
معه علة فذاك أمر عظيم وأنشد

أرى بصري في كل يوم وليلة يكل وخطوي عن مداهن تقصر^(١)
ومن يصحب الايام تسعين حجة يغيرنه والدهر لا يتغير

لعمرى لئن أصبحت أمشي مقيداً لما كنت أمشي مطلقاً قبل أكثر
 وحدث أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي قال قال ثعلب أقعدني محمد
 ابن عبد الله بن طاهر مع ابنه طاهر وأفرد لي داراً في داره وأقام لنا وظيفة
 فكنت أقعد معه الى اربع ساعات من النهار ثم انصرف اذا أراد الغداء
 فمضى ذلك الى أبيه فكسا البهو والاروقة واضيف ما كان يعد من
 الالوان فلما حضر وقت الانصراف انصرفت فمضى ذلك اليه فقال للخادم
 الموكل بنا قد نمتى الى انصراف احمد بن يحيى وقت الطعام فظننت انه
 يستقل ما يحضر ولم يستطب الموضع فأمرنا بتضميفه ثم نمتى الى انه
 انصرف فقل له عن نفسك أيتك أبزد من بيتنا أو طعامك أطيب من
 طعامنا وتقول له عني انصرافك الى بيتك وقت الغداء هينة علينا فلما
 عرفني الخادم ذلك أقمت فكنت على هذه الحال ثلاث عشرة سنة وكان
 يقيم لي مع ذلك في اليوم سبع وظائف من الخبز الخشكار ووظيفة من
 الخبز السميد وسبعة أرطال من اللحم وعلوفة رأس وأجرى لي في الشهر
 ألف درهم ولقد جاءت سنة الفتنة وعظم الامر في الدقيق واللحم فكتب
 ١٥ اليه كتابه على المطبخ يعرفه ما هو فيه من عظم المؤنة ويسأله احضار
 الجريدة فيقتصر على ما لا بد منه فانفذها فكانت مشتملة على ثلاثة
 آلاف وستمائة انسان فرأيت محمداً قد زاد فيها بخطه قوماً آخرين ووقع
 عليها لست اقطع عن أحد ما عودته ولا سيما من قال لي اطعني الخبز
 فاجر الامر على ما في الجريدة واصبر على هذه المؤنة فإما عشنا جميعاً
 وإما متنا جميعاً . قال الزبيدي وخلف كتباً جليلة فأوصى الى علي بن محمد

الكوفي أحد أعيان تلاميذه وتقدم اليه في دفع كتبه الى ابني بكر احمد بن اسحاق القطريلي فقال الزجاج للقاسم بن عبيد الله هذه كتب جليلة فلا تفوتك فاحضر خيران الوراق فقوم ما كان يساوي عشرة دنانير ثلاثة فبلغت أقل من ثلثمائة دينار فأخذها القاسم بها . وقال أبو الطيب عبد الواحد ابن علي اللغوي في كتاب مراتب النحويين وانتهى علم الكوفيين الى ابن السكيت و ثعلب وكانا ثقتين امينين ويعقوب اسنّ واقدم موتاً وأحسن الرجلين تأليفاً وكان ثعلب أعلمهما بالنحو وكان يعقوب يضيف فيه . قال ثعلب كنت يوماً عند ابن السكيت فسألني عن شيء فصحت وكان ثعلب شديد الحدة قال فقال لي لا تصح فوالله ما سألتك الا مستفهماً . وحدث احمد بن العسكري في كتاب التصحيف قال وأخبرنا أبو بكر بن الانباري ١٠ قال حدثني ابي قال قرأ القطريلي على ابي العباس ثعلب بيت الاعشى فلو كنت في حب ثمانين^(١) قامة ورقيت أسباب السماء بسلم فقال أبو العباس خرب بيتك هل رأيت حبا قط ثمانين قامة انما هو جب . وحدث الخطيب قال قال ثعلب كنت أحب أن أرى احمد بن حنبل فلما دخلت عليه قال لي فيم تنظر قلت في النحو والعربية فأنشدني أبو عبد الله ١٥ وهو لبعض بني اسد

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما يرى ولا ان ما تخفي عليه يغيب
لهونا عن الآثام حين تابعت ذنوب على آثارهن ذنوب

(١) ق سبعين والصواب في كتاب التصحيف (طبع مصر ١٩١٨) ص ٢٦
جزء ٢ (١٩)

فيا ليت ان الله يغفر ما مضى فيأذن في توبائنا ففتوب
وحدث الخطيب قال قال أبو محمد الزهري كان لثعلب عزاء ببعض اهله
فتأخرت عنه لانه خفي عليّ ثم قصده معتذراً فقال لي يا أبا محمد ما بك
حاجة الي تكلف عذراً فان الصديق لا يحاسب والعدو لا يحتسب
له . وجدت بخط أبي الحسن علي بن عبيد الله السمسي اللغوي حدثنا
أبو محمد بن الحسن النوبختي قال حدثنا أبو الفتح محمد بن جعفر المراغي
النحوي قال حدثنا أبو بكر بن الخياط النحوي قال كنت^(١) عند أبي
العباس ثعلب في بعض الايام فسأله رجل وقد ساء سمعه فقال له يا أبا العباس
أعزك الله ما الصوص فقال له الصوح أصل الجبل فأعاد الرجل سؤاله
لعله بأن الشيخ ما فهم فقال ثعلب السوح جمع ساحة فأعاد سؤاله ثالثة فلم
ثعلب انه ما فهم عن الرجل قال فقال له اذن مني فاقم اذني فاك وقل ففعل
ذلك فلما فهم ثعلب سؤاله قال نعم العرب تقول رأيت صوصاً على اصوص
أي رجلاً ندلاً على نافة كريمة . حدث الزجاجي أبو القاسم عن علي بن
سليمان الاخفش قال أخبرنا احمد بن يحيى ثعلب قال قدم الرياشي بغداد
سنة ٢٣٠ فصرت اليه لآخذ عنه فقال لي أسئلك عن مسألة فقلت نعم
فقال تجيز نعم الرجل يقوم فقلت نعم هي جائزة عند الجميع^(٢) أما الكسائي
فيضمّر والتقدير عنده نعم الرجل رجل يقوم لان نعم عنده فعل والقراء
لا يضمرون لان نعم عنده اسم فيرفع الرجل بنعم ويقوم صلة للرجل وأما
صاحبك يعني سيبويه فانه لا يضمّر شيئاً ونعم عنده أيضاً فعل ولكن

(١) ق كيف (٢) ليراجع المسألة ١٤١ من كتاب الانصاف في مسائل الخلاف

يجعل يقوم مترجماً وهو الذي يسمونه البذل فسكت فقلت له فاسئلك
 عن مسألة فقال نعم فقلت يقوم نعم الرجل فقال جاز فقلت هذه خطأ
 عند الجميع أما على مذهب الكسائي فانه لا يولي الفعل فعلاً فأما على
 مذهب الفراء فان^(١) يقوم عنده صلة للرجل والصلة لا تقدم على الموصول
 وأما على مذهب سيبويه صاحبك فانه لا يجوز لانه ترجمة والترجمة ايضاح
 وتبيين للجملة التي تتقدمها ولا يجوز تقديمها عليها فقال أنا تارك للعربية
 نخذ فيما قصدت له فقالت له أيام الناس والاخبار والاشعار فقتحت به
 بسريح بحر . وحدث^(٢) قال أخبرنا علي بن سليمان الاخفش قال كنت
 يوماً بحضرة ثعلب فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال الى أين
 ما أراك تصبر عن مجلس الخلدني يعني المبرد فقلت له^(٣) لي حاجة فقال لي
 اني^(٤) أراه يقدم البحثري على أبي تمام فاذا اتيت فقل له ما معنى قول أبي تمام
 آلفة النقيب كم افتراق اظل^(٥) فكان داعية اجتماع
 قال أبو الحسن فلما صرت الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال معنى
 هذا ان المتحابين العاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إذلاً لا عزمًا على
 القطيعة فاذا حان الرحيل واحسًا بالفراق ترجعا الى الود وتلاقيا خوف
 الفراق وأن يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً
 للاجتماع كما قال الآخر

مُتْعاً بالفراق يوم الفراق مستجيرين بالبكا والعناق

(١) ق فانه (٢) في الامالي (طبع مصر ١٣٢٤) ص ٣٨ (٣) ق - (٤) ق -

(٥) في ديوان أبي تمام الم

كم اسراً هواهما حذر النا س وكم كاتماً^(١) غليل اشتياق
 فاضل الفراق فالتقيا فيه فراقاً اتاهما باتفاق
 كيف أدعو على الفراق بحتف وغداة الفراق كان التلاقي
 قال فلما عدت الى ثعلب سألتني عنه فأعدت عليه الجواب والايات
 ه فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئاً انما معنى البيت ان الانسان قد يفارق
 محبوبه رجاء ان يغتم^(٢) في سفره فيعود الى محبوبه مستغنياً عن التصرف
 فيطول اجتماعه معه الا تراه يقول في البيت الثاني
 وليست فرحة الاوبات الا لموقوف على ترح الوداع
 وهذا نظير قول الآخر بل منه أخذ أبو تمام
 ١٠ واطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
 هذا هو ذاك بعينه . وحكى أن ثعلباً خرج يوماً على أصحابه وليس
 فيهم الا كهل أو شيخ فأنشد متمثلاً
 الا ربما سؤت الغيور وبرحت بي الاعين النجل المراض الصحاح
 فقد ساءني ان الغيور يودني وان نداماي الكهول الجحاح
 ١٥ قلت انا هذا والله مليح جداً . وحدث جعظة في أماليه قال كنت
 يوماً في مجلس ثعلب فقال له رجل يا سيدي ما البعجة قال لا أعرفها في
 كلام العرب فقال الرجل فاني وجدتها في شعر عبد الصمد بن المعذل
 حيث يقول

اعاذلتي اقصري ابع جدتي بالمين^(٣)

(١) في الامالي كُتِبَ (٢) في الامالي يقيم وذلك تصحيف (٣) لهه بالان

فاغتاز أبو العباس غيظاً عظيماً وقال يا قوم أجيدوا أذنيه عركاً أو يحلف أنه لا يرجع يحضر حلقتي ففعلنا . قال أبو محمد عبد الرحمن بن احمد الزهري كان بيني وبين أبي العباس ثعلب مودة وكيدة وكنت استشيريه في اموري فجئته يوماً اشاوره في الانتقال من محلة الى محلة لتأذي بالجيران فقال يا ابا محمد العرب تقول صبرك على أذى من تعرف خير من استحداث ما لا تعرف . قال أبو عمر الزاهد أنشدني أبو العباس ثعلب

إذا ما شئت أن تباو صديقاً فخر ب وده عند الدراهم
فعد طلابها تبدو هنات وتعرف ثم أخلاق المكارم
وحدث الخطيب قال كان بين المبرد وثلث منافرات كثيرة والناس يختلفون في تفضيل كل واحد منهما على صاحبه قال وجاء رجل الى ثعلب ١٠ فقال له يا أبا العباس قد هباك المبرد فقال بماذا فأنشده

اقسم بالبتسم العذب ومشتكى الصب الى الصب
لو أخذ النحو عن الرب ما زاده الا عمى القلب
فقال انشدني من انشده أبو عمرو بن العلاء

يشتني^(١) عبد بني مسمع فصنت عنه النفس والعرضا ١٥
ولم أجبه لاحتقاري به من ذا يعرض الكلب ان عضاً

وحدث أيضاً قال قال أبو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال لي أبي حضرت مجلس اخي محمد بن عبد الله بن طاهر وحضره أبو العباس ثعلب والمبرد فقال لي اخي محمد قد حضر هذان الشيخان فليتناظرا

قال فتناظرا في شيء من علم النحو مما أعرفه فكنت اشركهما فيه الى ان دققا فلم افهم ثم عدت اليه فلم أعرف ما المجلس فسألني فقلت انهما تكلمتا فيما اعرف فشركنهما ثم دققا فلم اعرف ما قالوا ولا والله يا سيدي ما يعرف أعلمهما الا من هو أعلم منهما ولست ذلك الرجل فقال لي يا أخي أحسنت والله هذا أحسن يعني اعترافه بذلك . وقال لي أبو عمر الزاهد سألت أبا بكر بن السراج فقلت أي الرجلين اعلم ثعلب ام المبرد فقال ما أقول في رجلين العالم بينهما . وحدث أبو عمر أيضا قال كنت في مجلس أبي العباس ثعلب فضجر فقال له شيخ خضيب من الظاهرية لو علمت ما لك من الاجر في افادة الناس لصبرت على أذاهم فقال لولا ذلك ما تعذبت ثم انشد بعقب هذا

١٠ يَغَايَيْنَ بِالْقَضِيَانِ كُلِّ مَفْلَجٍ بِهِ الظُّلْمُ لَمْ يَفْلُلْ لَهْنُ غُرُوبِ
رضابا كطم الشهد يحلو متونه^(١) من الضر أو غصن الاراك قضيب
اولئك لولا هن ما سقت نضوة لحاج ولا استشعلت برد جنوب^(٢)

وحدث أبو بكر بن مجاهد قال كنت عند^(٣) أبي العباس ثعلب فقال لي يا أبا بكر اشتغل اصحاب القرآن بالقرآن ققازوا واشتغل أهل الفقه بالفقه ١٥ ققازوا واشتغل اصحاب الحديث بالحديث ققازوا واشتغلت أنا بزيد وعمرو فليت شعري ما يكون حالي في الآخرة فانصرفت من عنده فرأيت تلك الليلة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي اقرئ أبا العباس عني السلام وقل له انك صاحب العلم المستطيل . قال الروذباري أراد أن

(١) كذا بالاصل (٢) لعله ولا استشعلت برداً وقد وردت الايات في الموشى (طبع ليدن) ص ١٤٤ والمصراع الاخير : ولا قابلتني في البلاد جنوب (٣) ق عن

الكلام به يكمل والخطاب به يجمل فقال مرة أخرى أراد أن جميع العلوم مفتقرة اليه . وأنشد الخطيب قال انشد أبو العباس ثعلب

بلغت من عمري ثمانينا وكنت لا آمل خمسينا
والحمد لله وشكراً له اذ زاد في عمري ثلاثينا
وأسأل الله بلوغاً الى مرضاته آمين آمينا ٥

ونقلت من كتاب محمد بن عبد الملك التاريخي في أخبار النحويين فقال أبو العباس احمد بن يحيى بن زيد بن ^(١) ثعلب الشيباني النحوي فاروق النحويين والمعير ^(٢) على اللغويين من الكوفيين والبصريين أصدقهم لساناً وأعظمهم شأناً وأبعدهم ذكراً وأرفعهم قدراً وأصحهم علماً وأوسعهم حليماً ^(٣) واتقهم حفظاً وأوفرهم حظاً من الدين والدنيا . حدثني المفضل بن سلمة ١٠ ابن عاصم قال رأس أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب النحوي واختلف الناس اليه في سنة ٢٢٥ . قال وسمعت ابراهيم الحربي يقول وقد تكلم الناس في الاسم والمسمى وقد كرهت لكم ولنفي ما كره احمد بن يحيى ورضيت لكم ولنفي ما رضي احمد بن يحيى . قال وكان أبو الصقر اسماعيل بن بلبل الشيباني قد ذكر ابا العباس ثعلباً للناصر لدين الله الموفق ١٥ بالله وأخرج له رزقاً سنياً سلطانياً فحسن موقع ذلك من أهل العلم والادب . وقال قائلهم لابي الصقر وابي العباس في أبيات ذكرها
فيا جبلي شيبان لا زلتما لها حليفي نخار في الوري وتفضل

(١) كذا بالاصل (٢) لعله المغبر (٣) في نزهة الالباء أو صرحهم علماً وأرفعهم

معلماً واثبتهم حفظاً

فهذا ليوم الجود والسيف والقنا وأنت لبسط العلم غير مبخل
عليك ابا العباس كل معول لأنك بعد الله خير معول
فككت حدود النحو بعد انغلاقه وأوضحته شرحاً وتبيان مشكل
فكم ساكن في ظل نعمتك التي على الدهر ابقى من ثير ويدبل
فاصبحت للاخوان بالعلم ناعشا واخصبت منه منزلاً بعد منزل
وذكر التاريخي وفاة ثعلب كما تقدم . قال وقال بعض اصحابنا يرثيه
مات ابن يحيى فماتت دولة الادب ومات احمد انحى العجم والعرب
فان تولى ابو العباس مفتقداً فلم يمت ذكره في الناس والكتب
وللتاريخي في ثعلب شعر رثاه به نذكره في باب ان شاء الله تعالى .
١٠ قال التاريخي وحدثني أبو الحصين البجلي قال تقول أهل الكوفة لنا ثلاثة
فقهاء في نسق لم ير الناس مثلهم ابو حنيفة وأبو يوسف ومحمد بن الحسن
ولنا ثلاثة نحويين كذلك وهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي وابوزكريا
يحيى بن زياد الفراء وأبو العباس احمد بن يحيى ثعلب آخر ما نقلناه من
كتاب التاريخي . وذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب الفهرست
١٥ وقال له من الكتب كتاب المصون في النحو جملة حدوداً . كتاب
اختلاف النحويين . كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو سماه
الموقف . كتاب القراءات . كتاب معاني الشعر . كتاب التصغير . كتاب
ما ينصرف وما لا ينصرف . كتاب ما يجرى وما لا يجرى . كتاب
الشواذ . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الهجاء^(١) . كتاب استخراج

الالفاظ من الاخبار . كتاب الاوسط . كتاب غريب القرآن لطيف .
 كتاب المسائل . كتاب حدّ النحو . كتاب تفسير كلام ابنة الخس^(١)
 كتاب الفصيح^(٢) وذكر ان الفصيح تصنيف ابن داود الرقي وادعاه
 ثعلب وهذا^(٣) له ترجمة . قال ولا يي العباس مجالسات وامال^(٤) املاها
 على أصحابه في مجالسه تحتوي على قطعة من النحو واللغة والاخبار ومعاني
 القرآن والشعر رواها عنه جماعة . وعمل أبو العباس قطعة من دواوين
 العرب وفسر غريبها كالأعشى والنابتين وغيرهم . وسئل ثعلب عن معنى
 قولهم لا اكلك أصلاً فقال معناه اقطع ذلك من أصله وأنشد

بأهلي من لا يقطع البخل رغبتى اليه ومن يزداد عن رغبتى بخلا
 ومن قد لحاني الناس فيه فأكثرُوا عليّ فكل الناس مضطغن ذحلا ١٠
 وامنحه صفو الهوى ولو أنه على البحر يسقي ما سُقيت به سجلا
 وما زلت تعتادين وديّ بالمنى وبالبخل حتى قد ذهبت به أصلا
 قرأت في امالي ابي بكر بن محمد بن القاسم الانباري أنشدنا أبو بكر
 ل احمد بن يحيى النحوي

إذا كنت قوت النفس ثم هجرتها فلم تلبث النفس التي انت قوتها ١٥
 ستبقى بقاء الضب في الماء أو كما يعيش لدى ديمومة اليد حوتها

(١) محرف في نسخة الفهرست المطبوعة : قال صاحب تاج العروس الخس

ابو هند بنت الخس الايادية التي جاءت عنها الامثال وكانت معروفة بالفصاحة

(٢) قد ترك المؤلف من الكتب المذكورة في الفهرست كتاب الامثال . وكتاب

الايان والدواهي . (٣) لعله : وجعل (٤) الفهرست -

قال وزادنا أبو الحسن بن البراء

اغرك اني قد تصبرت جاهداً وفي النفس مني منك ما سُميتُها
فلو كان ما بي بالصخور لهدما وبالريح ما هبت وطال خفوتها
فصبراً لعل الله يجمع بيننا فاشكو هموماً منك كنت لقيتها
كذا كان في الكتاب ولا أدري أهذا الشعر لشطب أم أنشده لغيره
الا ان في هذا الكتاب لاحد بن يحيى كما ترى

(٨٠) * احمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور *

المنجم أبو الحسن قد ذكرنا آباءه في ابوابهم وكان أبو الحسن هذا أديباً
شاعراً فاضلاً عالماً أحد رؤساء زمانه في علم الكلام وعلوم الدين والافتنان
١٠ في الآداب مات في سنة ٣٢٧ عن نيف وسبعين سنة وله أخبار مع الرازي
في منادته اياه ذكر ذلك كله المرزباني في المعجم . قال ثابت وفي ذي الحجة
كانت وفاته ومولده في سنة ٢٦٢ وكان يحيى بن علي أبوه قد صنف كتاباً
في أخبار الشعراء المخضرمين فاته ابنه^(١) هذا . وله من الكتب كتاب
أخبار أهله ونسبهم . كتاب الاجماع في الفقه على مذهب ابن جرير
١٥ الطبري وكان يرى رأيه . كتاب المدخل الى مذهب الطبري ونصرة
مذهبه . كتاب الاوقات . وأبو الحسن هذا هو القائل فيما رواه المرزباني

ياسيداً قد راح فر دأ ما له في الفضل توام
عمرت اطول مدة زداد تمكيناً وتسلم
في صفو عيش لا ترا ل به العدى تقذى وترغم

مازلت في كل الامور موقفا للخير ملهم

بك ان تذوكرت الايا دي يتبدأ فيها ويختم

(٨١) ﴿ احمد بن يحيى بن الوزير بن سليمان بن مهاجر ﴾

مولى قيسبة بن كلثوم السوقي يكنى ابا عبد الله^(١) بن كليب

وعبد الله بن وهب وكان فقيهاً من جلساء ابن وهب وكان عالماً بالشعر هـ

والادب والاخبار وأيام الناس والانساب يقال كان مولده سنة ١٧١

وتوفي في حبس ابن المدبر صاحب الخراج بمصر لخراج كان عليه ودفن

يوم الاحد لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شوال سنة ٢٥٠ وكل^(٢) من

أهل مصر ذكر^(٣) ابن يونس في تاريخ مصر ذلك كله

(٨٢) ﴿ احمد بن يحيى بن سهل بن السدي الطائي ﴾ ١٠

أبو الحسن المنبجي الشاهد المقرئ النحوي الاطروش ذكره ابن عساكر

في تاريخ دمشق وكان وكيلاً في الجامع مات سنة ٤١٥ روى عن ابي عبد الله

ابن مروان وابي العباس احمد بن فارس الاديب المنبجي وابي الحسن

نظيف بن عبد الله المقرئ وغيرهم وكان يحفظ من أخبار ابي عبد الله بن

خالويه النحوي وكان ثقة قال ابن عساكر أنشدني ابن الاكفاني عن ١٥

ابن الكتاني عن احمد بن يحيى بن سهل المنبجي أنشدني أبو العباس احمد

ابن فارس الاديب أنشدني ابن طباطبا لنفسه

حسود مريض القلب يخني اينه ويضحي كئيب البال مني حزينه

يلوم على ان رحت للعلم طالباً أقلب من كل الرواة فنونه

(١) لعله سمع ابن الكلبي (٢) لعله وكان (٣) ق ذكره

واختار ابحار الكلام وعونه واحفظ مما استفيد عيونه
 ويزعم ان العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الذميم ظنونه
 فيالائي دعي اغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

(٨٣) ﴿احمد بن يزيد بن محمد المهلي أبو جعفر﴾

أديب شاعر راوية له قصيدة مدح فيها الموفق وهنأه بفتح مصر منها
 قل للامير هناك النصر والظفر وفيهما للاله الحمد والشكر
 مافوق فتحك فتح في الزمان كما مافوق فخرك يوم الفخر مفتخر
 (٨٤) ﴿احمد بن يعقوب بن يوسف أبو جعفر﴾

النحوى المعروف ببرزويه الاصبهاني مات فيما ذكره الخطيب
 ١٠ سنة ٣٥٤ في أيام المطيع فكان يعرف بعلام نبطويه أخذ عن أبي خليفة
 الفضل بن الحباب ومحمد بن العباس اليزيدي وغيرها

(٨٥) ﴿احمد بن يعقوب بن ناصح الاصبهاني﴾

الاديب أبو بكر النحوي ذكره الحاكم فقال هو نزيل نيسابور
 وسمع باصبهان محمد بن يحيى بن منده الاصبهاني وأقرانه مات بنيسابور
 ١٥ قبل الحسين وبعد الأربعين والثلاثمائة وكتب عنه الحاكم وأسند اليه
 في كتابه حديثين

(٨٦) ﴿احمد بن أبي يعقوب اسحق بن جعفر﴾

ابن وهب واضح الاخباري العباسي ذكره أبو عمر محمد بن
 يوسف بن يعقوب المصري الكندي المؤرخ في تاريخ له ابتداءه

بسنة ٢٨٠^(١) قال ان احمد بن اسحاق بن واضح مولى بني هاشم توفي في سنة ٢٨٤ وله تصانيف كثيرة منها كتاب التاريخ كبير . كتاب اسماء البلدان مجلد . وكتاب في أخبار الامم السالفة صغير . كتاب مشاكلة الناس لزمانهم

(٨٧) * احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم *

- يعرف بابن الداية كان أبوه ولد داية ابن المهدي واظن ان المعروف بابن الداية هو يوسف الراوي أخبار ابي يونس والله أعلم وكان أبوه يوسف بن ابراهيم يكنى ابا الحسن وكان من جلة الكتاب بمصر ولا أدري كيف كان انتقاله اليها عن بغداد وكان له مروءة تامة وعصبية مشهورة . قال أبو القاسم العساكري الحافظ يوسف بن ابراهيم ١٠ أبو الحسن الكاتب وأظنه بغدادياً كان في خدمة ابراهيم بن المهدي قدم دمشق سنة ٢٢٥ وحكى عن عيسى بن حكم الدمشقي الطيب النسطوري وشككة أم ابراهيم بن المهدي واسماعيل بن ابي سهل بن نوبخت وابي اسحاق ابراهيم بن المهدي واحمد بن رشيد الكاتب مولى سلام الابرش وجبرئيل بن بختيشوع الطيب وأيوب بن الحكم ١٥ البصري المعروف بالكسروي واحمد بن هارون الشرابي . روى عنه ابنه أبو جعفر احمد ورضوان بن احمد بن جالينوس وكان من ذوي المروآت وصنف كتاباً فيه أخبار المتطيين . قال الحافظ وبلغني عن ابي جعفر احمد بن يوسف قال حبس احمد بن طولون يوسف بن ابراهيم والذي في

بعض داره وكان اعتقال الرجل في داره يؤيس من خلاصه فكاد ستره
ان يهتك لخوف شمله عليه وكان له جماعة من ابناء المستر تحمل مؤونة
مقيمة لا تنقطع الى غيره فاجتمعوا وكانوا زهاء ثلاثين رجلا وركبوا الى دار
احمد بن طولون فوقفوا بباب له يعرف بباب الخيل واستأذنوا عليه فأذن
٥ لهم فدخلوا اليه وعنده محمد بن عبد الله بن عبد الحكم وجماعة من أعلام
مستوري مصر فابتدءوا كلامه بان قالوا قد اتفق لنا أيد الله الامير من
حضور هذه الجماعة (و اشاروا الى ابن عبد الحكم والحاضرين مجلسه)
ما رجونا أن يكون ذريعة الى ما نسأله ونحن نرغب الى الامير في ان
يسألها عنا ليقف على أمرنا ومنازلنا فسألهم عنهم فقالوا قد عرضت
١٠ العدالة على اكثرهم فامتنع منها فأمرهم احمد بن طولون بالجلوس وسألهم
تعريفه ما قصدوا له فقالوا ليس لنا ان نسأل الامير مخالفة ما يراه في
يوسف بن ابراهيم لانه أهدي الى الصواب فيه ونحن نسأله ان يقدمنا
الى ما اعتزم عليه فيه ان آثر قتله ان يقتلنا وان آثر غير ذلك ان يبلغه
فهو في سعة وحل منه فقال لهم ولم ذلك فقالوا لنا ثلاثون سنة ما افكرنا
في ابتياع شيء مما احتجنا اليه ولا وقفنا بباب غيره ونحن والله يا أمير
نمض^(١) البقاء بعده ومن السلامة من شيء مكروه وقع به وعجوا بالبكاء
بين يديه فقال احمد بن طولون بارك الله عليكم فقد كافأتم احسانه
وجازيتم انعامه ثم قال احضروا يوسف بن ابراهيم فاحضر فقال خذوا
بيد صاحبيكم وانصرفوا فخرجوا معه وانصرف الى منزله . قال أبو جعفر

احمد بن يوسف بن ابراهيم وبعث احمد بن طولون في الساعة التي ^(١) توفي فيها والذي يوسف بن ابراهيم بخدم فجمعوا الدار وطالبوا بكتبه مقدرين ان يجدوا فيها كتابا من أحد ممن ببغداد خملوا صندوقين وقبضوا علي وعلى أخيه وصاروا بنا الى داره وادخلنا اليه وهو جالس وبين يديه رجل من اشراف الطالبين فأمر بفتح أحد الصندوقين وادخل خادم يده فوق يده على دفتر جراياته على الاشراف وغيرهم فأخذ الدفتر بيده وتصفحه وكان جيد الاستخراج فوجد اسم الطالب في الجراية فقال له وأنا أسمع كانت عليك جراية ليوسف بن ابراهيم فقال له نعم يا أيها الامير دخلت هذه المدينة وأنا مملق فأجرى علي في كل سنة مائتي دينار ^(٢) اسوة ابن الارقط والعقيقي وغيرهما ثم امتلأت يداي بطول الامير فاستغفيتها منها ١٠ فقال لي نشدتك الله ان قطعت سببا لي برسول الله صلى الله عليه وسلم وتدمع الطالب فقال احمد بن طولون رحم الله يوسف بن ابراهيم ثم قال انصرفوا الى منزلكم فلا بأس عليكم فانصرفنا فالحقنا جنازة والدنا وحضر ذلك العلوي وقضى حقنا وقد أحسن مكافأة والدنا في مخلفيه . فقال أبو جعفر احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم يعرف بابن الداية من ١٥ فضلاء أهل مصر ومعروفهم ومن له علوم كثيرة في الادب والطب والنجامة والحساب وغير ذلك وكان أبوه ابو يعقوب كاتب ابراهيم بن المهدي ورضيعه ألف كتابا في أخبار الطب مات احمد بن يوسف في سنة نيف و ٣٣٠ وأظنها سنة ٣٤٠ وله من التصانيف سيرة احمد بن

(١) ق الذي (٢) زاد الصفدي في ترجمة يوسف « ومائة أردب قمحا »

طولون . كتاب سيراته الى ابي الجيش جمال^(١) . كتاب سيرة هارون
ابن ابي الجيش وأخبار غلمان بني طولون . كتاب المكافأة . كتاب
حسن العقبي . كتاب أخبار الاطباء . كتاب مختصر المنطق الفه
للووزير علي بن عيسى . كتاب ترجمته كتاب الثمرة . كتاب أخبار
المنجمين . كتاب أخبار ابراهيم بن المهدي . كتاب الطيخ . وذكره
ابن رولان^(٢) الحسن بن ابراهيم فقال كان ابو جعفر رحمه الله في غاية
الافتنان احد وجوه الكتاب الفصحاء والحساب والمنجمين مجسطي
اوقليدسي حسن المجالسة حسن الشعر قد خرج من شعره اجزاء . دخل
يوما على ابي الحسن علي بن المظفر الكرخي عامل خراج مصر مسلما
١٠ عليه فقال له كيف حالك يا ابا جعفر فقال على البديهة

يكفيك من سوء حالي ان سألت به اني على طبري^(٣) في الكوانين

(٨٨) * احمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب *

القفطي^(٤) ابو جعفر من أهل الكوفة كان يتولى ديوان الرسائل
للمأمون وكان اخوه القاسم بن يوسف يدعي انه من بني عجل ولم يدع
١٥ احمد ذلك قال المارزباني كان مولى لبني عجل ومنازلهم بسواد الكوفة وزر
احمد للمأمون بعد احمد بن ابي خالد مات في قول الصولي في شهر رمضان

(١) لعله سيرة ابنه ابي الجيش خمارويه : وهذا الكتاب ذكره صاحب المغرب
في حلي المغرب (طبع طلكويست ٤) (٢) لعله ابن زولاق (٣) الطبري جنس
من البرود خفيف قال هلال (في ذيل تجارب الامم ٣ : ٤٢٨) تركه في وسط
الشتاء وشدة البرد بقميص واحد وكساء طبري (٤) لعله الكوفي

سنة ٢١٣ وقال غيره سنة ٢١٤ وكان ابوه يوسف يكنى ابا القاسم وكان يكتب لعبد الله بن علي عم المنصور وله شعر حسن وبلاغة وكان احمد وأخوه القاسم شاعرين اديبين وأولادهما جميعاً أهل أدب يطلبون الشعر والبلاغة حكى عن المأمون وعبد الحميد بن يحيى الكاتب وحكى عنه ابنه محمد بن احمد بن يوسف وعلي بن سليمان الاخفش وغيرهما . قال الصولي ٥ لما مات احمد بن ابي خالد الاحول شاور المأمون الحسن بن سهل فيمن يكتب له ويقوم مقامه فأشار عليه باحمد بن يوسف وبابي عباد ثابت بن يحيى الرازي وقال هما أعلم الناس باخلاق أمير المؤمنين وخدمته وما يرضيه فقال له اختر لي أحدهما فقال الحسن ان صبر احمد على الخدمة وجفا لذته قليلاً فهو أحبهما اليّ لانه أعرق في الكتابة وأحسنهما بلاغة وأكثر علماً ١٠ فاستكتبه المأمون وكان يعرض الكتب ويوقع ويخلفه ابو عباد اذا غاب عن دار المأمون مترفعاً عن الحال التي كان عليها ايام احمد بن ابي خالد وكان ديوان الرسائل وديوان الخاتم والتوقيع والازمة الى عمرو بن مسعدة وكان أمر المأمون يدور على هؤلاء الثلاثة الالف احمد بن يوسف الوزير . حدث الصولي عن ابي الحارث النوفلي قال كنت ابغض القاسم بن عبيد الله ١٥ لمكروه نالني منه فلما مات اخوه الحسن قلبت على لسان ابن بسام

قل لا بي القاسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب
 مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو الشين والمعائب
 حياة هذا كموت هذا فليس تخلو من المصائب

وانما أخذه من قول احمد بن يوسف الكاتب لبعض اخوانه من

الكتاب وقد ماتت له بيغا وكان له اخ يضيف فكتب اليه
 انت تبقى ونحن طرّا قدا كا احسن الله ذوالجلال عزا كا
 فلقد جل خطب دهر اتانا بمقادير اتلفت بيغا كا
 عَجَبًا للمنون كيف اتاها وتخطت عبد الحميد اخا كا
 كان عبد الحميد اصلح للمو ت من البيغا واولى بذا كا
 شملتنا المصبيتان جميعا فقدنا هذه ورؤية ذا كا
 حدث ابو القاسم عبد الله بن محمد بن باقيا^(١) الكاتب في كتاب
 ملح المملحة قال ولما خرج عبد الله بن طاهر من بغداد الى خراسان قال
 لابنه محمد ان عاشرت احدا بمدينة السلام فعليك باحمد بن يوسف
 ١٠ الكاتب فان له مروءة فما عرج محمد حين انصرف من توديع ابيه على
 شي حتى هجم على احمد بن يوسف في داره فاطال عنده ففطن له احمد
 فقال يا جارية غدينا فاحضرت طبقاً وارغفة ثقية وقدمت الواناً يسيرة
 وحلاوة واعقب ذلك بانواع من الاشربة في زجاج فاخر وآلة حسنة
 وقال يتناول الامير من ايها شاء ثم قال له ان رأي الامير ان يشرف عبده
 ١٥ ويجيئه في غد انم بذلك فنهض وهو متعجب من وصف ابيه له واراد
 فضيخته فلم يترك قائداً جليلاً ولا رجلاً مذكوراً من اصحابه الا عرفهم
 انه في دعوة احمد بن يوسف وامرهم بالغدوة معه فلما اصبخوا قصدوا دار
 احمد بن يوسف وقد اخذ اهبطه واظهر مروءته فرأى محمد من المضائد
 والفرش والستور والعلمان والوصائف ما ادهشه ونصب ثلاثمائة مائدة

وقد حُفَّت بثلاثمائة وصيفة ونقل الى كل مائة ثلاثمائة لون في صحاف الذهب والفضة ومشارد الصين فلما رفعت الموائد قال ابن طاهر هل اكل من الباب فنظروا فاذا جميع من بالباب قد نصبت لهم الموائد فأكلوا فقال شتان بين يوميك يا أبا الحسن (كذا في هذه الرواية كناه بابي الحسن) فقال ايها الامير ذاك قوتي وهذه مروءتي . وحدث الصولي ه قال كان من اول ما ارتفع به احمد بن يوسف ان المخلوع لما قُتل امر طاهر الكتاب ان يكتبوا الى المأمون فاطالوا فقال طاهر اريد اخصر من هذا فوصف له احمد بن يوسف فاحضره لذلك فكتب^(١) اما بعد فان المخلوع وان كان قسيم امير المؤمنين في النسب واللحمة فقد فرق حكم الكتاب بينه وبينه في الولاية والحرمة لمفارقته عصمة الدين وخروجه ١٠ عن اجماع المسلمين قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه يا نُوحُ إِنَّهُ لَأَسَ لَدَسٍ مِّنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ وَلَا صِلَةَ لَاحِدٍ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ وَلَا قِطِيعَةً مَا كَانَتْ فِي ذَاتِ اللَّهِ وَكُتِبَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقَدْ قَتَلَ اللَّهُ الْمَخْلُوعَ وَاحْصَدَ لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَهُ وَأَنْجَزَ لَهُ وَعْدَهُ فَالْأَرْضُ بِأَكْنَافِهَا أَوْطَأَ مَهَادَ لَطَاعَتِهِ وَاتَّبَعَ شَيْءٌ لِمَشِيئَتِهِ وَقَدْ وَجَّهَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْدُنْيَا ١٥ وَهُوَ رَأْسُ الْمَخْلُوعِ وَبِالْآخِرَةِ وَهِيَ الْبُرْدَةُ وَالْقَضِيبُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْآخِذِ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِحَقِّهِ وَالْكَائِدُ لَهُ مِنْ خَانَ عَهْدِهِ وَنَكَثَ عَقْدَهُ حَتَّى رَدَّ

(١) قد طبعت هذه الرسالة في تجارب الأمم (طبع ليدن ١٨٧١ ص ٤١٨)

وفي زهر الآداب (٢ : ٣٤) وفي مفتاح الأفكار (طبع مصر ١٣١٤ ص ٣٤٨) :

ورواية التجارب تخالف رواية ياقوت في مواضع كثيرة

الالفة واقام به الشريعة والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
 فرضي طاهر ذلك وانفذه ووصل احمد بن يوسف وقدمه . وحدث محمد
 ابن عبدوس انه لما حمل رأس المخلوع اليه وهو يمر وأمر المأمون بإنشاء
 كتاب عن طاهر بن الحسين ليقرأ على الناس فكتبت عدة كتب لم
 يرضها المأمون والفضل بن سهل فكتب احمد بن يوسف هذا الكتاب
 فلما عرضت النسخة على ذي الرئاستين رجع نظره فيها ثم قال لا احمد
 ابن يوسف ما أنصفناك ودعا بقهرمانه وأخذ القلم والقرطاس وأقبل
 يكتب بما يفرغ له من المنازل ويمد له فيها من الفرش والآلات
 والكسوة والسكرع وغير ذلك ثم طرح الرقعة الى احمد بن يوسف وقال
 ١٠ له اذا كان في غد فاقعد في الديوان وليقعد جميع الكتاب بين يديك
 واكتب الى الآفاق . وحدث فيما رفعه الى ابراهيم بن اسماعيل قال قال
 كثر الطلاب للصلاة باب المأمون فكتب اليه احمد بن يوسف داعي
 نداك يا أمير المؤمنين ومنادي جدواك جمعا الوفود ببابك يرجون نائلك
 المعهود فمنهم من يمت بجرمة ومنهم من يدلي بخدمة وقد اجحف بهم
 ١٥ المقام وطالت عليهم الايام فان رأى أمير المؤمنين ان ينعشهم بسببه ويحقق
 حسن ظنهم بطوالة فعل ان شاء الله تعالى فوقع المأمون الخير متبع وابواب
 الملوك مغان لطالبي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر

يسقط الظير حيث يلتقط الحـب وتغشى منازل الكرماء

فاكتب أسماء من بابنا منهم واحك مراتبهم ليصل الى كل رجل قدر
 استحقاقه ولا تكدر معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير الثواب فقد

قال الشاعر

فأنك لن تري طرداً لحر كالصاق به طرف الهوان
حدث^(١) احمد بن ابي طاهر قال كتب صديق ل احمد بن يوسف
الكاتب في يوم دجن اليه يومنا ظريف النواحي رقيق الحواشي قد رعدت
سماؤه وبرقت وحنّت وارجحت وانت قطب السرور . ونظام الامور . ه
فلا تفردنا منك فنقل . ولا تنفرد عنا فنذل . فان المرء بأخيه كثير
وبمساعده جدير . قال فصار احمد بن يوسف الى الرجل وحضرهم من
ارادوا^(٢) ثم تعييت السماء فقال احمد بن يوسف

أرى غما يؤلفه جنوب واحسب ان سيأتينا بهطل
فعين^(٣) الرأي ان تدعو^(٤) برطل قشربه وتدعو لي برطل ١٠
ونسقيه ندامانا جميعا فيفترقون^(٥) منه بغير عقل
فيوم الغيم يوم النعم ان لم تبادر بالمدامة كل شغل
ولا تكره محرمها عليها فاني لا أراه لها بأهل

قال فغنى فيه عثت اللحن المشهور . وأهدى احمد بن يوسف هدية

في يوم نوروز الى المأمون وكتب معها ١٥
على العبد حق فهو لا بد فاعله وان عظم المولى وجلت فضائله
ألم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله

(١) الحكاية في الاغاني (١٣ : ٣٢) عن ابن مبرويه (٢) الاغاني عثت

الاسود (٣) ق يعين (٤) الاغاني تأتي (وروايتها ٢٠ : ٢٨ تدعو) (٥) الاغاني

فينصرفون

ولو كان يهدي للكريم بقدره لقصر فضل المال عنه وسائله^(١)
ولكننا نهدي الى من نره وان لم يكن في وسعنا ما يعادله
وذكر الجهشياري قال كان يكتب لعبد الله بن علي يوسف بن صبيح
مولي بني عجل من ساكني سواد الكوفة فذكر القاسم بن يوسف بن
صبيح ان اياه حدثه ان عبد الله بن علي لما استتر عند اخيه سليمان
بالبصرة علم انه لا وزر له من ابي جعفر^(٢) قال فلم استتر وقصدت اصحابنا
الكتاب فصرت في ديوان ابي جعفر واجري لي في كل يوم عشرة
دراهم قال فبكرت يوماً الى الديوان قبل فتح بابه ولم يحضر أحد من
الكتاب واني لجالس عليه اذ انا بخادم لابي جعفر قد جاء الى الباب فلم
ير غيري فقال لي اجب أمير المؤمنين فاسقط في يدي وخشيت الموت
فقلت له أن أمير المؤمنين لم يرّذني فقال وكيف قلت لاني لست ممن
يكتب بين يديه فهم بالانصراف عني ثم بدا له فأخذني وأدخاني حتى اذا
كنت دون الستر وكل بي ودخل ولم يلبث ان خرج فقال لي ادخل
فدخلت فلما ضرب باب الايوان قال لي الربيع سلم على أمير المؤمنين
فشممت رائحة الحياة فسلمت فادنانني وأمرني بالجلوس ثم رمى اليّ بربع
قرطاس وقال لي اكتب وقارب بين الحروف وفرج^(٣) بين السطور واجمع
خطك ولا تسرف في القرطاس وكانت معي دواة شامية فتوقفت عن
اخراجها فقال لي يا يوسف وانت تقول في نفسك انا بالامس في ديوان
الكوفة اكتب لبني امية ثم مع عبد الله بن علي واخرج الساعة دواة

(١) لعله ونائله (٢) يعني المنصور (٣) لعله وخرج

شامية انك انما كنت في الكوفة تحت يدي غيرك وكنت مع عبد الله بن علي لي ومعي والدوي الشامية ادب جميل ومن أدوات الكتاب ونحن احق بها قال فاخرجتها وكتبت وهو يتي فلما فرغت من الكتاب امر به فاترب واصلح وقال دعه وكل العنوان الي ثم قال لي كم رزقك يا يوسف في ديواننا فقلت عشرة دراهم فقال قد زادك أمير المؤمنين عشرة دراهم اخرى رعاية لحرمتك بعبد الله بن علي ومثوبة لك على طاعتك ونقاء ساحتك واشهد انك لو اختفيت باختفائه لاخرجتك ولو كنت في ^(١) ججرة النمل ثم زاليت بين اعضائك فدعوت له وخرجت مسروراً بالسلامة . كان ^(٢) للمأمون جارية اسمها مؤنسة وكانت تعني باحمد بن يوسف وكان احمد بن يوسف يقوم بحوائجها فادلت على المأمون في بعض الامور فانكر عليها وصار الى ١٠ الشامية ولم يحملها معه فاستحضرت نصرة خادم احمد بن يوسف وحملته رسالة الى مولاه بخبرها وسأله التلطف لاصلاح نية المأمون فلما عرفه الخادم ذلك دعا بدواته وقصد الشامية فاستأذن على المأمون فلما وصل اليه قال انا رسول فائذن لي في تأدية الرسالة فأنشده هذه الايات

قد كان عتبك كرة ^(٣) مكتوما فاليوم أصبح ظاهراً معلوما ١٥
نال الاعادي سؤلهم لاهتوا لما رأونا ظاعنا ومقما
هيني اسأت فعادة لك ان ترى متجاوزاً متفضلاً مظلوما

قال قد فهمت الرسالة فكن الرسول بالرضى ووجهه يياسر الخادم

(١) ق - (٢) مثل هذه الحكاية ورد في الاغاني (٢٠ : ٥٧) وفي كتاب

بغداد لابن ابي طاهر (طبع ليزك ص ٢٣٧) (٣) الاغاني (٢٠ : ٥٦) مرة

فحملها . وكان موسى بن عبد الملك في ناحية احمد بن يوسف وهو خرجه
 وقدمه قال^(١) الحسن بن مخلد حدثني موسى بن عبد الملك قال وهب لي
 احمد ابن يوسف (وكان يرمى بابنة كان يعبت بموسى بن عبد الملك يتعشقه)
 الف الف درهم في مرات وكان عاتبه فيه محمد بن الجهم البرمكي فكتب
 ه اليه احمد بن يوسف

لا تعذلي ابا جعفر لوم الاخلاء من اللوم
 ان استه مشربة حمرة كأنه وجنة مكلوم
 فتقدم محمد الى البجلي وكان في ناحيته فأجابه
 لست بلاحيك على حبه ولست في ذاك بمذموم
 لانه في^(٢) استه سخنة كأنها سخنة محموم ١٠

ذكر غرس النعمة في كتاب الهفوات حدثني محمد بن علي بن طاهر
 ابن الحسين قال كان احمد بن يوسف يسقط السقطة بعد السقطة فيتلف^(٣)
 نفسه في بعض سقطاته وذلك انه حكى علي بن يحيى بن ابي منصور^(٤) ان
 المأمون كان اذا تبخر طرح له العود والعنبر فاذا تبخر أمر باخراج الجرة
 ووضعها تحت الرجل من جلسائه اكراماً له وحضر احمد بن يوسف ١٥
 يوماً وتبخر المأمون على عادته ثم توضع^(٥) الجرة تحت احمد بن يوسف فقال
 هاتوا ذا الردود فقال المأمون ألتا يقال هذا ونحن نصل رجلاً واحداً

(١) وردت هذه الحكاية في الاغانى (٢٠ : ١١٤) (٢) لعله على (٣) ق فيلفت

(٤) اصل الحكاية عند ابن ابي طاهر ص ٢٤٠ وقد غيرت تغييراً فاحشاً (٥) لعله

أمر بوضع

من خدنا ستة آلاف ألف دينار إنما قصدنا إكرامك وإن أكون أنا
وأنت قد اقتسمنا بخوراً واحداً يحضر عنبر فاحضر منه شيئاً في الغاية من
الجودة في كل قطعة ثلاثة مثاقيل وأمر أن تطرح قطعة في الحجر ويبخر
بها أحمد ويدخل رأسه في ريقه^(١) حتى ينفذ بخورها وفعل به ذلك بقطعة
ثانية وثالثة وهو يستغيث ويصيح وانصرف إلى منزله وقد احترق دماغه
واعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل ٢١٤ وكانت له جارية يقال لها نسيم لها من
قلبه مكان خبير فقالت ترثيه

ولو أن ميتاً هابه الموت قبله لما جاءه المقدار وهو هبوب
ولو أن حياً قبله صابه^(٢) الردى إذا لم يكن للارض فيه نصيب
وقالت أيضاً ترثيه

نفسى فداؤك لو بالناس كلهم ما بي عليك هتوا^(٣) أنهم ماتوا
وللورى موة في الدهر واحدة ولي من الهم والاحزان موات
ومن شعر أحمد بن يوسف كتب به إلى صديق له

تطاول باللقاء العهد منا وطول العهد يقدح في القلوب
أراك وإن نأيت بعين قلبي كأنك نصب عيني من قريب
فهل لك في الرواح إلى حبيب يقر بعينه قرب الحبيب

قال أحمد بن يوسف وقد شتمه^(٤) رجل بين يدي المأمون للمأمون
قد والله يأمر المؤمنين رأيته يستملي من عينيك ما يلقيني به . وكتب إلى
اسحاق بن إبراهيم الموصلى وقد أراده إبراهيم بن المهدي : من أنا عبده

(١) ق ريقه (٢) لعله هابه (٣) لعله هتوا (٤) ق شتمه

وحجبتنا عليك اعلامنا اياك والسلام

عندي من تبهج العيون به فان تخلفت كنت مغبونا
وأهدى الى المأمون في يوم عيد هدية وكتب معها هذا يوم جرت فيه
العادة باهداء العبيد الى السادة وقد أهديت قليلا من كثير عندي وقلت
أهدى الى سيده العبد ماناله الا مكان والوجد^(١)
وانما أهدى له ماله يبدأ هذا ولذا رد
ومن شعره اللطيف

اذا ما التقينا والعيون نواظر فألسنا حرب وأبصارنا سلم
وتحت استرقاق^(٢) اللحظ منامودة تطالع سرا حيث لا يبلغ الوهم
وهو القائل في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب وكان يميل اليه وكان
صديقا مليحا

صد غني محمد بن سعيد أحسن العالمين ثاني جيد
صد غني لغير جرم اليه ليس الا^(٣) لحسنه في الصدود
قال وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه فنظر الى عارضه قد اختط
في خده فأخذ رقعة وكتب فيها

لحاك الله من شعر وزادا كما البست عارضه الحدادا
اغرت على تورده وجنتيه فصيرت احمرارها سوادا
ورمى بها الى محمد بن سعيد فكتب حبيبا عظم الله أجرك في ياسيدي
وأحسن لك العوض مني . ومن شعر أحمد بن يوسف

(١) ق الامكان الوجد (٢) لعله استراق (٣) الاغاني (٢٠ : ٥٨) يتجنى

كثير هموم النفس حتى كأنما عليه كلام العالمين حرام
 اذا قيل ما أضناك أسبل دمه يروح بما يخفي وليس كلام
 وعاش^(١) القاسم أخوه بعده فقال يرثيه

رماك الدهر بالحدث الجليل فزّ النفس بالصبر الجميل
 أترجو ملوّة وأخوك ناو بطن الأرض تحت تري ميل
 ومثل أخيك فلتبك البواكي لمعضلة من الخطب الجليل
 وزير الملك يرعى جانيه بحسن تيقظ وصواب قيل

(٨٩) ﴿ اخفاء ﴾

هو لقب ولا أعرف اسمه ولم أجده ذكرًا إلا ما ذكره أبو بكر
 المبرمان في الباب من كتابه في نكت كتاب سيبويه في الفرق بين
 الكلام والكلام فقال وقال لي الملقب باخشا^(٢) وكان أحد من رأينا من
 النحويين الذين صحت لهم القراءة على أبي عثمان المازني وكان موصوفًا في
 أول نظره بالبراعة مسلمًا له استغراق الكتاب على أبي عثمان ثم أدركته علة
 فقصر عن الحال الأولى^(٣) أنا حاكيه ورأيت أنا أبا العباس ثعلبا يروم ذلك
 وهو ان كل ما لفظ به ينقسم أقسامًا ثلاثة قسم منه يكون للحدث ولا سماء
 المحدثين ولا سماء الامكنة والازمنة التي تقع فيها الاحداث ولا اسم
 للجنس فيه وذلك نحو الضرب والقتل والاخذ والكلام وما أشبه

(١) ق أبو القاسم (٢) لعله وهم ياقوت وكان لقب الرجل باحثًا وقد ذكر

صاحب الفهرست رجلا اسمه محمد بن سهل ولقبه الباحث عن معاص العلم

(٣) سقط ما معناه « كلاما »

ذلك فاذا سئلت عن شيء من هذا فقل لك ما هو بجوابه ان تذكر الحدث
المنقضي مع الزمان وصنف منه يكون للاجناس ولا اسم للاحداث
فيه ولا يكون حدثاً وهو كقولك سفرجلة وسفرجل فاذا سئلت عن ذلك
جوابه ان تخبر عن صفة الشيء فتقول هو الذي لونه كذا وجسمه كذا
ومركب من كذا وصنف آخر يجمع الجنسيتين وذلك نحو تمر وتمر فهذا
من باب سفرجلة وسفرجل ثم تقول أثمر النخل يثمر اثماراً فهذا انما هو
عبارة عن الحدث فاذا سئلت ما الثمر بجوابه ان تقول هو الجسم الذي من
صفته كذا ومن قده كذا وفي داخله كذا واذا سئلت ما الاثمار بجوابه ان
تمر^(١) الزمان بحرّه وبرده وما فيه على البسر فيتغير من حال كذا الى حال
١٠ كذا ثم يلين فيصير فيه الدبس وانما تنبئ عن الاحداث التي تقع وكذا
كلمة وكلم في باب تمر فاذا قيل لك ما الكلم فالجواب هو الموضوع
المتعارف بين الناس استعماله وهو الذي يسمونه اسم وفعل وحرف فان
قيل فما الكلام بجواب ذلك ان تقول هو اجراء هذا الذي يسمونه كلما
واخراجه بالصواب من الفم فهو حدث فالكلام حدث والكلم موضوع
١٥ الكلام الذي يستعمل كزيد وضرب وهل وبلى فقد جمع الكلم أمرين
والكلام ليس كذلك انما هو لامر واحد

(٩٠) ﴿ أسامة بن سفيان السجزي النحوي ﴾

من نحاة سجستان وشعراؤها ذكره أبو الحسن البیهقي في كتاب
الوشاح وأنشد له

ابن النأي الا ان يجدد لي ذكرى لمن ودعيني وهي لا تملك العبرا
وقالت رعاك الله ما خلت اني اراك تسلي او تطيق لنا هجرا
وكانت ترى فرط العلاقة ساعة تغيبها عنا وان قصرت شهرا
وتجزع من وشك الفراق فما لنا على فرقة الاحباب ان تظهر الصبرا

منها في المديح

وزير يرى المعروف يحمل ذكره فارسيل بين الناس معروفه غمرا
فما اقلعت يوما غمامة جوده ولا قطرت رشاً ولا اخطأت قطرا
وما اختص يوماً حاضراً دون غائب برفد ولا ذا فاقة دون من اثرى
وقد امة الراجون من كل وجهة فاربي مرجاهم بواحدة عشرا
وقد كان يعطيهم وهم في ديارهم ولكن هوى ان يجمع الرغد والبشرا ١٠
رأى ماله مال العسدي فاباده فلم يبق منه لا ولا منهم اثرا

(٩١) ﴿ اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد ﴾

ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم بن سوار^(١)
ابن زياد بن رغيب^(٢) بن مكحول بن عمر بن الحارث بن عامر بن مالك
ابن أبي مالك بن عوف بن كنانة بن بكر بن عذرة بن زيد اللات بن ١٥
رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران^(٣) بن
قضاة بن مالك بن حمير بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبا بن

(١) في كتاب عماد الدين الاصفهاني (الذي نشره الاستاذ درتبورغ في المجلد

١٩ من السلسلة ٢ من مطبوعات مدرسة اللغات الشرقية الحية) ص ١٢٢ سرار

(٢) العماد دعيب (٣) العماد بن الحسن بن قضاة

يشجب بن يعرب بن قحطان هكذا ذكر هو نسبة وفيه اختلاف يسير عند ابن الكلبي ويكنى ابا اسامة و ابا المظفر ويلقب مؤيد الدولة مجد الدين وفي بني منقذ جماعة امراء شعراء لكن اسامة اشهرهم واشهرهم وانا اذكر لكل واحد من اهله وترجمته^(١) ما يليق ولا افرقهم . ذكره عماد الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وفريدة العصر واثني عليه كثيراً فقال مازال بنو منقذ هولاء مالكي شيزر وهي حصن قريب من حماة معتصمين بحصانها ممتنعين بمناعتها^(٢) حتى جاءت الزلزلة في سنة نيف وخمسين فخربت حصنها واذهبت حسننها وتملكها نور الدين محمود ابن زنكي عليهم واعاد بناءها فتشعبوا شعباً وتفرقوا ايدي سبا . قال ابن عساكر ذكر لي اسامة انه ولد سنة ٤٨٨ وقدم دمشق سنة ٥٣٢ ومات اسامة في ثالث عشري رمضان سنة ٥٨٤ ودُفن بجبل قاسيون^(٣) . قال العماد واسامة كاسمه في قوة نثره ونظمه يلوح من كلامه اماراة الامارة . ويؤسس بيت قريضه عمارة العبارة . حلوا المجالسة . حالي المساجلة . ندي الندي بماء الفكاهة . عالي النجم في سماء النباهة . معتدل التصارييف . مطبوع التصانيف . اسكنه عش الغوطة . دمشق المغبوطة . ثم نبت به كما تنبو الدار بالكريم . فانتقل الى مصر فبقي بها مؤمراً مشاراً اليه بالتعظيم . الى ايام ابن رزيك فعاد الى الشام . وسكن دمشق مخصوصاً بالاحترام^(٤)

(١) لعله من ترجمته (٢) الكلمة محرفة عند درنبورغ (٣) ق كاسيون (٤) عند درنبورغ بالاكرام

حتى اخذت شيزر من أهله ورشقهم صرف الزمان بنبله ورماه الحدائق
الى حصن كيفا مقبلاً بها في ولده . مؤثراً لها على بلده . حتى اعاد الله
دمشق الى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٧٠ هـ
ولم يزل مشغولاً بذكره . مشهوراً باشاعة نظمه ونثره . والامير العضد
مرهف ولد الامير مؤيد الدولة جليسه . ونديمه وانيسه . (قال مؤلف هـ
هذا الكتاب وقد رأيت انا العضد هذا بمصر عند كوني بها في سنتي
٦١١ و ٦١٢ وأنشدني شيئاً من شعره وشعر والده) قال فاستدعاه الى
دمشق يعني مؤيد الدولة وهو شيخ قد جاوز الثمانين . قال وأنشدني
العامري من شعره باصبهان وكنت اتنى لقياه . واشيم على البعد حياه .
حتى لقيته في صفر سنة ٧١ بدمشق وسألته عن مولده فقال ولدت في ١٠
٢٧ من جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ وأنشدني لنفسه البيتين اللذين سارا له
في قلع ضره

وصاحب لا امل الدهر صحبته	يشقى ^(١) لنفعي ويسعى سعي مجتهد
لم الفه مذ تصاحبنا فحين بدا	لناظري ^(٢) اقترقنا فرقة الابد
وأنشدني لنفسه من قديم شعره	١٥
قالوا نهته الاربعون عن الصبي	واخو المشيب يحور ^(٢) ثمة يهتدي
كم حار في ليل الشباب فده	صبح المشيب على الطريق الاقصد
واذا عدت سني ثم نقصتها	زمن الهموم فتلك ساعة مولدي

(١) عند ابن عساكر (٢: ٤٠٢) سعي (٢) في ذيل ترجمة اسامة للاستاذ

درنبورغ (باريز ١٨٩٣ ص ١٠٦) يحوم

قلت انا هذا كلام نفيس ومعنى لطيف ولكنه اخذ معنى البيت الثاني من قول ابن الرومي

كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا الى من اضلته المنايا لياليا
فكان كرامي الليل يرمي فلا يرى فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا

واخذ معنى البيت الاخير من قول أبي فراس بن حمدان في مزدوجته

ما العمر ما طالت به الدهور العمر ما تم به السرور

ايام عزي ونفاذ امري هي التي احسبها من عمري

لو شئت مما قد قلن جدا عدت (١) ايام السرور عدا

ولكن قول اسامة ابلغ في المعنى وهذا ظاهر . قال وأنشدني من

١٠ قديم شعره

لم يبق لي في هواكم ارب سلوتكم والقلوب تنقلب

او ضخم لي سبل السلو وقد كانت لي الطرق عنه تنشعب

الام دمي من هجركم سرب قانٍ وقلبي من غدركم يجب

ان كان هذا الآن (٢) تعبدني السحب فقد اعتقتي الريب

١٥ احببتكم فوق ما توتهمه الـ ناس وختم اضعاف ما حسبوا

وقوله أيضا

يا دهر مالك لا يصـدك عن مساءتي العتاب

امرضت من اهوى ويا بني ان امرضه الحجاب

(١) في ديوان أبي فراس (طبع مصر ١٩٠٠) اعدت (٢) الكلمة محرفة

لو كنت تنصف كانت الـامراض لي وله الثواب

اخذ هذا المعنى من قول الشاعر

يا ليت علته لي غير ان له اجر المريض واني غير مأجور

قال العماد وهذا الذي اوردته من شعره نقلته من تاريخ السمعاني فلما

وردت الى دمشق واجتمعت به قلت له هل لك معنى مبتكر في الشيب هـ

فالنشدي

لو كان صد معاتباً ومغاضباً ارضيته وتركته خدي شائبا

لكن رأى تلك النضارة قد ذوت لما غدا ماء الشيبة ناضبا

ورأى النهى بعد الغواية صاحبي فثنى العنان يريغ غيري صاحبا

وأبيه ما ظلم المشيب فانه املى فقلت عساه عني راغبا ١٠

انا كالذبي لما تنهى عمره نشرت له ايدي الصباح ذواثبا

ومن شعره أيضا في محبوس

حبسوك والطير النواطق انما حبست لميزتها على الانداد

وتهيّبوك وانت مودع سجنهم وكذا السيوف تهاب في الاغمار

ما الحبس دار^(١) مهابة لذوي العلي لكنه كالغيل للآساد ١٥

ومنه قوله في الشمعة

انظر الى حسن صبر الشمع يظهر لا راثين نوراً وفيه النار تستعر

كذا الكريم تراه ضاحكا جذلا وقلبه بدخيل الغم منفطر

وقوله أيضا

نافقت دهري فوجهي ضاحك جذل طلق وقلبي كئيب مكمد باك
وراحة القلب في الشكوى ولنتها لو امكننت لا تساوي ذلة^(١) الشاكي
وقوله أيضاً

لئن غض دهر من جماحي او ثني عنائي او زلت باخصي النعل
تظاهر قوم بالشتمات جهالة وكم احنة في الصدر ابرزها الجهل
وهل انا الا السيف قلل حده قراع الاعادي ثم ارففه الصقل
وقوله أيضاً

لا تحسدن على البقاء معمرأ فالموت ايسر ما يؤول اليه
واذا دعوت بطول عمر لا مرئ فاعلم بانك قد دعوت عليه
قال العماد وتناشدنا بيتاً للوزير المغربي في وصف خفقان القلب وتشبيهه
بظل اللواء الذي تخترقه الرياح وهو

كان قلبي اذا عن ادكاركم ظل اللواء عليه الريح تخترق
فقال لي الامير مؤيد الدولة اسامة فقد شبهت القلب الخافق^(٢)
وبالغت في تشبيهه واربيت عليه في قولي من ابيات وهي

احبابنا كيف اللقاء ودونكم عن^(٣) المهامه والفيافي الفيح
ابكيتم عيني دماً لفراقكم فكأنما انسانها^(٤) مجروح
وكان قلبي حين يخطر ذكركم لهب الضرام تعاورته الريح
فقلت له صدقت فان المغربي قصد تشبيهه خفقان القلب وانت شبهت

(١) ق لذة والصواب عند ابن عساكر (٢) ق الخالق (٣) العماد عرض

وابن عساكر خوض (٤) ابن عساكر فكانما انسانها بيد الفراق

القلب الواجب^(١) باللهيب وخفقانه باضطرابه عند اضطرامه لتعاور الريح
فقد اريت عليه . وأنشدني أيضاً من قوله ايام شبابه وهو معتقل في الخيال

ذكر الوفاء خيالك المتاب فإلم وهو بودنا مرتاب
نفسى فداؤك من حبيب زائر متعتب عندي له الاعتاب
ودي كعهدك والديار قريبة من قبل ان تتقطع الاسباب
ثبتت فلا طول الزيارة ناقص منه وليس يزيد الا غباب
حظر الوفاء علي هجر طائفاً واذا اقتسرت فما علي عتاب
قال وتذاكرنا قول ابي العلاء المعري

لو حط رحلي فوق النجم رافعه الفيت ثم خيالاً منك منتظري
وابلغ من هذا قول المعري في بعد المسافة
وذكرت كم بين العقيق الى الحمى^(٢) فجزعت من امد المدى المتناول
وعذرت طيفك في الجفاء فانه يسري فيصبح دوننا^(٣) بمراحل
وأنشدني

وأعجب ما لقيت من الليالي واي فعالها بي لم يسؤني
تقلب قلب من مثواه قلبي وجفوة من ضمنت عليه جفني
قال واجتمعنا عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب
بدمشق وكان يلعب بالشطرنج فقال الامير اسامة الا أنشدك البيتين
الذين قلتهما في الشطرنج فقلت هات فأنشدني لنفسه

(١) ق الواحد والعماد الواجد (٢) في سقط الزند (١ : ١٥٧) وسألت

كم بين العقيق الى النضى (٣) العماد : ق دونها

انظر الى لاعب الشطرنج يجمعها مغالباً ثم بعد الجمع يرميها
 كالمراء يكدح للدنيا ويجمعها حتى اذا مات خلاها وما فيها
 وأنشدني لنفسه في غرض له في نور الدين محمود رحمه الله
 سلطاننا زاهد والناس قد زهدوا له فكلٌّ على الخيرات منكش
 أيامه مثل شهر الصوم خالية ^(١) من المعاصي وفيها الجوع والعطش
 قال وأنشدني لنفسه

أحبابنا هلا سبقتم بوصلنا صروف الليالي قبل ان تفرقا
 تشاغلتم بالهجر والوصل ممكن وليس اليينا للحوادث مرتقا
 كأننا اخذنا من صروف زماننا أمانا ومن جور الحوادث موثقا
 وقال أيضاً

١٠ قرء اذا عاينته شغفا به غرس الحياء بوجنتيه شقيقا
 وتلهيت خجلا فلولاً ماؤها مترقفا فيه لصار حريقا
 وازورني مطرقاً فاضلني ان ^(٢) اهتدي نحو السلوة طريقا
 فليحني من شاء فيه فصبوتي ^(٣) بهواه سكر لست منه مفيقا
 وكتب اليه ابنه ابو الفوارس مرهف الى حصن كيفا كتاباً على يد
 ١٥ مستمنح فلم يمكن الوقت من بلوغ الغرض من البر فكتب اسامة جوابه
 ابا الفوارس ما لاقيت من زمني اشد من قبضه كفي عن الجود
 رأى سماحي بمنزور تجاف لي ^(٤) عنه وجودي به فاجتاح موجودي

(١) العماد طاهرة (٢) ق لما (٣) سقط هذا البيت من كتاب العماد

(٤) لعله تجاف بي عنه وجودي لذلك اجتاح موجودي

فصرت ان هزني جانِ تعود ان
وقال أيضاً

سقوف الدور في خربت^(١) سود
كستها النار اثواب الحداد
فلا تعجب اذا ارتفعت علينا
فللحظ اعتناء بالسواد
بياض العين يكسوها جمالا
وليس النور الا في السواد ه
ونور الشيب^(٢) مكروه وتهوى
سواد الشعر اصناف العباد
وطرس الخط ليس يفيد علماً
وكل العلم في وشي المداد

وله في مدح صلاح الدين
هو من عرفت فلو عصاه نهاره
لرماه تقع جيوشه بالغياب
وله في الهزل ١٠

خلع الخليع عذاره في فسقه
حتى تهتك في بنا ولواط
يأتي ويؤتي ليس ينكر ذا ولا
هذا كذلك ابرة الخياط
قال العماد وكان قد سألني ان اشجر له مطلوباً عند الملك الناصر
صلاح الدين فكتب اليّ يستحني

عماد الدين مولانا جواد
مواهبه كنهل السحاب ١٥
يحكم في مكارمه الاماني
ولو كآفته رد الشباب
وعذرك في قضا شغلي قضاء
يصرّفه فما عذر الجواب^(٣)

ولمؤيد الدولة اسامة بن منقذ تصانيف حسان منها كتاب القضاء.

(١) خربت اسم حصن في اقصى ديار بكر فاسقط اسامة التاء ضرورة قاله

ياقوت في معجم البلدان (٢ : ٤١٧) (٢) في معجم البلدان الشعر (٣) لعله الجذاب

كتاب الشيب والشباب الفه لايه . كتاب ذيل يتيمة الدهر للشمالي .
 كتاب تاريخ ايامه . كتاب في اخبار اهله رأيت . ومن شعر الأمير
 الاجل مؤيد الدولة مجد الدين اسامة بن منقذ

صديق لنا كالبحر قد اهلك الورى ولم ينهمم اخطاره عن ركوبه
 موداته تحكيه صفواً وخبرها كشربه من حوبه وذنوبه
 ومنه أيضاً

كنت بين الرجاء واليأس منه اقطع الدهر بين سلم وحرب
 التقي عتبه باكرم اعتا ب ويلقى ذلي بتيه وعجب
 فبدا للملوك اني لو رم ت سلوا لما سلا عنه قلبي
 فتجنى لي الذنوب ولا وال له مالي ذنب سوى فرط حي
 ومنه أيضاً

انظر بعينك هل ترى احداً يدوم على المودة
 لترى اخلاء الصفا وعدى اذا تأتيتك شدة
 ومنه أيضاً

١٥ تنكرني الاخوان حتى ثقاتهم وحذرنى منهم نذير التجارب
 كأنني اذا اودعت سرّي عندهم رفعت بنار فوق اعلى المراقب
 قال العماد وكتبها الى دمشق بعد خروجه الى مصر في ايام بني الصوفي
 يشير اليهم^(١)

(١) العماد في زمان بني الصوفي كتبها الى الامير اتسرويشير الى بني الصوفي :
 ق في ايام بني الصوفي اليهم

وتلوا فلما رجونا عدلهم ظلوا
 ما منّا يوماً بفكرني ما يريهم
 ولا اضمت لهم عهداً ولا اطلعت
 محاسني منذ ملوني باعينهم
 وبعد لو قيل لي ماذا تحب وما
 هم مجال الكرى من مقلتي ومن
 تبدلوا بي ولا ابغي بهم بدلاً
 يا راكباً تقطع البيداء همته
 بلغ اميري معين الدين مألحة
 هل في القضية يا من فضل دولته
 تضيع واجب حق بعد ما شهدت
 اذا نهضت الى مجد تؤثله
 وان عرتك من الايام نائبة
 وكل من ملئت عنه قرّبوه ومن
 * ابن الحمية والنفس الاية اذ
 * هلا انت حياء او محافظة
 * اسلمتنا وسيوف الهند مغدة
 * وكنت احسب من والاك في حرم
 فليتهم حكموا فينا بما علموا
 ولا سعت بي الى ما ساءهم قدم
 على ودائعهم^(١) في صدري التهم
 قذى وذكرى في آذانهم صمم
 تختارون^(٢) زينة الدنيا لقلت لهم
 قلبي محل المني جاروا او اجترموا
 حسبي بهم^(٣) انصفوا في الحكم ظلوا
 والعيس تعجز عما تدرك المهم
 من نازح الدار لكن ودّه امم
 وعدل سيرته بين الورى علم ١٠
 به النصيحة والاخلاص والخدم
 تقاعدوا واذا شيدته هدموا
 فكلمهم للذي يُيكيك يتسم
 والاك فهو الذي يُقصي ويهضم
 ساموك^(٤) خبطة خسف عارها يصم ١٥
 من فعل ما انكرته العرب والعجم
 ولم يرو سنان السميري دم
 لا يعتريه به شيب ولا هرم

(١) العماد : ق ودايم (٢) العماد هواك من (٣) العماد هم (٤) ق ضاموك

* النجم يدل على ان البيت لم يرد فيما طبع من الخريدة

* وأنّ جارك جار للسموئل لا
* هبنا جنينا ذنوبا لا يكفرها
ومننا

لكنّ رأيك ادناهم وابعدني
ولا سخطت بعادي اذ رضيت به
تعلقت بحبال الشمس منك^(٢) يدي
* لكن فراقك آساني واسفني
فاسلم فعاشرت لي فالدهر طوع عيدي^(٣)
ومن شعره ايضاً

١٠ إلق الخطوب اذا طرقة - ن بقلب محتسب صبور
فسينقضي زمن الهمو م كما انقضى زمن السرور
فمن الحال دوام حا ل في مدى العمر القصير
وتوفي بعد ال ٥٨٠ . ومنهم اخوه ابو الحسن علي بن مرشد بن علي
ابن مقلد بن منقذ سيد بني منقذ ورد بغداد حاجا بعد ال ٥٢٠ وقد ذكره
١٥ السمعاني في تاريخه وانشده

ودعت صبري ودمعي يوم فرقكم
وضلّ قلبي من صدري فعدت بلا
ولو علمت ذخرت الصبر مبتغيا
وما علمت بان الدمع يدّخر
قلب فياويح ما آتي وما اذر
اطفاء نار بقلبي منك تستعر

(١) العماد : واليت محرف في ق (٢) العماد « فيه » (٣) المصراع

محرف في ق (٤) قد ترك ياقوت مما اورده العماد ثمانية عشر بيتا

قال الامير علي بن مرشد سمعت دراباً^(١) يصيح بدرب حبيب^(٢)

فقلت فيه

يا طائراً لعبت ايدي الفراق به
داني الأسي نازح الاوطان مقترباً
بلا نديم ولا جار يُسر به
لكن نطقت فزال الهم عنك ولي
وكل من باح بالشكوى استراح ومن
ارتقت عيني بنوح لست افهمه
وما بكيت ولي دمع غواربه
قال وكتب الى صديق له

١٠

ما فئت مع متحدت متشاغلا
ولو أستطعت لزرت ارضك ماشيا
الا رأيتك خاطراً في خاطري
بسواد قلبي او باسود ناظري

وكتب الى اخيه مؤيد الدولة اسامة وهو بالموصل

الا هل لمحزون تذكر الفة
وعيشاً مضى بالرغم اذ نحن جيرة
لدي منزل كان السرور قرينكم
فلو اعشبت من فيض دمعي محوله
فحن وابدى وجده من يعينه
ترف على روض الوصال غصونه
به فتوتى اذ توتى قرينه
لما رضيت عن دمع عيني جفونه

١٥

قال وانشدني له ابن اخيه الامير مرهف بن اسامة

(١) لعله دراباً وهو طائر ذكره الدميري (٢) درب حبيب بغداد من نهر

لا شكرن النوى والعيس^(١) اذ قصدت بي معدن الجود والاحسان والكرم
فسرت في وطني اذسرت من وطني فمن رأى صحة جاءت من السقم
وقد ندمت على عمر مضى اسفاً اذ لم اكن لك جاراً فيه في القدم
فاسلم ولا زلت محروس العلاء ابدًا ما لاحت الشهب في داج من الظلم
وقال اخوه اسامة بن مرشد ونقلت من خط اخي عز الدولة أبي

الحسن علي بن مرشد من شعره وكان استشهد رحمه الله على غزة في شهر
رمضان سنة ٥٤٥ هـ في حرب الفرنج لعنهم الله قبل ان يكمل من شعره
وكان تقطر به^(٢) فرسه على باب غزة واستعلى الفرنج على اصحابه فانكشفوا
عنه فقتل وبقي في المعركة وانشد له اشعاراً منها قوله في مرض طال به

١٠ ظننت وظن الالهي مصدق بان سقام المرء سجن حمامه
فان لم يكن موت صريح فانه عذاب تملّ النفس طول مقامه
وكم يلبث المسجون في قبضة الاذى يجرب فيه الموت غرب حسامه^(٣)

وانشد له قوله عند رحيله عن بغداد الى الحجاز

١٥ ترحلت عن بغداد لا كارها لها وفي القلب منها لوعة وحريق
فسقياً لا يام تقصّدت بربعها اذا العيش غص والزمان اتيق
باخوان صدق ليس فيهم مشاقق وكلهم حان^٢ علي^٢ شفيق
وانشد له أيضاً

ولما اعادرتي النوى منك نظرة احب الى قلبي من البارد العذب
تمقبها البين المشت فليتنا بقينا على تأميلنا لذة القرب

وأنشده

ليت شعري علام صدك عنا بعد ما كنت تدعي الاشواقا
لاتجار ازمان سبقاً الى الهجر فما زال صرفه سباقا
انت غر بغدره فلماذا قد تعجلت بالصدود الفراقا

وأنشده

بني ابي ان عدا دهر قرقنا فهم تقسي بكم ما عشت مجتمع
هل تعلمون الذي^(١) في النفس من اسف عليكم وحنين ليس ينقطع
نرحم ادمي حتى لقد محلت جفون عيني ومات اليأس والطمع
وان دهرأ رمي عن جيده دررا امثالكم لزمان عاقل ضرع
ومنهم جده سيد الملك أبو الحسن علي بن مقلد بن منقذ وكان من
شرطه ان يقدم على بنيه . قال هو جد الجماعة . موفور الطاعة . احكم
آساس مجده وشادها . وفضل امراء ديار بكر والشام وسادها . قال أبو
يعلى حمزة بن اسد في سنة ٤٧٤ في رجب ملك الامير ابو الحسن علي بن
المقلد بن منقذ حصن شيزر من الاسقف الذي كان فيه بمال بذله له وارغبه
فيه الى ان حصل في يده وشرع في عمارته وتحصينه والمصافاة عنه الى ان
تمكنت حاله فيه وقويت نفسه في حمايته والمدافعة^(٢) عنه . والامير سيد
الملك هو ممدوح فحول الشعراء والذي امتدحه ابن حيوس بقصيدته التي
اولها (وكتبها اليه من طراباس وهو بحلب)
اما الفراق فقد عاصيته فاني وطالت الحرب الا انه غلبا

(١) ق ما (٢) في كتاب ابي يعلى حمزة والمعاراة دونه

ارانيّ اليين لما حُمّ عن قدر وداعُنا كلّ جدّ بعده لعبا
قال وسألت ابن ابنه الامير اسامة بن مرشد بن علي عن وفاة جده
فقال مات سنة ٤٧٥ . قال وأنشدني مجد العرب العامري باصبهان قال
أنشدني الامير ابو سلامة مرشد لايه الامير أبي الحسن علي بن مقلد في
٥ غلام له ضربه وقد ابدع في هذا المعنى واغرب

اسطو عليه وقلبي لو تمكن من كفيّ غلّهما غيظاً الى عنقي
واستعير اذا عايتسه حنقا واين ذل الهوى من عزة الحق
قال وأنشدني له أيضاً

ما ذا النجيع بوجنتيك وليس من شرط الانوف على الحدود رعاف
١٠ الحاظنا جرحتك حين تعرضت
وقرأت له في مجموع

اذا ذكرت ايديك التي سلفت^(١) مع سوء فعلي وزلاّتي ومجترمي
اكادُ اقتل نفسي ثمّ يمنعني علمي بانك مجبول على الكرم
وله أيضاً

١٥ من كان يرضى بذلّ في ولايته
قالوا فتوكب احياناً فقلت لهم
وله أيضاً

لا تعجلوا^(٣) بالهجر ان النوى تحمل عنكم منة الهجر
وظاهرونا بوفاة فقد اغناكم اليين عن الهجر

وله أيضاً

التى المنية في درعين قد نسجا من المنية لا من نسج داوود
ان الذي صور الاشياء صورني ناراً من البأس في بحر من الجود
وهذان البيتان يرويان لعبد المؤمن ملك الغرب . ولسيد الملك من

مجموع اسامة

٥

كيف السلو وحب من هو قاتلي ادنى الي من الوريد الاقرب
اني لاعمل فكرتي في سلوة عنه فيظهر في ذل المذنب
وله أيضاً

بكرت تنظر شيبي وثيابي يوم عيد
ثم قالت لي بهزة يا خليعاً في جديد
لا تعالطني فما تـ صلح الا للصدود

١٠

قال العماد انشدت هذه الايات والقطع جميعها الامير مؤيد الدولة
اسامة في سنة ٧٢ فانكر ان يكون لجدّه سوى البيتين اللذين اولهما
لا تعجلوا بالهجر ان النوى

وانشدني لجدّه وكان كتب بها الى القاضي جلال الملك أبي الحسن ١٥

علي بن عمارة صاحب طرابلس

احبابنا لو لقيتم في مقامكم من الصباية ما لاقيت في ظني
لاصبح البحر من انفاسكم يسا كالبر من ادعي ينشق بالسفن

ومنهم الامير ابو سلامة مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ

اسامة وولد المقدم ذكره له البيت القديم والفضل العميم من فروع ٢٠

الاملاك الفارعي الافلاك . قال السمعاني في تاريخه رأيت مصحفا بخطه
كتبه بماء الذهب على الطاق الصوري ما رأيت ولا اظن ان الرائي
رأوا مثله فقد جمع الى فضائله حسن خطه وتقدم بحسن تديره على رهطه
واسن وعمر وله اولاد نجباء ايجاد كرماء اجواد وكان مولده سنة ٤٦٠
ومات بشير سنة ٥٣١ فيما حكاه ولده اسامة للسمعاني وذكره ^(١) مجد
العرب ابو فراس العامري وقال كنت مقياً مدّة بشير في كنفهم :
حاضياً برغدع سامياً بشرفهم . واثني على خلفهم وترحم على سلفهم . قال
وكان الامير حينئذ بقلعة شير اخوه ابو العساكر سلطان وهو ممدوح
الذي حباني الاكرام والاحسان والامير مرشد يقربني ويكرمني وقال
١٠ في اياتها منها

لئن نسي أمروء عهداً فاني لمهد ابي الفوارس غير ناس
وما عاش الامير ابو فراس فما مات الامير ابو فراس
كنية العامري ابو فراس وابو فراس الآخر هو ابو فراس بن حمدان
وكان العامري يتبع باليتين . وذكر السمعاني في تاريخه انشدني ولده
١٥ ابو عبد الله محمد بن مرشد بن علي بن مقلد بن منقذ من حفظه عند القبة
التي فيها قبر ايوب النبي صلى الله عليه وسلم عند عقبة افيق بنواحي الاردن
قال وانا قائم اكتب وهو وغلماؤه على الخيل قال انشدني والذي مرشد
ابن علي لنفسه بشير

ظلمت ابنت في الظلم الا التاديا وفي الصد والهجران الا تناهيا

شكت هجرنا والذنب في ذاك ذنبها
وطاوعت الواشين في وطالما
ومال بها تيه الجمال الى الملا
ولا ناسي ما استودعت من عهدها
ومنها في العتاب

وقلت اخي يرعى بني واسرتي
ويجزئهم ما لم اكلفه فعله
فاصبحت صفر الكف مما رجوته
فبالك لما ان حنى الدهر صعدتي
تنكرت حتى صار برك قسوة
على اني ما حلت عما عهده
فلا زعزعتك الحادثات فاني
قال وقرأت في بعض الكتب كلمة نظمها الخطيب أبو الفضل يحيى
ابن سلامة الحصكفي في جواب رسالة وصلته من اليمين علي بن مرشد من
شيزروهي

حوى مرشد وابناه غر المناقب
ذوائب مجد ما علمت بأنهم
اتت من علي روضة جاد روضها
بايات شعر اخفت كل شاعر
وغر معان اعجزت كل عالم
وحلوا من العلياء اعلى المراتب
من العلم ايضا في النرى والذوائب
سحائب فضل لا كجود السحائب
وايات تثر اعجبت كل خاطب
واسطر خط ارعشت كل كاتب

ربيع بورد واقد لمطالع وربع لوفد وارد بمطالب
 وخود رمت بالسحر عن قوس حاجب لها في العلى نخر على قوس حاجب^(١)
 فلو قطبت لما قطبت لها وجوه ولا غطت على حكم شارب^(٢)

ومنهم حميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ
 ابن نصر بن هاشم أبو الغنائم الملقب بمكين الدولة ولد بشير في تاسع
 جمادى الآخرة سنة ٤٩١ ونشأ بها وانتقل الى دمشق فسكنها مدة طويلة
 واكتتب في العسكر وكان يحفظ القرآن وله شعر جيد وفيه شجاعة
 وعفاف ومات في نصف شعبان سنة ٥٦٤ بحلب ومن شعره

ما بعد جلق للرتاد منزلة ولا كسكاتها في الارض سُكَّان
 فكلمها لجمال الطرف منزله وكلهم لصروف الدهر اقران
 وهم وان بعدوا عني بنسبتهم اذا بلوتهم بالود اخوان
 وقال في اخيه يحيى

بالشام لي حدث وجدت بفقده وجداً يكاد القلب منه يذوب
 فيه من البأس المهيّب صواعق تُخشى ومن ماء السماء قلب
 ١٥ فارقت حتى حسن صبري بعده وهجرت حتى النوم وهو حبيب

قال الحافظ علي بن الحسن بن هبة الله وأنشدنا لنفسه

يذكرني يحيى الرماح شوارعا ويبيض المواضي جردت للوقائع
 واقسم ما رؤياه في العين بهجة باحسن من اوصافه في المسامع

(١) هو حاجب بن زرارة طلب كسرى منه رهائن فقال ليس معي الا قوسي

هذه (٢) كذا بالاصل

قال وأنشد لنفسه

وسلافة ازرى أحرار شعاعها بالورد والوجنات والياقوت
جاءت مع الساقى تنير بكأسها فكأنها اللاهوت فى الناسوت
قال وأنشدنا لنفسه فى صديق له يعاتبه

ادنو بودي وحظى منك يبعدني هذا لعمر ك عين الغبن والغبن ه
وان توختني يوماً بلائمة رجعت باللوم ابقاءً على الزمن
وحسن ظني موقوف عليك فهل غيّرت بالظن بي عن رأيك الحسن
ومنهم الامير شرف الدين أبو الفضل اسماعيل بن أبي العساكر
سلطان بن علي بن منقذ كان أبوه عمّ مؤيد الدولة اسامة بن مرشد امير
شيزر وكان شاباً فاضلاً سكن لما اخذت منهم شيزر بدمشق ومات بها ١٠
سنة ٥٦١ قال العماد وسمعت من شعره

ومفهم كتب الجمال بخده سطرّاً يحير ناظر المتأمل
بالغت فى استخراجه فوجدته لا رأي الا رأي اهل الموصل
وذكره ابن عمه الامير مرهف بن اسامة واثني عليه وأنشدني له
اشعاراً منها بيتان فى النحل والزنبور وهما ١٥

ومفردين ترتما فى مجلس فنفاهما لاذاهما الاقوام
هذا يجود بما يجود بعكسه هذا فيحمد ذا فذاك يذام
يعني العسل من النحل وعكسه اللسع من الزنبور . وأنشدني ايضاً له
سقيت كأس الهوى علاً على نهل فلا تزدني كأس اللوم والعذل
نأى الحبيب في من نأيه حرق لولا يست جبلاً هدت قوى الجبل ٢٠

ولو تطلبتُ سلوانا لزدت هوى
 عفت رسومي فعبج نحوي لتدبني
 صحت من قهوة تنفي الهموم بها
 اصبر النفس عنه وهي قائلة
 ٥ كم مية وحياة ذقت طعمهما
 والنفس ان خاطرت في غمرة وألت
 لها دروع تقيها من سهام يد
 فانظر اليه تر الاقمار في قمر
 بأي امر سانجو من هوى رشأ
 ١٠ اذا رمى طرفه بالاحظ قال له
 امن بني الروم ذا الرامي الذي فتكت
 ان خفت روعة هجران الحبيب فقد
 ومنهم الامير ابو الفتح يحيى بن سلطان بن منقذ لقبه نحر الدولة ذكره
 الامير مرهف بن اسامة وذكر انه قتل على بعلبك في سنة ٥٤٠ هـ وأنشدني
 ١٥ من شعره ما كتبه الى ابيه عز الدين يطلب منه رجاً

يا خير قوم لم يزل مجدهم
 عبيدك يبغي اسمرا ذكره
 مسدده والجور من شأنه
 فان تفضلت به عاد عن
 في صفحات الدهر مسطورا
 ما زال بين الناس مذكورا
 ان نال وترا صار موتورا
 صدور اعدائك مكسورا

ومنهم الامير عز الدولة ابو المرهف نصر بن علي بن مقلد بن نصر ٢٠

ابن منقذ عم مؤيد الدولة اسامة قال العماد كنا حضرنا عند الملك الناصر ليلة بدمشق سنة ٧١ والامير مؤيد الدولة حاضر وتناشدنا ملح القصائد ونشدنا ضالة الفوائد وجرى حديث اقتضى انشاد الامير اسامة ييتين لبعضهم في المشط الاسود والمشط الابيض وهما لابي الحسن احمد بن محمد بن الدريدة المغربي كان في زمن بني صالح

كنت استعمل السواد من الام — شاط والشعر في سواد الدياجي
اتلق مثلاً بمثل فلماً صار عاجاً سرحته بالعاج
ثم قال الامير وقد اخذ هذا المعنى عمي نصر وعكسه وقال

كنت استعمل الياض من الام — شاط عجا بلستي وشبابي
فاتخذت السواد في حالة الشيب — ب سلوا عن الصبي بالتصابي ١٠
وقال لي الامير اسامة كان عمي نصر قد اخرج حجة عن والدته
فراها في النوم كأنها تنشده فاتيته والايات على حفظه وهي

جُزيت من ولد برّ بصالحة فقد كسبت ثواباً آخر الزمن
وقد حُجبت الى البيت الحرام وقد اتيته زائراً يا خير محتضن
فلا تنلك يد الايام ما طلعت شمس وما صبحت ورقاء في قن ١٥

وكان نصر هذا صاحب قلعة شيزر بعد والده سديد الملك وكان
كريماً ذا اريحية . حدثني الامير مرهف بن اسامة بحضرة والده قال كتب
القاضي أبو مسلم وادع المعري الى الامير نصر في نكبة نالته ^(١)

يا نصر يا ابن الاكرمين ومن شفع التلاد بطارف الفخر

هذا كتاب من اخي ثقة يشكو اليك نوائب الدهر
فامن بما عودت من حسن هذا اوان النفع والضر
فكتب اليه نصر انه لم يحضرني سوى ما هو عندك . ودع وهوستة
آلاف دينار فاصرفها في بعض مصالحك واعذر . وذكر ان نصرا كان
٥ برا بوالده سديد الملك فقال فيه سديد الملك

جزى الله نصرا خير ما جزيت به رجال قضوا فرض العلاء ونفلوا
هو الولد البرّ العطوف وان رمى به حادث فهو الحمام المعجل
يفديك يا نصر رجال محلم سائني بما اوليت بالموقف الذي
من المجد والاحسان ان يتقوّلوا تقر به الاقدام او تنزل
١٠ والقالك يوم الجسر ابيض ناصعاً واشكر عند الله ما كنت تفعل

وتوفي نصر بن علي في جمادى الآخرة سنة ٤٩١ بشير . ومنهم
الامير عضد الدين ابو الفوارس مرهف بن اسامة بن مرشد بن علي بن
مقلد بن نصر بن منقذ . قال مؤلف الكتاب فارقه في جمادى الاولى
سنة ٦١٢ بالقاهرة يحيا ولقيته بها وهو شيخ ظريف واسع الخلق شائع
١٥ الكرم جماعة للكتب وحضرت داره واشترى مني كتاباً وحدثني ان عنده
من الكتب ما لا يعلم مقداره الا انه ذكر لي انه باع منها اربعة آلاف مجلد
في نكبة لحقته فلم يؤثر فيها . وسألته عن مولده فقال وُلدت سنة ٥٢٠
فيكون عمره الى وقتنا هذا اثنتين وتسعين سنة وكان قد اقم لا يقدر
على الحركة الا انه صحيح العقل والذهن والفطنة والبصر يقرأ الخطّ
٢٠ الدقيق كقراءة الشبان الا ان سمعه فيه ثقل وكان ذلك يمنعني من

مكآثرته ومذاكرته . وكان السلطان صلاح الدين رحمه الله قد اقطعه ضياءاً بمصر فهو يصرفها في مصالحه واجراه الملك العادل اخو صلاح الدين على ذلك وكان الملك الكامل بن العادل يحترمه ويعرف له جقه . وأنشدني شيئاً من شعره وشعر اهله لم يحضرني منه في هذا الوقت ما أورده . وذكر له العماد في كتاب الخريدة ما ذكر انه سمعه منه وهو

سمحت بروحي في رضاك ولم يكن
ليعجزني لولا رضاك المذاهب
وهانت لجراك العظام كلها
عليّ وقد جلت لديّ النوائب
فكان ثوابي عن ولائي لجتكم
رمتي به منك الظنون الكواذب
فهلأ فلي في الارض عن منزل العلى
مسارٍ اذا اخرجتني ومسارب
وان كنت ترجو طاعتي باهانتى
وقسرى فان الراي عنك لعازب ١٠
وأنشدني أيضاً لنفسه (قال وهو حاضر عند والده وذكر انه مما كتبه الى والده)

رحلم وقلبي بالولاء مشرق
لديكم وجسمي للعناء مغرب
فهذا سعيد بالدنوّ منعم
وهذا شقيّ بالبعاد معدّب
وما ادّعي شوقاً فسحب مدامعي
يترجم عن شوقي اليكم ويعرب ١٥
ووالله ما^(١) اخترت التأخر عنكم
ولكن قضاء الله ما منه مهرب

ومات الامير عضد الدين بن مرهف في ثاني صفر سنة ٦١٣

(٩٢) * اسحاق بن ابراهيم الموصلی *

كنيته ابو محمد وكان الرشيد اذا اراد ان يولع به كناه ابا صفوان

وموضعه من العلم ومكانه من الادب والشعر لو اردنا استيعابه طال الكتاب
 وخرجنا عن غرضنا من الاختصار ومن وقف على الاخبار وتتبع الآثار
 علم موضعه واما^(١) الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوصف به وان كان
 الغالب عليه لأنه كان له في سائر علومه نظراء ولم يكن له في هذا نظير
 ٥ لحق فيه من مضي وسبق من بقي فهو امام هذه الصناعة على انه كان
 اكره الناس للغناء والتسمي به ويقول وددت اني أضرب كلما اراد مني
 من يندبني ان اغني وكما قال قائل اسحاق الموصلي المغني عشر مقارع
 (ولا اطيع اكثر من هذا) واعفى من الغناء والنسبة اليه . وكان
 المأمون يقول لولا ما سبق لاسحاق على السنة الناس وشهر به من الغناء
 ١٠ عندهم لو ليته القضاء بحضرتي فانه^(٢) اولى به واحق واعف واصدق تدنياً
 وامانة من هؤلاء القضاة . قال^(٣) بقيت زماناً من دهري اغلس الى
 هشيم فاسمع منه الحديث ثم اصير الى الكسائي فاقراً عليه جزءاً من
 القرآن وآتي الفراء فاقراً عليه جزءاً ثم آتي منصور زلزلي فيضاربني
 طريقين^(٤) او ثلاثة ثم آتي عاتكة بنت شهدة فأخذ منها صوتاً او
 ١٥ صوتين ثم آتي الاصمعي فاناشده وآتي ابا عبيدة فاذا كره ثم اصير الى
 ابي فاعله ما صنعت ومن لقيت وما اخذت واتعدى معه واذا كان العشاء
 رُحْتُ الى الرشيد . وقال الاصمعي خرجت مع الرشيد^(٥) فلقيت اسحاق

(١) اختصر ياقوت ما في الاغاني (٥ : ٥٢) من وصف اسحاق بن ابراهيم

(٢) ق فياه (٣) الاغاني ٥ : ٥٤ (٤) الاغاني طرفين او ثلاثة (٥) سقط اسم

الحل الخروج اليه وهذه الحكاية لم ترد في الاغاني

الموصلي بها فقلت له هل حملت شيئاً من كتبك فقال حملت ما خفّ
فقلت كم مقداره فقال ثمانية عشر صندوقاً فعجبت وقلت اذا كان هذا
ما خفّ فكيف يكون ما ثقل فقال اضعاف ذلك . وكان الاصمعي يعجب
بقول اسحاق

اذا كانت الاحرار اصلي ومنصبي ودافع ضيبي خازم وابن خازم
عطست بانف شاخ وتناولت يداي الثرايا قاعداً غير^(١) قائم
وقال^(٢) جعفر بن قدامة حدثني علي بن يحيى المنجم قال سأل اسحاق
الموصلي المأمون ان يكون دخوله اليه مع أهل العلم والادب والرواة لا
مع المغنين فاذا اراد الغناء غناه فاجابه الى ذلك ثم سأل بعد ذلك مدّة ان
يكون دخوله مع الفقهاء فاذن له في ذلك فكان يدخل ويده في يد
القضاة حتى يجلس بين يدي المأمون^(٣) وقال ولا كل هذا يا اسحاق وقد
اشتريت منك هذه المسألة بمائة الف درهم وامر له بها . وحدث المرزباني
عن محمد بن عطية الشاعر قال كنت عند يحيى بن اكرم في مجلس له
يجتمع اليه فيه اهل العلم وحضره اسحاق فجعل يناظر اهل الكلام حتى
انصف منهم ثم تكلم في الفقه فاحسن واحتج ثم تكلم في الشعر واللغة
فقاق من حضر فاقبل علي يحيى بن اكرم وقال اعز الله القاضي افي شيء
مما ناظرت فيه تقصير قال لا والله قال فما بالي اقوم بسائر العلوم قيام اهلها

(١) ق ثم (٢) الاغاني ٥ : ٦ (٣) ترك ياقوت جزءاً من الرواية لا يثبت

و معنى الا به وهو « فسأل اسحاق المأمون ان يأذن له في لبس السواد يوم الجمعة

الصلاة معه في المقصورة قال فضحك المأمون وقال الخ »

وأنسب الى فن واحد قد اقتصر الناس عليه قال العطوي فالتفت الي يحيى بن اكرم وقال جوابه في هذا عليك قال (وكان العطوي من اهل الجدل والكلام) فالتفت الى اسحاق قلت يا ابا محمد اخبرني اذا قيل من اعلم الناس بالشعر واللغة يقولون اسحاق ام الاصمعي وأبو عبيدة فقال بل الاصمعي وأبو عبيدة قال فان قيل من اعلم الناس بالنحو يقولون اسحاق ام الخليل وسيبويه قال بل الخليل وسيبويه قال فان قيل من اعلم الناس بالانساب يقولون اسحاق ام ابن الكلبي قال بل ابن الكلبي قال فان قيل من اعلم الناس بالكلام يقولون اسحاق ام ابو الهذيل والنظام قال بل ابو الهذيل والنظام قال فان قيل من اعلم الناس بالفقه يقولون اسحاق ام ابو حنيفة وابو يوسف فقال بل ابو حنيفة وابو يوسف قال فان قيل من اعلم الناس بالحديث يقولون اسحاق ام علي بن المديني ويحيى بن معين قال * بل علي بن المديني ويحيى بن معين قال (١) فاذا قيل من اعلم الناس بالغناء يجوز ان يقول قائل فلان اعلم من اسحاق قال لا قلت فمن هاهنا نسبت الى ما نسبت اليه لانه لا نظير لك فيه وانت في غيره لك نظراء فضحك وقام وانصرف . فقال لي يحيى بن اكرم لقد وفيت الحجة وفيها ظلم قليل لاسحاق لانه ربما ماثل او زاد على من فضلته عليه وانه ليقل في الزمان نظيره . وكان اسحاق قد روى الحديث عن جماعة منهم ابو معاوية الضرير وهشيم وابن عيينة وغيرهم وكان مع كراهيته للغناء احذق خلق الله به ممن تقدم وتاخر واشد الناس بخلاً

به على كل احد حتى على جواريه وغلمايه ومن ياخذ عنه منتسباً اليه
متعصباً له فضلاً عن غيره وهو الذي صحح اجناس الغناء وطرائقه وميزها
تميزاً لم يقدر عليه احد قبله ولا تعلق به احد بعده ولم يكن قديماً مميزاً
على هذا الجنس . وكان ابراهيم بن المهدي ياكل المغنين اكلاً حتى يحضر
اسحاق فيداريه ابراهيم ويطلب مكافأته^(١) ولا يدع اسحاق بكته^(٢) .
ومعارضته وكان اسحاق آفته كما ان لكل شيء آفة وله معه عدة مشاهد
قال اسحاق كنت يوماً عند الرشيد وعنده ندماءؤه وخاصته وفيهم ابراهيم
ابن المهدي فقال لي الرشيد يا^(٣) اسحاق تعنّ

شربت مدامة وسقيت اخرى وراح المنتشون وما انتشيت
فغنيته فاقبل عليّ ابراهيم بن المهدي فقال ما اصببت يا اسحاق ولا
احسنت فقلت له ليس هذا مما تحسنه ولا تعرفه وان شئت فقله فان لم
اوجدك^(٤) انك تخطي فيه منذ ابتدائك الى انتهائك فدي حلال ثم
اقبلت على الرشيد فقلت يا امير المؤمنين هذه صناعتى وصناعة ابي وهي
التي قربتنا منك واستخدمتنا اليك^(٥) واوطأنا بساطك فاذا نازعناها^(٦)
احد بلا علم لم نجد بداً من الايضاح والذب فقال لا غرو ولا لوم عليك ١٥
وقام الرشيد ليبول فاقبل عليّ ابراهيم وقال ويلك يا اسحاق تجترى عليّ
وتقول ما قلت يا ابن الزانية فداخني^(٧) ما لم املك نفسي معه فقلت له
انت^(٨) تشتمني ولا اقدر على اجابتك وانت ابن الخليفة واخو الخليفة

(١) ق مكافيه (٢) ق يكته (٣) ق ابا اسحاق (٤) الاغاني (٥ : ٦٥)

اجدك (٥) الاغاني لك (٦) الاغاني بها (٧) ق قداجلني (٨) ق ان

جزء ٢ (٢٦)

ولولا ذلك لقد كنت اقول لك يا ابن الزانية كما قلت لي يا ابن الزانية ^(١)
ولكن قولي في ذمك ينصرف الى خالك الاعلم ولولاك لذكرت صناعته
ومذهبه قال اسحاق وكان يطاراً ^(٢) وعلمت ان ابراهيم يشكوني الى
الرشيد وان الرشيد يسأل ^(٣) من حضر عما جرى فيخبره ^(٤) ثم قلت له
انت تظن ان الخلافة تصير اليك فلا تزال تهددني بذلك وتعاديني كما ^(٥)
تعادي سائر اولياء اخيك حسداً له ولولده على الامر وانت تضعف عنه
وعنهم وتستخف باولياهم تشيعاً ^(٦) وارجو الا يخرجها الله تعالى عن
يد ^(٧) الرشيد وولده وان يقتلك دونها وان صارت اليك والعياذ بالله فحرام
علي العيش * يومئذ والموت اطيب من الحياة معك فاصنع ^(٨) حيثئذ
ما بدا لك فلما خرج الرشيد وثب ابراهيم فجلس بين يديه وقال يا امير
المؤمنين شتني وذكر امي واستخف بي فغضب الرشيد وقال ما تقول
ويلك قلت لا اعلم سل من حضر فاقبل على مسرور وحسين
الخدام ^(٩) فسألها عن القصة فجعلتا يخبرانه ووجهه يربد الى ان
انتهيا الى ذكر الخلافة فسري عنه ورجع لونه وقال لا ابراهيم ماله
ذنب شتمته فمررتك انه لا يقدر على جوابك ارجع الى موضعك وامسك
عن هذا فلما انقضى ^(١٠) المجلس وانصرف الناس امر ان لا ابرح وخرج
كل من حضر حتى لم يبق غيري فساء ظني وهمتني نفسي فاقبل علي

(١) الاغاني او ترى اني كنت لا احسن ان اقول لك الخ (٢) الاغاني ثم
سكت وعلمت (٣) الاغاني سوف يسأل (٤) الاغاني فيخبرونه (٥) ق ثم (٦) الاغاني
تشيعاً (٧) ق — (٨) الاغاني : ق — (٩) الاغاني — (١٠) ق انصرف

وقال لي ويحك يا ^(١) اسحاق اتراني ^(٢) لا اعرف وقائعك قد والله زنيته
دفعات ويحك لا تعد ويحك حدثني عنك لو ضربك اخي ابراهيم
أكنت اقتصر لك منه فاضربه وهو اخي يا جاهل اراه لو أمر غلمانه
ان يقتلوك فقتلوك أكنت اقله بك فقلت قد والله قتلتني يا أمير المؤمنين
بهذا الكلام ولئن بلغه ليقتلني وما اشك في انه قد بلغه الآن فصاح
بمسرور الخادم وقال عليّ بابراهيم الساعة ^(٣) وقال لي قم فانصرف فقلت
لجماعة من الخدم وكلهم كان لي محباً والي مائلاً ^(٤) اخبروني بما يجري
فاخبروني من غد أنه لما دخل عليه وبخه وجهه وقال لم تستخف بخادمي
وصنيعتي ونديمي ^(٥) وابن خادمي وصنيعة أبي في مجلسي وتقدم علي وتصنع
في مجلسي ^(٦) وحضرتي هاه هاه تقدم على هذا وامثاله وانت مالك والعناء
وما يدريك ما هو * ومن اخذ لحنه ^(٧) وطارحك اياه حتى تظن ^(٨) انك
تبلغ منه ^(٩) مبلغ اسحاق الذي غذي به ^(١٠) وهو صناعته ثم تظن انك
تخطئه فيما لا تدريه ويدعوك الى اقامة الحجة عليك فلا تثبت لذلك
وتعصم بشتيه اليس هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل وسوء
الادب من دخولك فيما لا يشبهك ^(١١) ثم اظهر لك اياه ولم تحكمه ^(١٢)

(١) ق يا ابا (٢) الاغانى اتراني لم افهم قولك ومرادك قد والله زنيته ثلاث
مرات اتراني لا اعرف وقائعك واقوامك وابن ذهبت وبك (٣) الاغانى فاحضر
وقال (٤) الاغانى ولي مطيعاً اخبروني (٥) الاغانى وابن نديمي وابن (٦) الاغانى
وتستخف بمجلسي (٧) ق — (٨) الاغانى يتوهم (٩) الاغانى — (١٠) الاغانى
وعلمه وهو (١١) الاغانى وغلبة لذتك على مروءتك وشرفك ثم (١٢) اختصر
ياقوت كلام الرشيد

اليس تعلم ويحك ان هذا سوء رأي وادب وقلة معرفة ومبالاة بالخطأ
 والتكذيب والردّ القبيح ثم قال له والله العظيم وحق رسولك الكريم
 والآن فانا نفي من أيي^(١) لأن اصابه سوء او سقط عليه حجر من السماء
 او سقط من دابته او سقط عليه سقف او مات فجاءة لاقتلك به والله
 ٥ والله والله وانت اعلم فلا تعرض له^(٢) قم الآن فاخرج نخرج وقد كاد
 يموت فلما كان بعد ذلك دخلت عليه وابراهيم عنده فاعرضت عنه فجعل
 الرشيد ينظر اليّ مرة والى ابراهيم اخرى ويضحك ثم قال له^(٣) اني
 لا علم محبتك لاسحاق وميلك اليه والاخذ عنه وان هذا لا تقدر عليه
 كما تريد الا ان يرضى والرضى لا يكون بمكرهه ولكن احسن اليه
 ١٠ واكرمه وبرّه وصله فاذا فعلت ذلك ثم خالف ما تهواه عاقبته بيد
 منبسطة ولسان منطلق ثم قال لي قم الى مولاك وابن مولاك فقبل
 رأسه فقامت اليه وأصلح بيننا. وحدث^(٤) المبرد قال حدثت عن الاصمعي
 قال دخلت انا واسحاق بن ابراهيم يوماً على الرشيد فرأيت له نفس النفس
 فانشده اسحاق

١٥ وأمرة بالبخل قلت لها اقصري فذلك شيء ما اليه سبيل
 ارى الناس خلاّن الكرام ولا ارى بخيلاً له حتى المات خليل
 واني رأيت البخل يزري باهله فأكرمت نفسي ان يقال بخيل
 ومن خير اخلاق الفتي قد علمته اذا نال يوماً ان يكون^(٥) ينيل

(١) الاغانى المهدي (٢) الاغانى فلا تعرض له وانت اعلم (٣) ق —

(٤) الاغانى ٥ : ٧٧ (٥) ق يقال

فعالي فعال الموسرين تكررماً^(١) ومالي^(٢) كما قد تعلين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل
قال فقال الرشيد لا كفيك^(٣) ان شاء الله ثم قال لله در ايات
تأتينا بها ما أشد أصولها واحسن فصولها واقل فضولها وامر له بخمسين
الف درهم فقال له اسحاق وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن .
منه فعلام آخذ الجائزة فضحك الرشيد وقال اجعلوها لهذا القول مائة الف
درهم قال الاصمعي فعلت يومئذ ان اسحاق احذق بصيد الدراهم مني .
وحدث^(٤) اسحاق قال قال لي الرشيد يوماً باي^(٥) شيء يتحدث الناس
قلت يتحدثون انك تقبض على البرامكة وتولي الفضل بن الربيع الوزارة
فغضب وصاح وقال وما انت وذاك فامسكت فلما كان بعد ايام دعا بنا فكان
أول شيء غنيته

اذا نحن صدقناك^(٥) فضر عندك الصدق
طلبنا النفع بالباطل اذ لم ينفع الحق
فلو قدم صبا في هواه الصبر والرفق
لقدمت على الناس ولكن الهوى رزق
والشعر لابي العتاهية قال فضحك الرشيد وقال لي يا^(٦) اسحاق قد
صرت حقوداً . وحدثت^(٧) شهوات جارية اسحاق التي كان اهداها الى
الواثق ان محمداً الامين لما غنى اسحاق لحنه * الذي صنعه^(٨) في شعره

(١) ق وحالي (٢) الاغاني لا تحف (٣) الاغاني ٥ : ١١٣ (٤) ق اي

(٥) ق صدقناك (٦) ق يا ابا اسحاق (٧) الاغاني ٥ : ٩٩ (٨) ق في لحنه

يا ايها القائم الامير فدت نفسك نفسي بالاهل والولد
 بسطت للناس اذ وليتهم^(١) يداً من الجود فوق كل يد
 فامر له بالف الف درهم فرأيتها قد ادخلت^(٢) الى دارنا يحملها مائة
 فراش . وحدث^(٣) اسحاق قال اقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لم
 يسمع حرفاً من الاغاني ثم كان اول من تغنى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد
 ثم واظب على السماع متستراً متشبهاً في اول امره بالرشيد فاقام على ذلك
 اربع حجيج ثم ظهر للندماء^(٤) والمغنين وكان حين احب السماع سأل غني
 فخرجت بحضرته وقال الطاعن علي ما يقول امير المؤمنين في رجل يتيه
 على الخلافة فقال ما بقي هذا شيئاً من التيه الا استعمله فامسك عن
 ذكرى^(٥) وجفاني من كان يصلي لسوء رأيه الذي ظهر في فأضر ذلك بي
 حتى جاءني علويه يوماً فقال لي أتأذن لي في ذكرك فإننا قد دعينا اليوم
 فقلت لا ولكن غنّه بهذا الشعر فإنه سيبعثه على ان يسألك لمن هذا فاذا
 سألك انفتح لك ما تريد فكان الجواب اسهل عليك من الابتداء والقيت
 عليه لحن في شعري

١٥ يا سرحة الماء قد سدت موارده اما اليك طريق غير مسدود
 لحائم حام حتى لا حيام^(٦) له محلاً عن طريق الماء مطرود
 قال فلما استقر بعليه المجلس غناه الشعر الذي امرته فما عدا المأمون
 ان سمع الغناء حتى قال ويلك يا علويه لمن هذا الشعر قلت يا سيدي

(١) ق اوليتهم (٢) الاغاني وصلت (٣) الاغاني ٥ : ١٠٦ (٤) الاغاني

الى الندماء (٥) اورد ابن ابي طاهر الحكاية ص ٣٢٨ (٦) الاغاني حوام

لعبدك الذي جفوته واطرحته لغير جرم فقال اسحاق تعني قلت نعم فقال
يحضرني الساعة فجاءني رسوله فصرت اليه فلما دخلت عليه قال أدن^(١)
فدنوت منه فرفع يديه ماذها الي^(٢) فاكبت عليه فاحتضنني بيديه وأظهر
من بري واكرامي ما لو اظهر صديق مؤانس لصديق لسره^(٣) . وقال^(٤)
اسحاق غنيت المأمون يوماً

لأحسن من قرع المثاني ورجعها تواتر صوت الثغر يقرع بالثغر
وسكر الهوى اروي لعظمي ومفصلي من الشرب بالكأسات من عاتق الحمر
فقال لي المأمون الا اخبرك باطيب من ذلك واحسن الفراغ والشباب
والجدة . وحدث^(٥) اسحاق قال ذكر المعتصم وانا بمحضرة يوماً بعض
اصحابه وقد غاب عنه فقال تعالوا حتى نقول ما يصنع في هذا الوقت فقال
قوم كذا^(٦) وقال آخرون كذا^(٧) فبلغت النوبة الي^(٨) فقال قل يا اسحاق
قلت اذا اقول فاصيب قال اتعلم الغيب قلت ولكني افهم ما يصنع
واقدر على معرفته قال فان لم تصب قلت وان اصبحت قال لك حكمك
وان لم تصب قلت لك دمي قال وجب قلت وجب قال فقل قلت يتنفس
قال^(٩) وان كان ميتاً قلت تحفظ الساعة التي تكلمت فيها^(١٠) فان كان^(١١)
مات قبلها او فيها فقد قمرني قال قد انصفت قلت فالحكم قال فاحتكم
ما شئت^(١٢) قلت ما حكمي الا رضاك يا أمير المؤمنين قال فان رضاي لك

(١) الاغاني لصديقه لبره (٢) الاغاني ٥ : ١١٠ (٣) الاغاني ٥ : ١١٧

(٤) الاغاني يلعب بالنرد (٥) الاغاني يعني (٦) ق قلت (٧) ق — (٨) ق —

(٩) ق —

وقد امرت لك بمائة الف درهم اترى مزيداً فقلت ما اولاك يا أمير المؤمنين بذاك قال فانها مائة الف اترى مزيداً فقلت ما احوجني الى ذاك قال فانها ^(١) ثلاثمائة الف اترى مزيداً قلت ما اولاك يا أمير المؤمنين بذاك فقال يا صفيق الوجه ما يزيد علي هذا . وحدث ^(٢) اسحاق قال كنت جالساً بين يدي الواثق وهو ولي عهد اذ خرجت وصيفة من القصر كأنها خوط بان احسن من رأته عيني يقدمها ^(٣) عدة وصائف بايديهن المذاب والمناويل ونحو ذلك فنظرت اليها نظر دهش وهي ترمقني ^(٤) فلما تبين الخاح نظرتني اليها قال لي مالك يا ابا محمد قد انقطع كلامك وبانت الحيرة فيك فلجلجت فقال رمتك والله هذه الوصيفة فأصابت قلبك فقلت غير ملوم فضحك وقال أنشدني شيئاً في هذا المعنى فأنشدته قول المرار

الكني اليها عمرك لله يا فتى باية ما قالت متى انت ^(٥) رائج
واية ما قالت لمن عشية وفي الستر حرّات الوجوه ملاح
تخيرن ارباكن فارمين رميةً اخا اسداذ طوحته الطوايح ^(٦)
١٥ فلبسن مسلاس الوشاح كأنها مهاة لها طفل برمان راشح
فقال الواثق احسنت وحياتي وظرفت فاصنع فيه لحناً فان جاء كما اريد ^(٧)
فالوصيفة لك فصنعت فيه لحناً وغنّته اياه فانصرفت بالجارية . وحدث ^(٨)

(١) ق — (٢) الاغانى ٥ : ١٠٨ (٣) الاغانى قط تقدم (٤) الاغانى وهو يرمقني (٥) الاغانى هو (٦) الاغانى طرحته الطوارح (٧) الاغانى كما تريد واطربنا (٨) الاغانى ٥ : ١١٧

اسحاق قال غنيت الوراق في شعر قلته عنده بسر من رأى وقد طال
مقامي واشتقت الى أهلي وهو

يا حبذا ريح الجنوب اذا بدت في الصبح وهي ضعيفة الانفاس
قد حملت برد الندى وتحملت عبثاً من الحشرات والبسباس
فاستحسنه^(١) وقال يا اسحاق^(٢) لوجعلت مكان الجنوب شمالاً ألم يكن
أرق وأغذى وأصح للجساد وأقل وخامة وأطيب للانفس فقلت
ماذهب عليّ ما قاله أمير المؤمنين ولكن التفسير فيما بعد وهو

ما ذا يهيج للصبابة والهوى للصب بعد ذهوله والياس
فقال الوراق فانما استطبت ما يجيئ به الجنوب لنسيم بغداد لا
للجنوب^(٣) واليهم اشتقت لا اليها فقلت أجل يا أمير المؤمنين وقتت فقبلت
يده فضحك وقال قد أذنت لك بعد ثلاثة أيام فامض راشداً فأمر لي^(٤)
بمائة ألف درهم . وحدث^(٥) اسحاق قال ما وصلني أحد من الخلفاء بمثل
ما وصلني به الوراق ولا كان أحد يكرمني اكرامه ولقد غنيت
لعلك ان طالت حياتك ان ترى بلاداً بها مبدى لليلي^(٦) ومحضر
فاستعاده مني جمعة^(٧) لا يشرب على غيره ثم وصلني بثلاثمائة ألف
درهم ولقد استقدمني اليه فلما قدمت عليه قال لي ويحك يا اسحاق أما^(٨)
اشتقت اليّ فقلت بلى والله يا سيدي وقد قلت في ذلك أياتاً ان أمرتني

(١) الاغاني فشرب عليه (٢) الاغاني يا أبا محمد (٣) الاغاني من نسيم أهل

بغداد لا الجنوب (٤) ق - (٥) الاغاني ٨ : ١٦٧ (٦) ق ليلي (٧) الاغاني ليله

(٨) ق ما

أنشدتك إياها قال هات فأنشدته
 أشكو الى الله بعدي عن خليفته
 لا أستطيع رحيلاً أن هممت به
 أنوي الرحيل اليه ثم يمنعني
 * وإنما قال ما أحدث الدهر والايام في بصري لان اسحاق لما كبر ضعف
 بصره ثم أضر^(٢) واستأذنته في انشاد قصيدة مدحته بها فأذن لي فأنشدته
 لما أمرت بأشخاصي اليك هنا^(٣) قلبي حيناً الى أهلي وأولادي
 ثم اعزمت ولم أحفل بينهم وطابت النفس عن فضل وحماد
 فلو شكرت أياديكم وأنعمكم لما أحاط بها وصفي وتعدادي^(٤)
 ١٠ فقال أحمد بن ابراهيم لعل بن يحيى وقد أخبر بهذا الخبر أخبرني لو
 قال الخليفة احضرني فضلاً وحماداً أليس كان اسحاق يفتضح من دمامة
 خلقهما وتجلف شاهدهما . قال^(٥) اسحاق وانحدرت معه الى النجف
 فقلت له يا أمير المؤمنين قد قات في النجف قصيدة قال هاتها فأنشدته
 ١٥ ياراكب العيس لا تعجل بناوقف^(٦) نحي داراً لسعدى ثم ننصرف
 حتى انتهيت فيها الى قولي
 لم ينزل الناس في سهل ولا جبل أصنى هواء ولا أغذى من النجف

(١) الاغانى هم : وفي رواية (٥ : ١٠٠) سقم (٢) هذه الجملة لم ترد في
 ما طبع من الاغانى (٣) الاغانى هوى (٤) زادت رواية الاغانى بيتين (٥) الاغانى
 ٥ : ٩٣ و ٨ : ١٦٧ (٦) رواية ياقوت لهذه القصيدة في معجم البلدان (٤ : ٧٦٠)
 أكمل من غيرها

(١) حفت برّ و بحر في جوانبها فالبرّ في طرف والبحر في طرف
وما يزال نسيم من يمانية يأتيك منها برّيا روضة أنف
ثم مدحته فقلت

لا يحسب الجود يفني ماله أبداً ولا يرى بذل ما يحوي من السرف
ومضيت فيها حتى أتممتها فطرب وقال أحسنت والله يا أبا محمد وكناني ه
يومئذ وأمر لي بمائة ألف درهم وانحدرت معه الى الصالحية التي يقول فيها
ابو نواس

فالصالحية من أطراف كلواذی

فذكرت الصبيان وبغداد فقلت

أتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف اذا ما ازددت منها^(٢) غدا بعدا ١٠
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلبي لو أنا وجدنا من فراق لها بدّا
اذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت من الشوق أو كادت تهيم^(٣) بها وجدا
كفى حزنا ان رحت لم أستطع لها وداعاً ولم أحدث بساحتها^(٤) عهدا
فقال لي يا موصلی اشتقت الى بغداد فقلت لا والله يا أمير المؤمنين

ولكن من أجل الصبيان وقد حضرني بيتان فأنشدته ١٥

حننت الى أصيبية صفار وشاقت منهم قرب المزار^(٥)
وأبرح ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الديار من الديار
فقال لي يا^(٦) اسحاق صر الى بغداد فأقم مع عيالك شهراً ثم صر إلينا

(١) في معجم البلدان قد حف برّ وبحر فهو بينهما - (٢) الاغاني : ق عنها

(٣) الاغاني نموت (٤) الاغاني بساكنها أو لساكنها (٥) ق الديار (٦) ق يا أبا

وقد أمرت لك بمائة ألف درهم . وحدث حماد^(١) بن اسحاق عن اسحاق قال دخلت يوماً دار الواثق بالله بغير اذن الى موضع أمر ان أدخله اذا كان جالساً فسمعت صوت عود من بيت وترنماً لم أسمع أحسن منه قط فاطلع خادم رأسه وصاح فدخلت واذا الواثق فقال لي أي شيء سمعت فقلت الطلاق كاملاً لازم لي وكل مملوك لي حر لقد سمعت ما لم أسمع مثله قط حسناً فضحك وقال ما هو الا فضل^(٢) أدب وعلم مسدحه الا وائل واشتهاه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون بعدهم وكثر في حرم الله عز وجل ومهاجر رسوله صلى الله عليه وسلم أتعب أن تسمعه قلت أي والذي شرفني بخطاب أمير المؤمنين وجميل رأيه وقال يا غلام هات العود واعط اسحاق رطلاً فدفع الرطل اليّ وضرب وغنى في شعر

لا بي العتاهية بلحن صنعه فيه

أضحت^(٣) قبورهم من بعد عزّتهم^(٤) تسني عليها الصبا والخرجف الشمل
لا يدفعون هواماً عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل
فشربت الرطل ثم قت ودعوت له فأجلسني وقال أتشتهي ان تسمع
١٥ ثانية قلت اي والله فغنّانيه ثانية وثالثة وصباح ببعض خدمه وقال اجعل الي
اسحاق الساعة ثلاثمائة ألف درهم قال يا اسحاق قد سمعت ثلاثة أصوات
وشربت ثلاثة أرطال وأخذت ثلاثمائة ألف درهم فانصرف الى أهلك
مسروراً ليسرّوا معك فانصرفت بالمال . وحدث^(٥) اسحاق بن ابراهيم

(١) الاغانى ٨ : ١٦٢ (٢) الاغانى فضله (٣) ق أصبحت (٤) الاغانى عزهم

(٥) الاغانى ٥ : ٧٨

قال جاءني الزبير ابن دحمان^(١) يوماً مسلماً فقلت له الى أين فقال ان
الفضل بن الربيع أمرني ان أ بكر اليه لنصطبح فقلت له أنت تعرف ان
صباح الفضل غبوق غيره فأقم عندي نشرب ثم قلت له

أقم يا أبا العوام ويحك نشرب ونله مع اللاهين يوماً ونطرب
اذا مارأيت اليوم قد^(٢) بان خيره نخذه بشكر واترك الفضل يفضب هـ

قال فأقام عندي وسررنا يومنا ثم صار الى الفضل فسأله عن سبب
تأخره عنه فحدثه الحديث وأنشده الشعر فعتب عليّ وحول وجهه عني
وأمر عوناً حاجبه بان لا يدخلني ولا يستأذن لي عليه ولا يوصل لي رقعة
اليه فقلت وكتبت بها الى الفضل^(٣)

يقول أناس شامتون وقد رأوا مقامي واغباي الرواح الى الفضل ١٠
لقد كان هذا خص بالفضل مرة فأصبح منه اليوم منصرم الحبل
ولو كان لي في ذاك ذنب علمته لقطعت نفسي بالملاحة والبدل
وتوصلت حتى عرضت الايات عليه فلما قرأها قال أعجب من ذنبه
وأشد انه لا يرى من نفسه ذنباً بذلك الفعل فقلت في نفسي لا أرى أمره

يصلحه^(٤) الا حاجبه عون فقلت لعون ١٥

عون يا عون ليس مثلك عون أنت لي عدة اذا كان كون
لك عندي والله ان رضي الفضل ان غلام يرضيك أو برذون
فقال اكتب رقعة وقل شعراً لا عرضنه لك عليه فقلت

(١) ق حمان (٢) ق - (٣) الايات في الاغانى ٥ : ٨٩ ولكن سبب انشائها

يخالف ما حكاه ياقوت (٤) ق يصلح

حرام عليّ الراح مادمتم^(١) غضباناً وما لم يعد غني رضاك كما كانا
فأحسن فاني قد أسأت ولم تزل تعوّذي عند الاساءة احسانا
قال فأني الفضل بالشعرين جميعاً فقرأها وضحك وقال ويحك انما
عرض بقوله «غلام يرضيك» بالسوءة فقال قد وعدني بما قد سمعت فان
شئت ان تحرمنيه فأنت أعلم فأمره ان يرسل اليّ فأتاني رسوله فصرت
اليه فرضي غني ووفيت لعون . وحدث اسحاق^(٢) قال عتب عليّ جعفر بن
يحيى وقال اني لا أراك ولا تعشاني فقلت اني أتيتك كثيراً فيحجبني خادمك
نافذ فقال اذا حجبك غني فنكه فكتبت اليه بعد أيام

جعلت فداءك من كل سوء الى حسن رأيك أشكو اناسا
يحولون بيني وبين السلام فليس^(٣) أسلم الا اختلاسا
وأنفذت أمرك في نافذ فما زاده ذاك الا شماسا
قال^(٤) فأحضرني ودعا نافذا وقرأ الايات عليه وقال له فعلتها يا عدو
الله فغضب نافذ حتى كاد يبكي وجعفر يضحك ويصفق ثم لم يعد بعدها الى
التعرض . وحدث^(٥) علي بن الصباح قال كانت امرأة من بني كلاب
يقال لها زهراء تحدث اسحاق وتناشده وكانت تميل اليه وتكني عنه
في شعرها^(٦) اذا ذكرته بجمل^(٧) قال فحدثني اسحاق انها كتبت اليه
وقد غابت عنه

(١) الاغانى : ق دام (٢) الاغانى ٥ : ٨٠ (٣) الاغانى (٥ : ١١٦) فما ان

(٤) عبارة الاغانى غير هذه (٥) الاغانى ٥ : ٨١ (٦) الاغانى عشرينها (٧) الاغانى

وجدني بحمل على اني اجمجه . وجد السقيم يبرء بعد ادناف
او وجد ثكلي اصاب الموت واحدها . او وجد مقترب من بين الاف
قال فأجبتها

اقرأ السلام على زهراء اذ ظننت^(١) . وقل لها قد اذقت القلب ما خافا
اما اويت^(٢) لمن خلقت مكتئباً . ينري مدامه سحاً وتوكافا
فما وجدت على الف فجعت به^(٣) . وجدني عليك وقد فارقت آلافا

وحدث^(٤) محمد بن عبد الله الخزاعي قال انشدني اسحاق لنفسه

سقى الله يوم الماوشان ومجلساً . به كان احلى عندنا من جنى النحل
غداة اجتنيينا اللهو غصاً ولم نبيل . حجاب ابي نصر ولا غضب الفضل
غدونا صحاحاً ثم رحنا كأننا . اطاق بنا شر شديد من الخبل
فسأله ان يكتبنيها فعمل فقلت له ما حديث يوم الماوشان فقال لو لم
اكتبك الايات ما سألت عما لا يعنيك ولم يخبرني . قال وكان ابن
الاعرابي يصف اسحاق ويقرظه ويثني عليه ويذكر اديه وحفظه وعلمه
وصدقه ويستحسن قوله

هل الى ان تنام عيني سبيل . ان عهدي بالنوم عهد طويل
غاب عني من لا اسمي فعيني . كل يوم وجداً عليه تسيل
^(٥) ان ما قل منك يكثر عندي . وكثير ممن تحب القليل
وكان اسحاق اذا غنى هذه الايات تفيض عيناه ويبكي احربكاء

(١) الاغاني شحطت (٢) الاغاني رثيت (٣) الاغاني أفرقه (٤) الاغاني ٨١:٥

(٥) البيت مزيد على ما في الاغاني

فسئل ^(١) عن بكائه فقال تعشقت جارية فقلت لها هذه الايات ثم
ملكتهما وكنت مشغوقا بها ^(٢) حتى كبرت واعتلت عيني فاذا غنيت هذا
الصوت ذكرت ايامه المتقدمة وانا ابكي علي دهري الذي كنت فيه .
قال ^(٣) اسحاق وانشدني بعض الاعراب لنفسه

الا قاتل الله الحمامة غدوة علي الغصن ماذا هيجت حين غنّت
تغنّت بصوت اعجمي فهيجت من الوجدما ^(٤) كانت ضلوعي اجنت
فلو قطرت عين امرئ من صباية دما قطرت عيني دما وابلت ^(٥)
فما سكنت حتى اويت لصوتها وقلت اري هذي الحمامة جنت
ولي زفرات لو يدمن قتلني بشوق الى هاتي ^(٦) التي قد تولت
اذا قلت هذي زفرة اليوم قد مضت فمن لي باخرى في غدٍ قد اظلت
فيا منشر الموتى اعني على التي بها نهلت نفسي سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو اني سألها قذى العين من سافي التراب لضدت
فقلت ارحلا يا صاحبي فليتي اري كل نفس اعطيت ماتمت
حلقت لها بالله ما ام واحدا اذا ذكرته آخر الليل انت
ولا وجد اعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تلك ظنت
اذا ذكرت ماء العذيب ^(٧) وطيبه وبرد حصاه آخر الليل حنت ^(٨)

(١) الاغاني ٥ : ١٠٤ (٢) ق — (٣) الاغاني ٨ : ١٦٦ (٤) الاغاني

ذو اي الذي (٥) الاغاني والمث (٦) ق التي تاتي : والاغاني نادى (٧) الاغاني

المضاه (٨) الاغاني وبطن الحصى من بطن خبث ارنث : ولعل الصواب « وبرد

الحصى من بطن خبث ارنث »

باكثر مني لوعة غير أنني احجم^(١) احشائي على ما اجنت
 وحدث^(٢) حماد بن اسحاق لما خرج أبي الى البصرة وعاد أنشدني لنفسه
 ما كنت اعرف ما في الين من حزن حتى نادوا بأن قد جي بالسفن
 لما افترقنا على كره لفرقتنا أتقنت اني قتيل الهم والحزن
 قامت تودعني والدمع يغلبها فجمجت بعض ما قالت ولم تب
 مالت عليّ تفتديني وتشفني كما يميل نسيم الريح بالفصن
 واعرضت ثم قالت وهي باكية يا ليت معرفتي اياك لم تكن
 وحدث^(٣) اسحاق قال دخلت على الاصبي فأنشدته ابياتاً قلها
 وكتبها الى بعض الاعراب وهي « هل الى ان تنام عيني سبيل » الايات
 وهي مقدمة^(٤) قال فجعل يعجب بها ويردها فقلت له انها بنو ليها فقال
 لا جرم ان اثر التوليد^(٥) فيها بين فقلت ولا جرم ان اثر الحسد فيك
 ظاهر . وكان^(٦) اسحاق يقوم على ابن الاعرابي ويبرّه فكان ابن
 الاعرابي يقول اسحاق والله احق بقول أبي تمام
 يرمي^(٧) باشباحنا الى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه
 ممن قد قيل فيه . وحدث^(٨) اسحاق قال بعث اليّ طلحة بن طاهر
 وقد انصرف من وقعة الشراة^(٩) وقد اصابته ضربة في وجهه فقال غني

(١) الاغاني اجمجم (٢) الاغاني ٥ : ١٢٠ (٣) الاغاني ٥ : ٧٥ (٤) ص

٢١٥ (٥) الاغاني : ق الوليد (٦) ٥ : ٥٥ : والعبارة غير هذه (٧) الاغاني

نحمل اشباحنا : ورواية ياقوت مطابقة لما في ديوان أبي تمام (ص ٥١) (٨) الاغاني

٥ : ٨٣ (٩) الاغاني للشراة

فغنّيته في شعر بعض الاعراب

اني لا كني ^(١) باجبال عن أجبلها وباسم اودية عن اسم واديه
عمداً لتحسبها الواشون غاية اخرى وتحسب اني لست اغنيها
ولا يغير ^(٢) ودي ان اهاجرها ولا فراق نوى في الدار انويها
وللقلوص ولي منها اذا بعدت بوارح الشوق تنضيي وانضيها
فقال أحسنت والله اعذه فاعدت عليه وهو يشرب حتى صلى العتمة
وانا اغنيه اياه فاقبل على خادم له ^(٣) فقال له كم عندك فقال مقدار سبعين
ألف درهم فقال تحمل معه فلما خرجت من عنده تبغني جماعة من الغلمان
يسألوني فوزعت المال بينهم فرفع الخبر اليه فاغضبه ولم يوجه اليه ثلاثاً ^(٤)
١٠ فكتبت اليه

علمني جودك السماح فما ابقيت شيئاً لدي من صلتك
لم ابق شيئاً الا سمعت به كان لي قدرة كمقدرتك
تلف في اليوم بالهبات وفي الساعة ما تجتديه في سنتك
فلست أدري من اين تنفق لو لا ان ربي يجزي على هبتك ^(٥)

١٥ فلما كان في اليوم الرابع بعث اليه فصرته اليه فدخلت فسلمت ورفع
بصره اليه ثم قال اسقوه رطلاً فسقيته فأمر لي بآخر وآخر فشربت
ثلاثة ثم قال غني « اني لا كني باجبال عن أجبلها » فغنّيته اياه ثم اتبعته
الايات التي قلها فقال لي ادن فدنوت فقال لي اعد الصوت فاعدته

(١) ق ا كني (٢) ق اغير (٣) الاغاني له بالحضرة (٤) الاغاني فجلست

ليلا وتناولت الدواة والقرطاس فقلت (٥) الاغاني صلتك

فلما فهمه وعرف المعنى قال لخادم له احضرني فلانا فأحضره فقال له كم
 قبلك من مال الضياع قال ثمان مائة الف درهم فقال احضرها الساعة
 فجئ بثمانين بكرة فقال جئني بثمانين مملوكاً فأحضروا فقال احملوا المال ثم
 قال يا أبا محمد ذر^(١) المال والممالك حتى لا^(٢) تحتاج الى أحد تعطيه شيئاً^(٣)
 حدث^(٤) علي بن يحيى المنجم ان اسحاق لما انحدر الى البصرة كتب
 الى علي بن هشام القائد جعلت فداك بعث اليّ أبو نصر مولاك بكتاب
 منك اليّ يرتفع عن قدري ويقصر عنه شكري فلولا ما أعرف من معانيه
 لظننت أنّ الرسول غلط بي فيه فما لنا ولك يا أبا عبد الله تدعنا حتى اذا
 نسينا الدنيا وأبعضناها ورجونا السلامة من شرها أفسدت قلوبنا وعلقت
 أنفسنا فلا أنت تريدنا ولا أنت تتركنا^(٥) وما ذكرته من شوقك اليّ ١٠
 فلولا أنك خلعت عليه لقلت

يا من شكا عبثاً إلينا شوقه	شكوى المحبّ وليس بالمشتاق
لو كنت مشتاقاً إليّ تريدني	ما طبت نفساً ساعة بفراق
وحفظتي حفظ الخليل خليله	ووفيت لي بالعهد والميثاق
هيهات قد حدثت أمور بعدنا	وشغلت باللذات عن اسحاق ١٥
قد تركت ^(٦) جعلت فداك ما كرهت من العتاب في الشعر وغيره	
وقلت أياتاً لا أزال أخرج بها الى ظهر المربد وأستقبل الشمال وأتنسم	

(١) الاغاني خذ (٢) ق — (٣) الاغاني تحتاج ان تعطي لاحد منهم شيئاً

(٤) الاغاني ١٥ : ١٥٨ (٥) الاغاني فبأي شيء تستحل هذا فأما ما ذكرته الخ

(٦) ق قد جعلت

أرواحكم فيها ثم يكون ما الله ^(١) أعلم به وان كنت تكرهها تركتها ان شاء الله
ألا قد أرى ان الثواء قليل ^(٢) وان ليس يبق للخليل خليل
واني وان مليت ^(٣) في العيش حقبة كذي سفر قد حان منه رحيل
فهل لي الى ان تنظر ^(٤) العين مرة الى ابن هشام في الحياة سبيل
ه فقد خفت ان ألقى المنايا بحسرة وفي النفس منه حاجة وغليل
وأما بعد فاني أعلم انك وان لم تسأل عن حالي تحب ان تعلمها وان
تأتيك عني سلامة فأنا يوم كتبت اليك سالم البدن مريض القلب وبعد فأنا
جعلت فداك في صنعة كتاب ظريف مليح فيه تسمية القوم ونسبهم
وبلادهم وأسبابهم وأزمنتهم وما اختلفوا فيه من غنائمهم وبعض أحاديثهم
١٠ وأحاديث قيان ^(٥) الحجاز والكوفة ^(٦) وقد بعثت اليك بأنموذج فان
كان كما قال القائل قبح الله كل دنّ أوّله درديّ لم نتجشم اتمامه وان كان
كما قال العربي ان الجواد عينه فراره أعلمتنا فأتمناه مسرورين بحسن
رأيك فيه . وكان اسحاق يألف علياً وأحمد بن هشام وسائر أهلهم الفأ
شديداً ثم وقعت بينهم نبوة ووحشة في أمر لم يقع إلينا ^(٧) فهجأهم هجاء
١٥ كثيراً . فحدث أبو أيوب المدني عن مصعب الزبيري قال قال لي أحمد
ابن هشام أما تستحي أنت وصباح بن خاقان المنقري ^(٨) وأنتما شيخان
من مشايخ المروءة والعلم والادب ان يذكركما ^(٩) اسحاق في شعره فيقول

(١) سقط اسم الجلالة من رواية ياقوت (٢) ق الاغاني مكنت (٣) ق انظر

(٤) ق قيان (٥) ترك المؤلف بقية هذه الجملة (٦) الاغاني إلينا الا لمعاً غير مشروحة

(٧) الاغاني — (٨) الاغاني ان يشيب بذكركما

قد نهانا مصعب وصباح فقصينا مصعباً وصباحاً
 عدلاً ما^(١) عدلاً ثم ملأ^(٢) فاسترحنا منها واستراحا
 فقلت له ان كان قد فعل فما قال الا خيراً انما ذكر اننا نهيناه عن
 خمر شربها أو امرأة عشقها وقد أثبات باسمك في الشعر بأشد من هذا قال
 بماذا قلت بقوله

وصافية تعشي^(٣) العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام
 أدركنا بها الكأس الروية موهنا من الليل حتى انجاب كل ظلام
 فما ذر^(٤) قرن الشمس حتى كأننا من المي نحكي أحمد بن هشام
 قال أو قد فعل العاض بظر أمه قلت أي والله قد فعل . ومن شعر

اسحاق عند علو سنه ١٠

^(٥) سلام على سير القلاص مع الركب ووصل الغواني والمدامة والشرب
 سلام أمرى لم يبق منه بقية سوى نظر العينين أو شهوة القلب
 لعمرى لئن حللت عن منهل الصبي لقد كنت وراداً لمشرعه العذب
 ليالي أغدو بين بردي لاهياً أميس كغصن البانة الناعم الرطب

وحدث^(٦) أبو بكر الصولي عن ابراهيم الشاهيني قال كان اسحاق ١٥
 يسأل الله ان لا يتليه بالقولنج لما رأى من صعوبته على أبيه فأرى في منامه
 كأن قائل يقول له قد أجيت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكن

(١) ق — (٢) الاغاني عدلاً ما عدلاً أم سلاماً : وذكر صاحب الاغاني

روايتين غير هذه (٣) الاغاني تعشي (٤) ق انجاب (٥) هذه الايات لم نعر عليها في

الاغاني (٦) الاغاني ٥ : ١٢٩

تموت بضدّه فأصابه ضرب فمات منه في شهر رمضان سنة ٢٣٥ في خلافة المتوكل على الله فبلغ المتوكل نعيه فغمه وحزن عليه وقال ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته ثم نعي اليه بعده أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي الخارج عليه^(١) فقال تكافأت الحلالان ثم قال قام^(١) الفتح بوفاة أحمد وما كنت آمن وثبته عليّ مقام الفجيعة باسحاق والحمد لله على ذلك . ورثاه أوداؤه وأصدقائه بأشعار كثيرة منها قول ادريس ابن أبي حفصة

سقى الله يا بن الموصلي بوابل من الغيث قبراً أنت فيه مقيم
ذهبت فأوحشت الكرام فما يني^(٢) بعبرته يبكي عليك كريم
الى الله أشكوفقد اسحاق اني^(٣) وان كنت شيخاً بالعراق يقيم^(٤)

وقال مصعب بن زيير يرثي اسحاق

أتدري لمن تبكي العيون الذوارف^(٥) وينهل منها مسبل^(٦) ثم واكف
لفقد أمرى^(٦) لم يبق في الناس مثله مفيد لعلم أو صديق بلاطف
تجهز اسحاق^(٧) الى الله رائحاً^(٧) فله ما ضمت عليه اللقائف^(٨)
وما حمل النعش الولي^(٨) عشية^(٩) من الناس^(٩) الآدامع العين كالف^(٩)
فلقيت في يديك صحيفة اذا نشرت يوم الحساب الصحائف

(١) الاغاني — (٢) ق — (٣) في الفهرست ١٤٠ ورعتهم فلا غرو ان يبكي عليك حميم (٤) ق مقيم (٥) الاغاني واكف ثم واكف (٦) الاغاني نعم لامرئ (٧) الاغاني غادياً (٨) الاغاني المزجي (٩) الاغاني الى القبر (١٠) الاغاني لاهف

تسرك يوم البعث عند قراتها^(١) ويفتر ضحكا^(٢) كل من هو واقف
 وحدث الصولي قال كان لاسحاق من الولد حميد وحماد وأحمد وحماد
 وابراهيم وفضل ولم يكن في ولد ابراهيم من يعني الا اسحاق وطيب أخوه
 ومات اسحاق وله من التصانيف التي تولى هو بنفسه تصنيفها كتاب^(٣)
 أغانيه التي غنى فيها . كتاب أخبار عزة الملاء . كتاب أغاني معبد . كتاب
 أخبار حماد^(٤) مجرد . كتاب أخبار حنين الحيري . كتاب أخبار ذي الرمة .
 كتاب أخبار طويس . كتاب أخبار المعنيين المكين^(٥) . كتاب أخبار
 سعيد بن مسجح . كتاب أخبار الدلال . كتاب أخبار محمد بن عائشة .
 كتاب أخبار الأبحر . كتاب أخبار ابن صاحب الوضوء . كتاب الاختيار
 من الأغاني للوائح . كتاب اللحظ والاشارات . كتاب الشراب يروي ١٠
 فيه عن العباس بن معن وابن الجصاص وحماد بن ميسرة . كتاب جواهر
 الكلام . وكتاب الرقص والزفن . كتاب النغم والايقاع^(٦) . كتاب أخبار
 الهذليين . كتاب الرسالة الى علي بن هشام . كتاب قيان الحجاز . كتاب
 القيان . كتاب النوادر المتخيرة . كتاب الاخبار والنوادر^(٧) . كتاب أخبار
 حسان . كتاب أخبار الاحوص . كتاب أخبار جميل . كتاب أخبار ١٥
 كثير . كتاب أخبار نصيب . كتاب أخبار عقيل بن علفة . كتاب

(١) الاغاني يسر الذي فيها اذا ما بدا له (٢) الاغاني منه : وعدد أبيات
 المراثية في الاغاني سبعة وعشرون (٣) الفهرست ١٤١ (٤) ق — (٥) محرف
 في الفهرست (٦) فهرست والايقاع وعدد مهاله (٧) قد زاد صاحب الفهرست
 كتاب منادمة الاخوان وتسامر الحلان . كتاب الاختيار في النوادر . كتاب اخبار
 معبد وابن سريج واغانيهما . كتاب اخبار الغريض . كتاب تفضيل الشعر

اخبار ابن هرمة . وأما كتاب الاغاني الكبير فقال محمد بن اسحاق
النديم قرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الكوفي
الاسدي حدثني فضل بن محمد اليزيدي قال كنت عند اسحاق بن
ابراهيم الموصلی فجاءه رجل فقال له يا أبا محمد اعطني كتاب الاغاني فقال
ه . أيما كتاب الكتاب الذي صنفته أو الكتاب الذي صنف لي يعني بالذي
صنفته كتاب اخبار المغنين واحداً واحداً^(١) والكتاب الذي صنف له
كتاب الاغاني الكبير الذي بأيدي الناس . قال محمد بن اسحاق
وحدثني أبو الفرج الاصبهاني قال أخبرني أبو بكر محمد بن خلف وكيع قال
سمعت حماد بن اسحاق يقول ما الف أبي هذا الكتاب قط يعني كتاب
١٠ الاغاني الكبير ولا رآه والدليل على ذلك ان أكثر اشعاره المنسوبة انما
جمعت لما ذكر معها من الاخبار وما غني^(٢) فيها الى وقتنا هذا وان
أكثر نسبة المغنين خطأ والذي اتفق عليه أبي من دواوين غنائهم يدل على
بطلان هذا الكتاب وانما وضعه^(٣) وراق كان لا يني بعد وفاته سوى
الرخصة التي هي أول الكتاب فان أبي القها الا ان اخباره كلها من
١٥ روايتنا . وقال لي أبو الفرج هذا سمعته من أبي بكر وكيع^(٤) واللفظ
يزيد وينقص . قال واخبرني بحظته انه يعرف الوراق الذي وضعه
وكان يسمى سندي بن علي وحانوته في طاق الزبل وكان يورق لاسحاق
فاتفق هو وشريك له على وضعه وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب

(١) ق — (٢) الفهرست يحيى (٣) ق — (٤) الفهرست حكاية حفظته

السراة^(١) وهو أحد عشر جزءًا ولكل جزء أول يعرف به فالجزء الاول من الكتاب الرخصة هو من تأليف اسحاق لا شك فيه ولا خلف . قرأت في كتاب الف في أخبار أبي زيد البلخي ان أبا زيد قال وذكر كتاب الاغاني لاسحاق فقال مارأيت أعجب من الموصلي جمع علم العرب والعجم في كتاب ثم أنشده بالاسم^(٢) . قال وكان اسحاق أديبًا فاضلاً ه متقدماً في كل شيء بلغني انه دخل على اسحاق بن ابراهيم بن مصعب يعزيه بعبد الله بن طاهر فقال

لم تصب أيها الامير بعبد الله لكن به أصيب الانام
فسيكفيكم البكاء عليه أعين المسلمين والاسلام

(٩٣) * اسحاق بن ابراهيم البربري الحرّري ووالده ابراهيم * ١٠

ويعرف بالنديم كذا قال عبد الرحمن بن عيسى الوزير . قال محمد بن اسحاق بن النديم^(٣) هو اسحاق بن ابراهيم بن عبد الله بن الصباح بن بشر بن سويد بن الاسود النيمي ثم السعدي وكان ابراهيم أبوه أحول وكان محرراً أيضاً . وكان أول من تكلم على رسوم الخط وقوانينه وجعله أنواعه رجل^(٤) يعرف بالاحول الحرّري لا أدري هل هو ابراهيم أو غيره ١٥ وكان من صنائع البرامكة وكان يحرق الكتب النافذة من السلطان الى ملوك الاطراف في الطوامير وكان في نهاية الحرقة^(٥) والوسخ ومع ذلك كان سمحاً لا يليق على شيء فلما رتب الاقلام جعل أول الاقلام الثقال

(١) الفهرست الشركة (٢) لعله نشره بلا اسم (٣) الفهرست ٩

(٤) الفهرست ٨ (٥) الفهرست الحرقة

فمنها قلم الطومار وهو أجملها يكتب في طومار تام^(١) بسغة وربما كتب بقلم وكانت تنفذ الكتب الى الملوك به ومن الاقلام قلم الثلثين قلم السجلات قلم العهود قلم الموامرات قلم الامانات قلم الديباج قلم المدمج قلم المرصع قلم التشاجي^(٢) فلما أنشأ ذو الرئاستين الفضل بن سهل اخترع قلماً وهو أحسن الاقلام ويعرف بالرئاسي ويتفرع الى عدة أقلام فمن ذلك قلم الرئاسي الكبير قلم النصف من الرئاسي قلم الثلث قلم صغير النصف قلم خفيف الثلث قلم المحقق قلم المشور قلم الوشي قلم الرقاع قلم المكاتبات قلم غبار الحلبة قلم النرجس قلم البياض . فأما اسحاق هذا فانه كان يعلم المقتدر وأولاده وهو أستاذ ابن مقلة . ولا يبي علي اليه رسالة ذكرتها في أخبار أبي علي . ويكنى بأبي الحسين لم ير في زمانه أحسن خطاً منه ولا أعرف بالكتابة . ولا اسحاق كتاب القلم . كتاب تحفة الوامق . رسالة في الخط والكتابة . وأخوه أبو الحسن نظيره ويسلك طريقته وابنه أبو القاسم اسماعيل بن اسحاق بن ابراهيم وابنه أبو محمد القاسم بن اسماعيل بن اسحاق ومن ولده أيضاً أبو العباس عبد الله بن^(٣) اسحاق وهو لاء القوم في نهاية ١٥ حسن الخط والمعرفة بالكتابة

(٩٤) ﴿ اسحاق بن ابراهيم الفارابي ﴾^(٤)

خال اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب كتاب الصحاح في اللغة

(١) الفهرست شام (٢) أصحاب التشاجي ذكرهم الجاحظ في بيان (٢ : ٨٣) :

وفي نسخة الفهرست المطبوعة قلم النساخ (٣) ق بن أبي اسحاق (٤) ق الفارابي

نصر بن شبيب : والاسمان مأخوذان من الترجمة التي بعد هذه وقد شطبها

وأبو ابراهيم هذا هو صاحب كتاب ديوان الادب المشهور اسمه الذائع ذكره . كتب الينا القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيباني الققطي من بلاد اليمن وكان قد سافر الى هناك وأقام قال مما أخبركم به ان أبا ابراهيم اسحاق الفارابي مصنف كتاب ديوان الادب كان ممن ترمى به الاغتراب وطوَّح به الزمان المتتاب الى أرض اليمن ٥ وسكن زبيد وبها صنف كتابه ديوان الادب ومات قبل ان يروى عنه وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه فحالت المنية دون ذلك . قال وكانت وفاته فيما يقارب سنة ٤٥٠^(١) والله أعلم ووضع كتابه على ستة كتب الاول السالم الثاني المضاعف الثالث المثال وهو ما كان في أوله واو أو ١٠ ياء والرابع كتاب ذوات الثلاثة وهو ما كان في وسطه حرف من حروف العلة والخامس كتاب ذوات الاربعة وهو ما كان آخره حرف علة والسادس كتاب الهمزة وكل كتاب من هذه الستة أسماء وأفعال يورد الاسماء أولاً ثم الافعال بعده . وله كتاب بيان الاعراب . كتاب شرح أدب الكاتب . كتاب ديوان الادب . قرأت^(٢) على الشيخ أبي نصر ١٥ اسماعيل بن حماد الجوهرى الفارابي النسوي^(٣) قال قرأته على ابراهيم رحمه الله بفاراب ثم على أبي السري محمد بن ابراهيم الاصبهاني بأصبهان ثم عرضته على القاضي ابي سعيد السيرافي ببغداد . قال الحاكم وكنت قرأت بعضه الى موضع البلاغ وهو آخر الاسماء على ابي يعقوب يوسف

(١) لعله ٣٥٠ (٢) قرأت بخط الخ فان المؤلف ولد بعد وفاة ابي نصر

بنحو من مائتي سنة (٣) النيسابوري

ابن محمد بن ابراهيم الفرغاني النريزقاني^(١) قال قرأته على ابي علي الحسن
ابن علي بن سعد الزاميني وقرأه ابو علي علي ابي ابراهيم . قال الحاكم قول
الجوهري عرضته على القاضي ابي سعيد السيرافي يريد انه قبله^(٢) ولم
ينكره فصار عنده من صحاح اللغة فأما الرد من قبل ابي محمد الحسن بن
السيرافي^(٣) انكره من كلمات أعلم عليها . بخط الجوهري في آخره^(٤)
الثلث الاخير من نسخة الحاكم قرأ علي ابو سعد عبد الرحمن بن محمد
ابن محمد بن عزيز هذا الكتاب من اوله الى آخره وصححته له وكتبه
اسماعيل بن حماد الجوهري . وعلى النسخة ايضاً في موضع آخر سمعه مني
ولدي علي والحسن من اوله الى آخره بقراءتي لياه إلا اوراقاً قرأها
الحسن بنفسه علي وصح سماعهما والله تعالى يبارك لهما فيه ويوفقهما
لصالح الاعمال وكتب ابوهما يعقوب بن احمد غرة المحرم سنة ٤٥٥ .
ثم قرأه علي ولدي الحسن قراءة بحث واستقصاء من اوله الى آخره بما
على حواشيه من الفوائد وشرح الابيات في شهور سنة ٤٦٣ . وعلى
النسخة ايضاً قبل ذلك ما صورته سمعه مني بلفظي وصححه عرضاً بنسختي
١٥ صاحبه ابو يوسف يعقوب بن احمد وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩
وكتب عبد الرحمن بن محمد بن دوست بخطه . قال مؤلف الكتاب
فهذا^(٥) مع وضوحه وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين

(١) لعله الزيرقاني (٢) لعله : قابله (٣) لعله سقط فعلى ما (٤) لعله في آخر

(٥) وجه البرهان ليس بواضح فكان المؤلف لم يلتفت الى أسماء المجيزين ولم يميز

بينهم وبين ابي ابراهيم

ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كعرفتي بما لا أشك فيه يبطل ما كتب اليه القاضي الققطي من كون هذا الكتاب صنف يزيد وأنه لم يسمع على مصنفه

- (٩٥) * اسحاق بن أحمد بن شبيب بن نصر بن شبيب *
 ابن الحكم بن اقلد^(١) بن عقبة بن يزيد بن سلمة بن رؤبة بن خفاته^(٢) ٥
 ابن وائل بن هضم بن ذبيان الصفار أبو نصر الاديب البخاري من أهل
 بخارى كان أحد أفراد الزمان في علم العربية والمعرفة بدقائقها الخفية وكان
 فقيهاً وورد الى بغداد وروى بها ومات بعد سنة ٤٠٥ فانه في هذه السنة
 حدث ببغداد ذكره السمعاني أبو سعد في تاريخ مرو والحاكم بن اليع في
 تاريخ نيسابور والخطيب في تاريخ بغداد قال تاج الاسلام ومن خطه نقلت ١٠
 ورد أبو نصر الصفار خراسان ثم خرج الى العراق والحجاز وسكن
 الطائف وبها توفي وقبره بها معروف وله تصانيف في اللغة وكان حسن
 الشعر وهو جد الزاهد الصفار ابراهيم بن اسماعيل بن اسحاق بن أحمد
 الذي لقيناه بمرو . وسمع نصر بن أحمد بن اسماعيل الكناني وروى عنه
 أبو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب التيمي البغدادي . وقال ١٥
 الحاكم أبو نصر الفقيه الاديب البخاري الصفار بعد ما ذكر سنه كما تقدم
 قدم علينا حاجاً وما كنت رأيته^(٣) ببخارى في سنه في حفظ الادب
 والفقه وقد طلب الحديث في أنواع من العلم وأنشدني لنفسه من الشعر
 المتين ما يطول شرحه ثم قال أنشدني لنفسه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله رأيت مثله او نظيره

العين من زهر الخضراء في شغل
لو لم تكن هيئة الرحمن تردعني
يا دمية خلقت كالشمس في المثل
لو كان صيد الدمى والمرد من عملي
لكنني من وثاق العقل في عقل
الله يرقبني والعقل يحجبني
كلفت نفسي عزاً في صيانتها
دين الوري لهم طراً وديني لي

وقال أبو بكر بن علي الخطيب اسحاق بن أحمد بن شبيب أبو نصر
البخاري ويعرف بالصدق قدم بغداد في سنة ٤٠٥ وحدث بها عن نصر
١٠ ابن أحمد بن اسماعيل الكنعاني^(١) صاحب جزيل السمرقندي حدثني عنه
الحسن بن علي بن محمد بن المذهب وأثنى عليه خيراً قال المؤلف ورأيت
أنا له كتاباً في النحو عجباً سماه كتاب المدخل إلى سيبويه ذكر فيه
المبنيات فقط يكون نحواً من خمسمائة ورقة ووقفت منه على كلام من
تبحر في هذا الشأن واشتمل على غوامضه إلى أقصى مكان وله غير ذلك
١٥ من التصانيف في الادب وكتاب المدخل الصغير في النحو وكتاب الرد
على حمزة في حدوث التصحيف

(٩٦) * اسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم *

أبو حذيفة البخاري مولى بني هاشم ولد ببلخ واستوطن بخارى فنسب
إليها وهو صاحب كتاب المبتدأ وغيره مات ببخارى سنة ٢٠٦ حدث عن

محمد بن اسحاق بن يسار وعبد الملك بن جريج وسعيد بن أبي عروبة وجويبر بن سعيد ومقاتل بن سليمان ومالك بن أنس وسفيان الثوري وادريس بن سنان وخلق من أئمة أهل العلم أحاديث باطلة روى عنه جماعة من الخراسانيين ولم يرو عنه من البغداديين فيما أعلم سوى اسماعيل ابن عيسى العطار فإنه سمع منه مصنفاته ورواها عنه وروى الحسن بن علويه القطان أن الرشيد بعث إلى أبي حذيفة فأقدمه بغداد وكان يحدث في المسجد المعروف بابن رعيان . وقال أحمد بن سيار بن أيوب كان ببخارى شيخ يقال له أبو حذيفة اسحاق بن بشر القرشي وكان صنف في بدء الخلق كتاباً وفيه أحاديث ليست لها أصول وكان يتعرض فيروي عن قوم ليسوا ممن أدركهم مثله فإذا سألوه عن آخرين دونهم يقول من ١٠ أن أدركت هؤلاء وهو يروي عن من فوقهم وكانت فيه غفلة مع أنه كان يزن بحفظ وسمعت اسحاق بن منصور يقول قدم علينا ههنا وكان يحدث عن ابن طاوس ورجال كبار من التابعين ممن ماتوا قبل حميد الطويل . قال فقلت له كتبت عن حميد الطويل قال ففرع وقال جثم تسخرون بي حميد عن أنس جدي لم يلق حميداً . قال فقلنا له أنت تروي ١٥ عن من مات قبل حميد بكذا كذا سنة قال فعلنا ضعفه وأنه لا يعلم ما يقول . وقال أبو رجاء قتيبة بن سعيد بلغني أن أبا حذيفة البخاري قدم مكة فجعل يقول حدثني ابن طاوس فقيل لسفيان بن عيينة ذلك فقال سلوه عن مولده فسألوه فإذا ابن طاوس مات قبل مولده بسنين فقال وهو متروك الحديث ساقط رعي بالكذب . قال المؤلف كلما تقدم من

كتاب الخطيب . قال محمد بن اسحاق النديم وله من الكتب كتاب
المبتدأ . كتاب^(١) الفتوح . كتاب الردة . كتاب الجمل . كتاب الألوية
كتاب صفين . كتاب حفر زمزم

(٩٧) * اسحاق بن مسلمة^(٢) بن اسحاق القيني *

٥ اخباري عالم اندلسي له كتاب يشتمل على اجزاء كثيرة في اخبار رية
ناحية بالاندلس وحصونها وولاتها وحروبها وفقهاؤها وشعرائها ذكره ابو
محمد بن حزم

(٩٨) * اسحاق بن عمار يعرف بابن الجصاص *

يكنى ابا يعقوب من موالى اليمى وكان صاحب عيسى بن موسى فى اول
١٠ الدولة ولم يزل معه فكان الناس يقرءون عليه الشعر فى دار عيسى قال
المرزبانى قال عيسى بن جعفر اسحاق بن عمار من موالى اليمى ويقال هو
عبد الله بن اسحاق واسحاق ابوه هو الجصاص وقد اختلف فى ولائه
ايضاً وقال الكسائى اسحاق بن عمار الجصاص احد من اخذنا عنه الشعر
وكان عالماً به ومات فى آخر ايام المنصور قال وكان اذا تكلم فى مجلس
١٥ صمت الناس . وقال عبد الله بن جعفر ذكر ابن الجصاص الكوفى الراوية
عند احمد بن سعيد بن سالم قال ذكر عند ابى فاختلوا فى ولائه فقال ابى
حدثني من رآه وقد دخل الى عيسى بن موسى بعد ان خلع وسلم العهد الى
المهدي فقال ايها الامير انت والله كما قال الاحوص

فمن يك عنا سائلاً بشامة لما مستنا اوسا كئاً غير سائل

فما^(١) عجمت منا العواجم ماجداً صبوراً على حرات تلك التلاتل
 اذا سر لم يبطر وليس لنكبة الت به بالخاشع المتضائل
 وحدث المبرد عن عبد الله بن صالح المقرئ كان ابن الجصاص وجناد
 ابن واصل قاعدتين فتذاكرا القبور فقال ابن الجصاص متمثلاً
 فان كنت لا تدبرين ما الموت فانظري الى دير هند كيف خطت مقبره ه
 فقال جناد

تري عجباً مما قضى الله فيهم رهائن حتف أوجبه مقاديره
 فرد عليه اعرابي فقال
 بيوت تداني أهلها فوق أهلها ومستأذن لا يدخل^(٢) الدهر زائر
 وقال ابن الكلبي ابن الجصاص الراوية مولى لبشر بن عبد الملك بن
 بشر بن مران

(٩٩) ﴿ اسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني الكوفي ﴾

قال الازهرى كان يعرف بابي عمرو الاحوص ومرار بكسر الميم
 ورائين مهملتين مخففتين وهو مولى وليس من بني شيبان وانما كان مؤدبا
 لا ولد ناس من بني شيبان فنسب اليهم كما نسب اليزيدي الى يزيد بن ١٥
 منصور حين أدب ولده . وقرأت في أمالي أبي اسحاق النجيري ذكر ان
 يوسف الاصبهاني قال أبو عمرو الشيباني من الدهاقين وانما قيل له
 الشيباني لانه كان يؤدب ولد هارون الرشيد الذين كانوا في حجر يزيد بن
 مزيد الشيباني فنسب اليه . قال عبد الله بن جعفر^(٣) وأبو عمرو راوية اهل

(١) لعله فقد (٢) لعله لا يخرج (٣) هو ابن درستويه

بغداد واسع العلم باللغة والشعر ثقة في الحديث كثير السماع وله كتب كثيرة في اللغة جواد مات في أيام المأمون سنة ٢٠٥ أو ٢٠٦ وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين . وقال ابن السكيت مات أبو عمرو وله ١١٨ سنة وكان يكتب بيده الى أن مات وكان ربما استعار مني الكتب وأنا اذ ذاك صبي أخذ عنه واكتب من كتبه . وقال ابن كامل مات ابو العتاهية وأبو عمرو الشيباني و ابراهيم المتقي والد اسحاق في يوم واحد سنة ٢١٣ ببغداد . قال ابن درستويه وله بنون وبنو بنين يروون عنه كتبه واصحاب علماء ثقات وكان ممن يلزم مجلسه ويكتب عنه الحديث احمد بن حنبل رضي الله عنه . وحدث الحزنبل ^(١) عن عمرو بن ابي عمرو الشيباني قال لما جمع أبي اشعار القبائل كانت نيفاً وثمانين قبيلة فكان كلما عمل منها قبيلة واخرجها الى الناس كتب مصحفاً بخطه وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً . وكان يقول تعلموا العلم فانه يوطى الفقراء بسط الملوك . وروى عن أبي عمرو الشيباني انه قال يوماً لاصحابه لا يتمنين احد امنية سوء فان البلاء موكل بالمنطق هذا المؤمل قال

١٥ ^(٢) شف المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر
فذهب بصره وهذا مجنون بني عامر قال

فلو كنت اعمى اخبط الارض بالعصا اصم ونادتني اجبت المناديا
فعمي وصم . وقال ابو شبل يهجو ابا عمرو الشيباني
قد كنت ارجو ابا عمرو اخائفة حتى الت بنا يوماً ملات

فقلت والمرء تخطيه منيته ادنى عطيته اياي ميات^(١)
فكان ما جاد لي لا جاد عن سعة ثلاثة ناقصات مدلهات
ما الشعر ويح ابيه من صناعته لكن صناعته بخل وبالات
ودن خل بقتل فوق عاتقه فيه رَيْثَاء^(٢) مخلوط وصحناة
فلو رأيت ابا عمرو ومشيته كأنه جاحظ العينين نهات ه
نهات اي نهاق

وقال محمد بن اسحاق النديم^(٣) وله من الكتب كتاب * الختم .
كتاب النوادر . كتاب * اشعار القبائل ختمه بابن هرمة . كتاب الخيل .
كتاب غريب المصنف . كتاب اللغات . كتاب غريب الحديث .
كتاب النوادر الكبير على ثلاث نسخ . وقال ابو الطيب اللغوي في ١٠
كتاب مراتب النحويين واما كتاب الختم فلا رواية له لان ابا عمرو وبخل
به على الناس فلم يقرأه احد عليه وذكره ابو بكر الخطيب فقال هو كوفي
نزل بغداد وحدث بها عن ركين الشامي روى عنه ابنه عمرو واحمد بن
حنبل وابو عبيد القاسم بن سلام وكان ثقة . قال ثعلب وكان مع ابي عمرو
الشيباني من العلم والسمع عشرة اضعاف ما كان مع ابي عبيدة ولم يكن ١٥

(١) كذا ضبطه فليشر في رسائله (١ : ٢٣٥) : وقد أورد المؤلف بعض
الآيات في معجم البلدان (١٨١ : ٤) منسوبة للقناني (٢) ذكر الطبري (٥٣٠ : ٣)
يَتَأَ هجاء به عمر بن بزيع من يطعم الرَيْثَاء : وقال ابن البيطار (٢ : ١٣٥) هو نوع
من الادم يتخذه أهل العراق هو والصحناء جميعاً من صغار السمك والصحناء هو
السمك المطحون (٣) الفهرست ٦٨ : والتجيم يدل على ان الكتاب غير مذكور في
النسخة المطبوعة

في اهل البصرة مثل ابي عبيدة في السماع والعلم قال المؤلف ولقد اسرف ثعلب فيما فضل به ابا عمرو فاني لا اقول ان الله خلق رجلاً كان أوسع روايةً وعلماً من أبي عبيدة في زمانه . وحدث يونس بن حبيب قال دخلت على أبي عمرو الشيباني وبين يديه قمر فيه امعاء من الكتب يسيرة فقلت له أيها الشيخ هذا علمك فتبسم اليّ وقال انه من صدق كثير . وقال الخطيب كان أبو عمرو نبيلاً فاضلاً عالماً بكلام العرب حافظاً للغاتهما عمل كتاب شعراء^(١) مضر وزبيعة ويمن الى ابن هرمة وسمع من الحديث سماعاً واسعاً وعمر عمراً طويلاً حتى أناف على التسعين وهو عند الخاصة من أهل العلم والرواية مشهور معروف والذي قصر به ١٠ عند العامة من أهل العلم انه كان مستهتراً بالنبيذ والشرب له . قرأت بخط أبي منصور الازهري في كتاب نظم الجمان للمندري حدثني أبو بكر محمد ابن أحمد بن النضر المتني^(٢) قال حدثني سعيد بن صبيح قال حدثني أبوك يعني النضر قال كنت عشية الخميس عند اسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة وجاء أبو عمرو الشيباني فقال لي من هذا الشيخ قلت هذا أبو عمرو الشيباني ١٥ صاحب العربية والغريب وكان قد أتى عليه نحو من ١١٥ سنة فالتفت اليه أسأله عن أيامه وسنه ثم قال ما راح بك ألك حاجة قال نعم بلغني انك تقول ان القرآن مخلوق قال نعم قال فمتى خلقه قبل أن يتكلم به أو بعد ماتكلم به فأطرق طويلاً ثم رفع رأسه وقال أنت شيخ جدل هذا قولي وقول أمير المؤمنين قال سعيد فعدوت يوم الجمعة على أبي عمرو وكانت

مجلسه و كنت أقرب منه فقلت بأبا عمرو وايش كنت تصنع عند اسماعيل
ابن حماد قال من أخبرك أحمد^(١) بن أبي غالب الله عن هذا فان هذا بي
عارف يعني المأمون دعوا هذا لا تتكلموا به

(١٠٠) ﴿ اسحاق بن نصير الكاتب البغدادي أبو يعقوب ﴾

- كاتب الرسائل بديوان مصر بعد محمد بن عبد الله بن عبد كان ٥
قال ابن زولاق مات سنة ٢٩٧ قال ابن زولاق وكان أبو جعفر محمد بن
عبد الله بن عبد كان على المكاتب والرسائل منذ أيام أحمد بن طولون
ومكاتبه وأجوبته موجودة الى ان قدم عليه أبو يعقوب اسحاق بن نصير
البغدادي من العراق والتمس التصرف فقال له ابن عبد كان فيماذا تتصرف
فقال في المكاتب والاجوبة والترسل وكان بين يدي أبي جعفر كتب قد ١٠
وردت فقال له خذ هذه وأجب عنها فأخذها ومضى الى ناحية من الدار
فأجاب عنها ثم وضع خفه تحت رأسه ونام وقام أبو جعفر الى الحجرة التي
له فاجتاز به والكتب بين يديه فأخذها وقرأها فلما تأملها جعل يروح
اسحاق بن نصير حتى اتبه فقال له عمن أخذت الكتبة وأجرى عليه
أربعين ديناراً في كل شهر فلم يزل مع أبي جعفر الى ان توفي أبو جعفر ١٥
وانفرد بالامر علي بن أحمد الماذرائي فقال لاسحاق الزم منزلك فانصرف
فوردت كتب فأجاب عنها علي بن^(٢) أحمد ودخل على أبي الجيش خمارويه
ابن أحمد بن طولون فعرضها عليه فقال له ما هذه الاثاظ التي كانت
تخرج من^(٣) وعني فمضى علي بن أحمد وعاد اليه فما أراد أبو الجيش

(١) لعله يريد ابن النصر (٢) ق - (٣) لعله مني : أو من عندي

الجواب ولا استجاده فخرج علي بن أحمد وقال هاتوا اسحاق بن نصير
فجي به فقال أجب عن هذه فأجاب ودخل علي بن أحمد على أبي الجيش
فقرأ الاجوبة فقال نعم هذا الذي أعرف ايش الخبر فقال له كاتب كان مع
أبي جعفر فاعتل^(١) وأحضرت الساعة فقال هاته فأحضره فقال كم رزقك
فقال أربعون ديناراً فقال لعلي بن أحمد اجعلها أربعمئة في السنة اجعلها له
أربعمئة في الشهر وقال لاسحاق بن نصير لا تفارق حضرتي فبلغ اسحاق
حتى صار رزقه ألف دينار في كل شهر فكان يجود بذلك ويفضل به على
الناس ولقد أرسل الى بغداد الى ثلاثة أنفس الى أبي العباس المبرد والى
أبي العباس ثعلب والى وراق كان يجلس عنده دفعة واحدة ثلاثة آلاف
دينار لكل واحد منهم ألف دينار وجرى ذلك على يدي أحمد بن الوليد
التاجر خال القاضي بمصر

(١٠١) * اسحاق بن يحيى بن شريح الكاتب *

أبو الحسين النصراني ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال كان جيد
المعرفة بأمر الدواوين والخراج ومناظرة العمال وله * معرفة تامة بالنجوم^(٢)
١٥ ومولده في شعبان سنة ٣٠٠ قال وهو يحيى . قال المؤلف وكان قوله هذا
في سنة ٣٧٧ . قال وله من الكتب كتاب الخراج الكبير في ألف ورقة
جزأه جزئين وجعله ستة منازل . كتاب الخراج الذي في أيدي
الناس مائتا ورقة . كتاب الخراج صغير نحو مائة ورقة^(٣) . كتاب

(١) لعله : فاعتزل (٢) الفهرست (١٣٩) قدم ومعرفة بالنحو (٣) في نسخة الفهرست

المطبوعة جاء ذكر كتابين في الخراج الكبير والصغير الصغير هو الذي جعل منازل

عمل^(١) المؤامرات بالحضرة . كتاب تحويل سني المواليد نحو مائة ورقة .
كتاب جمل التاريخ

(١٠٢) * اسحاق بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي *
يكنى أبا طاهر وهو أخو اسماعيل ومات في ١١ رجب سنة ٥٧٥
ودفن بباب حرب عند أبيه وأخيه . سمع أبا القاسم بن الحصين وأباه وغيرها .
وحدث بالقليل سمع منه القاضي القرشي قال وسأله عن مولده فقال في
ربيع الاول سنة ٥١٧

(١٠٣) * أسعد بن عصمة أبو البيداء الرياحي *
أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالاجرة واقام بها ايام عمره
يؤخذ عنه العلم زوج أم ابي مالك عمر بن كركرة^(٢) وكان شاعراً ١٠
ومن شعره

قال فيها البليغ ما قال ذوالعـ يـ وكل بوصفها منطق
وكذاك العدو لم يعد ان قال ل جيلاً كما يقول الصديق

(١٠٤) * اسعد بن علي بن احمد الزوزني *
المعروف بالبارع أبو القاسم الاديب الشاعر الفاضل الكاتب ١٥
المرسل مات فيما ذكره عبد الغافر في السياق يوم عيد الاضحى سنة ٤٩٢ .
قرأت بخط تاج الاسلام : البارع من اهل زوزن سكن نيسابور وورد العراق
واكرم فضلائها مورده وكان شاعر عصره واوحد دهره بخراسان

(١) الفهرست علم (٢) ذكره في معجم البلدان (٤ : ٩٥٠) بما يدل على انه
ناصر ابن منذر المتوفى سنة ٢٠٠

والعراق وقد شاع ذكره في الآفاق وكان على كبر سنه يسمع الحديث ويكتب الى آخر عمره سمع ابا عبد الرحمن بن محمد الداودي وأبا جعفر محمد بن اسحاق البجلي روي لنا عنه ابو البركات الفراوي وابو منصور الشحامي وغيرهما وذكره الباخري في الدمية وقال : الاديب ابو القاسم اسعد بن علي البارع الزوزني هو البارع حقاً . والوافر من البراعة حظاً . وقد اكتسب الادب بمجده وكده . وانتهى من الفضل الى أقصى حده . ولقنتني اليه نسبة الآداب . ونظمتني واياه صحة الكتاب . وهلم جراً الى الآن ارتدينا ^(١) المشيب . وخلعنا برد الشباب ذاك القشيب . ولا اكاد انسى وانا في الحضر . حظي منه في السفر . وقد أخذنا بيننا باطراف الاحاديث . ورشنا المطايا باجنحة السير الحثيث . حتى سرنا معاً الى العراق . ونزل هو من فضلائه بمنزلة السواد من الاحداق . وعنده توقيعاتهم بتبريزه على الاقران . وحيازته قصبات ^(٢) الرهان . وانا على ذلك من الشاهدين . لا اكتم من شهادتي دقاً ولا جلا . بل اعتقد بها صكاً وعليها سجلاً . ومن يكتسبها فانه آثم قلبه . وعازب لبه . قال السمعاني انشدني الشحامي انشدنا البارع لنفسه

قد اقبل العشوق فاستقبلته مستشفياً مستشفياً من ريقه
نشوان والابريق في يده ولي من ريقه ما ناب عن ابريقه
لو كنت اعلم انه لي زائر لرششت من دمعي تراب طريقه
ولكنت اذكي جمر ^(٣) قلبي في الدجي بطريقه كي ^(٤) يهتدي بريقه

(١) الباخري ارتديت انا المشيب (٢) الباخري قصب (٣) ق جبر (٤) قلبي

فزويت وجهي عن مدامة كأسه وشربت كأساً من مجاج عقيقه
وله أيضاً

كأن لون الهواء ماءً أو سندس رق أو عمامة
كأن شكل الهلال قرط أو عطقة النون أو قلامه

وله أيضاً

ألا فاشكر^(١) لربك كل وقتٍ على الآلاء^(٢) والنعيم الجسيمة
إذا كان الزمان زمان سوء فيوم صالح منه غنية
وله أيضاً

أبو بكر حبا في الله مالا أكان لسانه يجري بلالا
لقد واسى النبي بكل خير وأعطى عن ذخائره بلالا
لو ان السحر أبغضه اعتقادا لما أعطى الإله له بلالا

ومما أورده البخارزي في كتابه للبارع

قره سبي قلبي بعقرب صدغه لما تجلّى عنه قلب العقرب
فأجبتك ألدئك^(٣) قلبي قال لا لكنّ قلبك عند قلب العقرب

قرأت في بعض الكتب قال الفضلاء الملقبون بالبارع في خراسان ثلاثة ١٥
أحدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب طرائف الطرف وهو أدونهم
في الفضل مرتبةً والثاني البارع البوشنجي وهو أوسطهم والثالث البارع
الزوزني وهو أفضلهم وأشهرهم. قال وكان تلميذ القاضي أبي جعفر البحتاني
وهو الذي يقول فيه البحتاني

(١) ق فاشكوا (٢) ق الآلام (٣) ق ادبك

عجفت^(١) على اليبس البويرع مرة فقال لقد أوجعت سرمي قبله
 فقلت بزاقى لا يني بجميعه ومن أين لي ان أبزق الدرب كله
 قلت أنا ينبغي ان يكون قد استعمله بمنارة اسكندرية اذا عجبته^(٢) في شيء
 كالدرج فأوجعه . وقال البحاني فيه أيضاً

للبارع ابن العاهره زوجة سوء فاجره
 مؤاجر قد زوجو ه كفوؤه مؤاجره
 وقال البارع هذا يخاطب أبا القاسم علي بن أبي توار رئيس زوزن
 كف علي عندها التبر هان وللملك بها قدر
 كأنها الخال على ظهرها عنبرة قد تحبها البحر

١٠ (١٠٥) * أسعد بن مسعود بن علي بن محمد بن الحسن العتيبي *
 أبو ابراهيم من ولد عتبة بن غزوان وهو حفيد أبي النصر العتيبي كذا ذكر
 السمعاني في المذيل وأبو النصر هو محمد بن عبد الجبار وليس في نسب
 هذا عبد الجبار كما ترى ولا أدري ما صوابه الا ان يكون ابن بنته . قال
 السمعاني قرأت بخط والدي : اسعد بن مسعود العتيبي مولده سنة ٤٠٤
 ١٥ ذكره ابو الحسن البهقي في وشاح الدمية وقال هو مصنف كتاب درة
 التاج وكتاب تاج الرسائل وكان كاتباً في الدواوين الحمودية والسلجوقية
 وعاش الى آخر أيام نظام الملك وقال في الامام علي الفنجكردى
 يا أوحد البلغاء والادباء يا سيد الفضلاء والعلماء
 يا من كأن عطارداً في قلبه يلى عليه حقائق الاشياء

وذكره ابو سعد ونقلت من خطه قال بعد ذكر نسبه : كان من اهل
 نيسابور وكان يسكن مدرسة البيهقي وهو من اولاد المنعمين شاعر
 كاتب تصرف في الاعمال ايام شبابه وخرج في صحبة عميد خراسان
 الى اسفار وصحب الاكابر وارتفعت به الايام وانخفضت حتى تأخر عن
 العمل وتاب ولزم البيت وقنع بالكفاف من العيش واستراح من الامور
 وعقد له مجلس الاملاء ^(١) في الجامع المنيع فأملى مدة وكان يحضر عنده
 المحدثون والائمة . دخل بغداد وسمع بها من ابي منصور عبد الله بن
 سعيد بن مهدي الكاتب الخوافي وسمع بنيسابور ومرو وغير ذلك وسمع
 جده ابا النضر العتيبي وروى لنا عنه جماعة . قال وقرأت بخط ابي جعفر
 محمد بن علي الحافظ الهمداني : اسعد بن مسعود العتيبي شيخ عالم ثقة ١٠
 دين كان يثني عليه ابو صالح المؤذن الحافظ وذكره في موضع آخر
 وقال : اسعد العتيبي زاهد وكان من الصالحين . قال السمعاني انبأنا ابو
 البركات الفراءني عن اسعد بن مسعود عن عبد القاهر بن طاهر
 التميمي حدثني شيخ فاضل قال دخلت المسجد الجامع بالبصرة فرأيت
 شيخاً بهياً قد قطع مسافة العمر فسلمت عليه وقلت أترس انك شاعر ١٥
 فقال اجل فقلت انشدني من مقولك ما يكون لي تذكرة منك
 فقال اكتب

قالوا تغير شعره عن حاله والهم يشغني عن الاشعار
 اما الهجاء فمنه شيء زاخر والمدح قل لقلّة الاحرار

قال السمعاني انشدني ابو الحسين احمد بن محمد السمناي المصري انشدنا
ابو ابراهيم اسعد العتي لنفسه

قد كنت فيما مرّ من ازماني متوانياً لتقاصر الاحسان
ورأيت خلّاني واهل مودّتي^(١) متوفرين معاً على الاخوان
فتفسّروا لما رأوني تائباً^(٢) وعن التصرف قد صرفت عنائي
دعهم وعاداتهم فلم أر مثلمهم إلا محجرة^(٣) صورة الإنسان
واغسل يديك من ازمان واهله بالطين والصابون والاشنان

(١٠٦) * اسعد بن المهذب بن ابي المليح مماتي *

احد الرؤساء الاعيان الجلّة والكتاب الكبراء المنزلة ومن تصرف
١٠ في الاعمال وولي رئاسة الديوان وله ادب بارع وخاطر وقاد مسارع وقد
صنف في الادب وعرف ومات بمدينة حلب في ثامن عشرين جمادى
الاولى سنة ٦٠٦ على ما نذكره ان شاء الله تعالى وأصله من نصارى
اسيوط بليدة بصعيد مصر قدموا مصر وخدموا وتقدموا وولوا الولايات
وهو مع ذلك من اهل بيت في الكتابة عريق وهو كالمستولي على
١٥ الديار المصرية ليس على يده يدٌ والمسمون بالخلافة محبوبون ليس لهم
غير السكة والخطبة وكان الى مماتي كثير من اعماله فحدثني صاحب
الكبير الوزير الجليل جمال الدين الاكرم ابو الحسن علي بن يوسف
الشيبياني القفطي حرس الله علاه بمدينة حلب قال بلغني ان بعض تجار
الهند قدم الى مصر ومعه سمكة مصنوعة من عنبر قد تتوّق فيها واجيد

وطيبت ورصعت بالجواهر فعرضها على بدر الجمالي ليبيعها منه فسامها من
صاحبها فقال لا أنقصها من ألف دينار شيئاً فأعيدت اليه فخرج بها من
دار بدر فقال له أبو المليح أرني هذه السمكة فأراه إياها فقال له كم سمت
فيها فقال لا أنقصها من ألف دينار درهماً واحداً فأخذ بيده وقبض ألف
دينار من ماله وتركها عنده مدةً فاتفق ان شرب أبو مليح يوماً وسكر
وقال لندمائه قد اشتيت سمكا هاتم المقل والنار حتى نقله بحضرتنا فجاءه
بمقل حديد وغم وتركوه على النار وجاء بتلك السمكة العنبر فتركها في
المقل فجعلت تتقل وتفوح رواثعها حتى لم يبق بمصر دار الا ودخلها تلك
الرائحة وكان بدر الجمالي جالسا فشم تلك الرائحة وزايدت فاستدعى
الخزان وأمرهم بفتح خزائنه وتفتيشها خوفاً من حريق قد يكون وقع
فيها فوجدوا خزائنه سالمة فقال ويحكم انظروا ما هذا ففتشوا حتى وقعوا
على حقيقة الخبر فاستعظم وقال هذا النصراني الفاعل الصانع قد أكل
أموالي واستبد بالدينا دوني حتى أمكنه ان يفعل مثل هذا وتركه الى
الغداة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له ويحك استعظم أنا وأنا ملك مصر
شري سمكة من العنبر فتركها استكثارا لثمتها فتشترىها أنت ثم لا يقنعك
حتى نقلها وتذهب في ساعة الف دينار مصرية ما فعلت هذا الا وقد
نقلت بيت اموالي اليك وفعلت فقال له والله ما فعلت هذا إلا غيراً
عليك ومحبةً لك فانك اليوم سلطان نصف الدنيا وهذه السمكة لا يشتريها
الا ملك نخفت ان يذهب بها الى بعض الملوك ويخبره بانك استعظمتها ولم
تشرها فأردت ان اعكس الامر وأعلمه انك ما تركتها الا احتقاراً لها

وانها لم يكن لها عندك مقدار وان كاتباً نصرانياً من كتابك اشتراها
وأحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند الملوك قدرك فاستحسن بدر
ذلك منه وأمر له بضعفي ثمنها وزاد في رزقه . وكان مماتي مع ذلك كريماً
ممدحاً قد مدحه الشعراء فذكر ابو الصلت في كتاب الرسالة المصرية له
ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن مكنسة كان منقطعاً
اليه فلما مات مماتي رثاه ابن مكنسة بقصيد منها

ما ذا ^(١) أرجي من حيا تي بعد موت ابي المليح
ما كان بالنكس الذي من الرجال ولا الشحيح
كفر النصاري بعدما عذروا به دين المسيح
كذا قال ولعلمهم اغتالوه او قتلوه ^(٢) ولما ولي الافضل بن أمير الجيوش
بدر الجمالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له ذهب رجاؤك
بموت ابي المليح فما الذي جاء بك الينا وحرمة ولم يقبل مديحه . وأما
المهذب والده ^(٣) وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر
في اواخر ايام المصريين ^(٤) واول ايام بني ايوب مدة فقصده الكتاب
وجعلوا له حديثاً عند السلطان فهم به صلاح الدين يوسف بن ايوب أو
أسد الدين شيركوه وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية نخاف المهذب
بجمع اولاده ودخل على السلطان وأسلموا على يده فقبلهم وأحسن اليهم

(١) في وفيات الاعيان « من ذا أؤمل أو أرجي » (٢) الاظهر ان مراد
الشاعر ان ذلك الرجل كان حجة لهم وبموته ذهب عذرهم (٣) يعني والد اسعد
(٤) يعني الفاطميين

وزاد في ولاياتهم وجب الاسلام ما قبله . ووجدت على ظهر كتاب من تصانيف ابن مماتي مكتوباً : كان المهذب ابوه المعروف بالخطير مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم أسد الدين شيركوه في بدء أمره بمصر انه نصراني وانه يتصرف في^(١) بلا غيار نهاه وأمره بنصار النصارى ورفع الذوابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو وأولاده فأسلموا على يده فأقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه . فقال فيه ابن الذروي

لم يسلم الشيخ الخط — ير لرغبة في دين أحمد
بل ظن ان محاله يبقى له الديوان سرمد
والآن قد صرفوه عنه — فدينه فالعود أحمد ١٠

قال ووجدت بخط ابن مماتي

صبح التمثل في قديم الدهر ان العود أحمد
ولما امر شيركوه النصارى بلبس الغيار وان يعمموا بغير عذبة قال عمارة النيني
يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى
كفى غياراً شد أوساطنا فما الذي يوجب كشف القفا ١٥

وجرى معه حديث النحويين وان احدهم ينقد عمره فيه ولا يتجاوز به الى شيء من الادب الذي يراد النحول لأجله من البلاغة وقول الشعر ومعرفة الاخبار والآثار وتصحيح اللغة وضبط الاحاديث فقال الاسعد هؤلاء مثلهم مثل الذي يعمل الموازين وليس عنده ما يزن فيه فيأخذها غيرهم^(٢)

فيزن فيها^(١) الدر النفيس والجوهر الفاخر والدنانير الحمر والجواهر البيض وهذا عندي من حسن التمثيل . انشدنا سعيد بن ابي الكرم بن هبة الله المصري قال انشدني الخطير ابو سعيد بن مماتي لنفسه في ابي سعيد بن ابي اليم النحال وزير العادل وكان نصرانياً وأسلم وكان أملح الناس وجهاً
ه أعني ابن النحال

وشاذن لما أتى مقبلاً سبحت رب العرش باريه

ومذ رأيت النمل في خده أيقنت ان الشهد في فيه

وانشدنا سعيد بن ابي الكرم المذكور قال انشدني الخطير ابو سعيد بن مماتي في ابن النحال ايضاً وكان يسكن ابن النحال في اول الدرب^(٢) وكان
١٠ في آخر الدرب صبي مثله في الحسن يعرف بابن زنبور

حوى درب نور^(٣) الدين كل شمردل مشددة اوساطهم بالزناير^(٤)

فأوله للشهد والنحل منزل وآخره ياسادتي للزناير

ومن عجيب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة

موسومة بديوان الجيش من قصر السلطان بمصر وكانت حجرة حسنة

١٥ مرخمة منقحة فجاءه قوم وقالوا له قم من هاهنا فقال لهم ما الخبر فقالوا قد

تقدم الملك العادل ابو بكر بن ايوب بأخذ رخام هذه الحجرة وان يعمر

به موضعاً آخر فخرج منكسراً كاسفاً ف قيل له في ذلك فقال قد استجيت

فيها دعوة وما أظنتي أجلس في ديوان بعدها أما سمعتم اذا بالغوا في الدعاء

علينا قالوا خرب الله ديوانه وما بعد الخراب الا الياب ثم دخل منزله

او حمّ فلم يخرج منه الا ميتاً فلما مات خلفه ابنه الاسعد هذا على ديوان الجيش وتصدر فيه مدّة طويلة ثمّ اضيف اليه في الايام الصلاحية والعززية ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر وتصدر فيه واختص بصحبة القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي^(١) اليساني ونفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام بامرره واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه ولم يزل على ذلك الى ان ملك الملك العادل ابو بكر بن ايوب الديار المصرية وكان وزيره والمدير لدولته الصني عيّد الله بن علي بن شكر وكان بينه وبين الاسعد دخل قديم ايام رئاسته عليه ووقعت من الاسعد اهانة في حق ابن شكر فخذها عليه الى ان تمكن منه فلما ورد مصر احضر الاسعد اليه واقبل بكلية عليه ١٠ وفوّص اليه جميع الدواوين التي كانت باسمه قديماً وبقي على ذلك سنة كاملة ثم عمل له المؤامرات ووضع عليه المحالات واكثر فيه التأويلات ولم يلتفت الى اعتذاره ولا اعاره طرفاً لاعتذاره فنكبه نكبة قبيحة ووجه عليه اموال كثيرة وطالبه بها فلم يكن له وجه لانه كان عفيفاً ذا مروءة فاحال^(٢) عليه الاجناد فقصدوه وطالبوه واكثرواعليه وآذوه واشتكوه الى ١٥ ابن شكر فحكمهم فيه . فحدثني المؤيد ابراهيم بن يوسف الشيباني قال سمعت الاسعد يقول علقت في المطالبة على باب دارني بمصر على ظهر الطريق في يوم واحد احدى عشر مرة فلما رأوا أنني لا وجه لي قيل لي تحيل ونجم هذا المال عليك في نجوم فقلت اما المال فلا وجه له عندي

(١) ق علي بن عبد الرحيم (٢) لعله قالب

ولكن ان اطلقت وملكت نفسي استجديت من الناس وسألت من يخافني ويرجوني فلي احصل من هذا الوجه فاما من وجه حاصل فليس لي بعد ما أخذتموه مني درهم واحد فنجم المال عليّ واطلقت وبقيت مديدة الى ان حل بعض نجوم المال عليّ فاخفيت واستترت وقصدت القرافة واخفيت نفسي في مقبرة الماذرائين واقمت بها مدة عام كامل وضاق الامر عليّ فهربت قاصداً للشام على اجتهاد من الاستاذ فلحقني في بعض الطريق فارس مجدّ فسلم عليّ وسلم اليّ مكتوباً ققضضته واذا هو من الصفي بن شكر يذكر فيه لا تحسب ان اختفاءك عني كان بحيث لا ادري اين انت ولا اين مكانك فاعلم ان اخبارك كانت تأتيني يوماً يوماً وانك كنت في قبور الماذرائين بالقرافة منذ يوم كذا واني اجتزت هناك واطلعت فرأيتك بعيني وانك لما خرجت هارباً عرفت خبرك ولو اردت ردك لفعلت ولو علمت انك قد بقي لك مال او حال لما تركتك ولم يكن ذنبك عندي مما يبلغ ان اتلف معه نفسك وانما كان مقصودي ان ادعك تعيش خائفاً فقيراً غريباً ممججاً في البلاد فلا تظن انك هربت مني بمكيمة صحت لك عليّ فاذهب الى غير دعة الله قال وتركني القاصد وعاد فبقيت مبهوتاً الى ان وصلت الى حلب . فحدثني الصاحب جمال الدين الاكرم ادام الله علوه لما ورد الى حلب نزل في داري فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين بن ايوب رحمه الله خبره فاكرمه واجرى عليه في كل يوم ٢٠ ديناراً صورياً وثلاثة دنانير اخرى اجرة دار فكان يصل اليه في كل

ثلاثة اشهر ثلاثون ديناراً غير بر والطاف ما كان يخليه منها واقام عنده
على قدم العطة الى سنة ٦٠٦ كما ذكرنا ومات فدفن بظاهر حلب بمقام
بقرب قبر أبي بكر الهروي . وله تصانيف كثيرة يقصد بها قصد التأديب
وفي معرض وقائع تجري ويعرضها على الاكابر لم تكن مفيدة افادة
علمية انما كانت شبيهة بتصانيف الثعالبي واضرا به فمن ذلك كتاب تلقين
التفنن في الفقه . كتاب سر الشعر . كتاب علم النثر . كتاب الشيء
بالشيء يذكر وعرضه على القاضي فسماه سلاسل الذهب لاخذ بعضه
بشعب بعض . كتاب تهذيب الافعال لابن ظريف . كتاب قرقرة الدجاج
في الفاظ ابن الحجاج . كتاب الفاشوش في احكام قراقوش . كتاب
لطايف الذخيرة لابن بسام . كتاب ملاذ الافكار وملاذ الاعتبار . ١٠
كتاب سيرة صلاح الدين يوسف بن ايوب . كتاب اخير الذخائر .
كتاب كرم النجار في حفظ الجار عمله للملك الظاهر لما قدم عليه . كتاب
ترجمان الجمان . كتاب مذاهب المواهب . كتاب باعث الجلد عند حادث
الولد . كتاب الحض على الرضى بالخط . كتاب زواهر السدف وجواهر
الصدف . كتاب قرص العتاب . كتاب درة التاج . كتاب ميسور ١٥
النقد . كتاب المنحل^(١) كتاب اعلام النصر . كتاب خصائص المعرفة
في المعميات . وكان علم الدين بن الحجاج شريكه في ديوان الجيش وكان
بينهما ما يكون بين المتماثلين في العمل فعمل فيه الكتاب المتقدم ذكره
وهجاه بعدة اشعار منها

حكى نهرين ما في الارض من يحكيهما ابدا
 ففي افعاله ثورا وفي الفاظه بردا
 وكان له نوادر حسنة حادة منها ما حدثني به الصاحب القاضي الاكرم
 قال ركبنا وخرجنا يوماً نسير بظاهر حلب فكان خروجنا من احد
 ابوابها ودرنا سور البلد جميعه ثم دخلنا من ذلك الباب فقال اليوم
 تسيرنا تدليك من ^(١) كيف قال من برابر ^(٢) . وكان السيد بن المنذر
 وهو رجل فقيه اتصل بالسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعض
 الاتصال فجعل لنفسه بذلك سوقاً واستجلب بما يمت به من ذلك وان
 كان باطلاً رزقاً وكان اعور رديئاً قليل الدين بغيضاً ولما احدث الملك
 الظاهر غازي قناة الماء بحلب واجراها في شوارعها ودور الناس فوض
 الى ابن المنذر النظر في مصالحها ورزق على ذلك رزقاً حسناً نحو ثلاثمائة
 درهم في الشهر فسأل عنه الامير فارس الدين ميمون القصري والاسعد بن
 مماتي حاضر فقال له مسرعاً هو اليوم مستخدم على قناة ^(٣) فاعجب بحسن
 هذه النادرة الحاضرين . وقيل للاسعد يوماً اي شيء يشبه ابن المنذر فقال
 يشبه الزب فاستبردوا ذلك وظنوا انه انما ذهب الى عورة فقط فقال مالكم
 لا تسألوني كيف يشبه فقالوا كيف قال هو اقرع اصلع اعور يسمع بلا
 اذن يدخل المداخل الرديئة بحدة واجتهاد ويرجع منكسراً فاستحسن
 ذلك . وله شعر من ذلك قوله في الثلج في رجب سنة ٦٠٥
 قد قلت لما رأيت الثلج منبسطاً على الطريق الى ان ضل سالكها

(١) لعله قلت (٢) كذا بالاصل (٣) كذا بالاصل

ما بيض الله وجه الارض في حلب الا لان غياث الدين مالكا
وقال ايضاً فيه

لما رأت عيني الثلج ساقطاً كالقاضي
وصار ليل الثرى منه ايضاً كالصباح
حسبت ذلك من ذو ب در عقد الوشاح
او من حباب الحميا او من ثغور الملاح
فما على داخل النار ر بعد ذا من جناح
وقال ايضاً فيه

بسيف غياث الدين غازي بن يوسف — ن ايوب دام القتل واتصل الفتح
وشاهدته في الدست والثلج دونه قلت سليمان بن داوود والصرح
وقال ايضاً فيه

مذ رأينا الصبح تردا ن وترداد انفرasha
وحسبنا توقها يط رد من خلف الفرasha
ثر الثلج علينا ياسميننا وفرasha
ورأى ان يرسل الاس هم بالبرد فرasha
فعدا الكافور في عن برة الارض فرasha
وقال ايضاً فيه

لما رأت عيني الثلج — ج خلته الياسميننا
وقلت من عجب منه اصبغ الآس مينا
وخلته من ثغور الملاح للآميننا
وقال ايضاً فيه

فما ارادوا من الد ر قط الا ثميناً
وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد اضمحت ^(١) به الارض سما
وانست الصبي ^(٢) الصبا واذكرت جهما
خفت فما فتحت من تعاضم الخوف فما
فان نفي صبري وهـ — ناقص فانما
وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد غطى الوهاد والقن
سألت اهل حلب هل تمطر السما اللبن
نقل من خطه ومن شعره ايضاً

وحياة ذاك الوجه بل وحياته
لارابطن على الغرام بشغره
واجاهدن عواذلي في حبه
قد صيغ من ذهب وقلد جوهرأ
وله ايضاً

يعاهدني ان لا يخون وينكت
ومن اعجب الاشياء انك ساكن
وللحسن بل لله طرف مذكر
ويحلف لي الا يصد ويحنت
بقلي واني عن مكانك ابحت
يتيه به عجياً وظرف مؤث

ومنه أيضاً

ياسالب الظية لحظاً وجيداً اجر لمن تهجر اجر الشهيد
متى رأى طرفك قتل امرئ باسهم اللحظ فقيد الفقيد
وله دوييت

يا غصن اراك حاملاً عود اراك
حاشاك الى السواك محتاج سواك
قل لي انهاك عن مجيئك هناك
لو تم وفاك بست خديك وفاك

كذا وجدت له في اشعار مجموعة وانشدني هذين الدوييت بعض
اهل الادب وذكر انهما للعماد الاصبهاني الكاتت وهما به اشبه لانهما في
غاية الجودة وابن مماتي في طبقة شعره انحطاط جداً . ومن شعره أيضاً
قد نهانا عن الغرام نهانا اذ هوانا الا نذوق هوانا
وهجرنا الحبيب خيفة ان يهجرنا ر بداء فيستمر عنانا
وتركناه للورى فكانا قد ادرناه بيننا دستكانا^(١)
وانسنا من وحشة بفراق فافترقنا كما ترى برضانا
وسمعنا من العذول كلاما فانفنا من ضحكة لبكانا
اي خير يكون في حب من فـ وق سهماً من لحظه ورمانا
نحن لو لم نكن هجرناه من قبـ ل لا بدى صدوده وجفانا
شيمة في الملاح قد احسن الدهـ ر باعلامها بنا واسانا

وصباح المشيب يظهر ما كان ظلام الشباب عنه ثنائنا
ما مشينا الى الصبابة الا وخطانا معدودة من خطانا
فادرها معسجرات كؤوساً مطلعات من الحباب جمانا

(١٠٧) ﴿اسلم بن سهل بن اسلم بن زياد بن حبيب الرزاز ابو الحسن﴾
المعروف بنحشل الواسطي منسوب الى محلة الرزازين المحلة السفلى
بواسط ومسجده هناك وداره وهو ثقة امام يصلح للصحيح وجده لأمه
أبو محمد وهب بن بقية ويقال وهبان . جمع نحشل تاريخ واسط وضبط
اسماء اهلها ورتب طبقاتهم وكان لا مزيد عليه في الحفظ والاتقان مات في
سنة ٢٨٨ قبلها او بعدها بقليل حدث عنه بتاريخه ابو بكر محمد بن عثمان بن
سمعان المعدل وكان يضاهيه في الحفظ والاتقان وشركه في اكثر شيوخه
ومات قبل ال ٣٣٠ ذكر ذلك كله السلفي الحافظ في السؤالات التي سألها
خميساً الحوزي

(١٠٨) ﴿اسماعيل بن احمد بن عبد الله الحيري^(١) ابو عبد الله﴾
الضري المفسر المقرئ الواعظ الفقيه المحدث الزاهد احد أئمة المسلمين
والحيرة محلة بنيسابور هي الآن خراب مات فيما ذكره عبد الغافر بن
اسماعيل بغد الثلاثين واربعائة ومولده سنة ٣١١ قال وله^(٢) التصانيف
المشهورة في علوم القرآن والقراءات والحديث والوعظ والتذكير سمع صحيح
البخاري من أبي الهيثم سمع منه ببغداد وقد روى عن زاهر السرخسي

(١) في طبقات المفسرين للسيوطي (٢١) الحيزي : وفي معجم البلدان
(٢: ١٤٩) الخير (٢) ق له من : والصواب في الطبقات .

(١٠٩) ﴿ اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ﴾
 ابو اسحق الازدي مولى آل جرير بن حازم من اهل البصرة مات
 فيما ذكره الخطيب سنة ٢٨٢ ومولده سنة ٢٠٠ مات فجأة . قال التوخي
 حدثني ابو الفرج الاصبهاني ان القاضي اسماعيل لبس سواده ليخرج الى
 الجامع فيحكم ولبس احد خفيه وأراد ان يلبس الآخر فمات وهو قاض ه
 على جاني بغداد جميعاً سمع محمد بن عبد الله الانصاري ومسدد بن
 سرهد وعلي بن المديني وغيرهم روى عنه موسى بن هارون الحافظ
 وعبد الله بن احمد بن حنبل ويحيى بن صاعد وكثيرون وكان فاضلاً
 عالماً متقناً فقيهاً على مذهب مالك بن انس شرح مذهبه وخصه واحتج
 له وصنف المسند وكتباً عدة في علوم القرآن وجمع كتاب حديث مالك ١٠
 وكتاب يحيى بن سعيد الانصاري وكتاب ايوب السختياني واستوطن
 بغداد قديماً وولي القضاء بها ولم يزل يتقلده الى حين وفاته . قال الخطيب
 قال طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد اسماعيل بن اسحاق منشأ البصرة
 وأخذ الفقه على مذهب مالك عن احمد بن المعدل وتقدم في هذا المذهب
 حتى صار عالماً فيه ونشر من مذهب مالك وفضله ما لم يكن بالعراق في ١٥
 وقت من الاوقات وصنف من الاحتجاج لمذهب مالك والشرح له
 ما صار لاهل هذا المذهب مثلاً يحتذونه وطريقاً يسلكونه وانضاف الى
 ذلك علمه بالقرآن فانه صنف في القرآن كتباً تتجاوز كثيراً من الكتب
 المصنفة فيه فمنها كتاب في احكام القرآن وهو كتاب لم يسبقه احد من
 اصحابه الى مثله . وكتاب في القراءات وهو كتاب جليل القدر عظيم ٢٠
 جزء ٢ (٣٣)

الخطر . وكتاب في معاني القرآن وهذان الكتابان يشهدان بفضله فيهما
وانه واحد زمانه ومن انتهى اليه العلم في النحو واللغة في أوانه وهو^(١)
المبرد ورأيت ابا بكر بن مجاهد يصف هذين الكتابين وسمعه مرّات
لا أحصيها يقول القاضي اسماعيل أعلم مني بالتصريف وبلغ من العمر
٥ ما صار به واحداً في عصره في علو الاسناد لان مولده في سنة ١٩٩
فحمل الناس عنه من الحديث الحسن ما لم يحمل عن كثير أحد وكان
الناس يصيرون اليه فيقتبس منه كل فريق علماً لا يشاركه فيه الآخر
فمن قوم يحملون الحديث ومن قوم يحملون علم القرآن والقراءات والفقهاء
الى غير ذلك مما يطول شرحه . فأما سدادته في القضاء وحسن مذهبه فيه
١٠ وسهولة الامر عليه فيما كان يلتبس على غيره فشيء شهرته تغني عن ذكره
وكان في اكثر اوقاته وبعد فراغه من الخصوم متشاعلاً بالعلم لانه اعتمد
على مكتبة ابي عمر محمد بن يوسف فكان يحمل عنه اكثر امره من لقاء
السلطان وينظر في كل امره وأقبل هو على الحديث والعلم . قال ابو
العباس محمد بن يعقوب الاصم كان اسماعيل بن اسحاق نيفاً وخمسين
١٥ سنة على القضاء ما عزل عنها الا سنتين . قال الخطيب وهذا القول فيه
تسامح وذلك ان ولاية اسماعيل للقضاء ما بين ابتدائها الى حين وفاته لم
تبلغ خمسين سنة وأول ما ولي في خلافة المتوكل لما مات سوار بن
عبد الله بن سوار بن عبد الله وكان قاضي القضاء بسر من رأى جعفر

(١) لعله سقط « نظير » : وفي طبقات الحفاظ للذهبي (٢ : ٢٠٠) قال المبرد

ابن عبد الواحد الهاشمي فأمره المتوكل ان يولي اسماعيل قضاء الجانب الشرقي من بغداد سنة ٢٤٦ لم يعزله احد من الخلفاء غير المهتدي فانه نقم على اخيه حماد بن اسحاق شيئاً فضربه بالسياط وعزل اسماعيل الى ان قُتل المهتدي وولي المعتمد فأعاده الى القضاء فلم يزل على قضاء بغداد بالجانبين الى ان مات ولم يقلد قضاء القضاة لان قاضي القضاة كان الحسن بن ابي الشوارب وكان يكون حينئذ بسامرا . وحدث^(١) الخطيب قال قال المبرد لما توفيت والدته القاضي اسماعيل رأيت من وجهه ما لم يقدر على ستره وكان كل يعزیه وقد كان لا يسلو فسلمت عليه ثم انشدته

لعمری لئن غال رب الزمان فساء لقد غال نفساً حبيبه
ولكن علي بما في الثوا ب عند المصيبة ينسي المصيبة
فتفهم كلامي واستحسنه ودعا بدواة وكتبه ثم انبسط وزالت عنه تلك
الكتابة والجزع . قال ابراهيم بن حماد انشدني عمي اسماعيل القاضي
هم الموت عاليات فمن ثم تخطى الى لباب^(٢) اللباب
ولهذا قيل الفراق اخو الموت ت لاقدامه على الاحباب

قال ودخل الى القاضي اسماعيل بن اسحاق عبدون بن صاعد الوزير وكان نصرانياً فقام له ورحب به فرأى انكار الشهود ومن حضره فلما خرج قال لهم قد علمت انكاركم وقد قال الله تعالى لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلواكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم وهذا الرجل يقضي حوائج المسلمين وهو سفير بيننا وبين خليفتنا وهذا من البر

فسكتت الجماعة . قرأت بخط ابي سعد باسناد له رفعه الى ابي العباس بن المهادي قال كنت عند اسماعيل بن اسحاق القاضي في منزله فخرج يريد صلاة العصر ويدي في يده فمرا بن البري وكان غلاماً جليلاً فنظر اليه فقال وهو يمشي الى المسجد

٥ لولا الحياء وأني مشهور والعيب يعلق بالكبير كبير
لحلت منزلها التي تحتله وكان منزلها هو المهجور
وانتهى الى مسجد علي باب داره فقال الله اكبر الله اكبر ثم مرّ في أذانه
والشعر لبراهيم بن المهدي . وحكي ابو حيان هذه الحكاية كما مرّ وزاد
فيها قليل له افتتحت الاذان بقول الشعر فقال دعوني فوالله لو نظر امير
المؤمنين الى ما نظرت اليه لشغله عن تدبير ملكه قيل له فهل قلت شيئاً
آخر فيه قال نعم ايات عبثت بي وأنا في المحراب فما استتمت قراءة
الحمد حتى فرغت منها وهي

ألحاظه ترجمان منطق ووجهه نزهة لعاشقه

هذبه الظرف والكمال فما يمرّ عيب على طرائقه

قد كثرت قالة العباد فما تسمع إلا سبحان خالقه

١٥

ومن كتاب القضاة لابن سمكة قال : لما مات اسماعيل بن اسحاق بقيت
بغداد ثلاثة أشهر بغير قاض حتى ضج الناس ورفع الى المعتضد فاختار
عبيد الله بن سليمان ثلاثة ^(١) قضاة أبا ^(٢) حازم وعلي بن أبي الشوارب
ويوسف وهو ابن عم اسماعيل بن اسحاق فولّى أبا حازم الكرخ وابن

أبي الشوارب مدينة المنصور ويوسف الجانب الشرقي . قال واخبرني
الثقة ان اسماعيل دخل على الموفق فقال له ما تقول في النبذ فقال ايها
الامير اذا اصبح الانسان وفي رأسه شيء منه يقال له ماذا فقال الموفق يقال
هو نخمور قال فهو كاسمه . وحدث المحسن^(١) قال سمعت ابي يحكي عن ابي
عمر القاضي قال عرض القاضي اسماعيل علي عبيد الله بن سليمان وزير
المعتضد رقعة في حوائج الناس فعرض اخرى وقال ان امكن الوزير ان
يوقع وقع وعرض أخرى وقال شيئاً من هذا الجنس فقال له عبيد الله يا ابا
اسحاق كم تقول « ان امكن وان جاز وان سهل » من قال لك انه يجلس
هذا المجلس أحد ثم يتعذر عليه شيء على وجه الارض من الامور فقد
كذبك هات رقاعك كلها في موضع واحد قال فاخرجها اسماعيل من كفه
وطرحها بين يديه فوقع فيها فكانت مع ما وقع فيه قبل الكلام وبعده
نحو الستين^(٢) رقعة رحمه الله فما اصدق ما كانت رغبته الى الله عز وجل

(١١٠) ﴿ اسماعيل بن الحسن بن علي الغازي البيهقي ﴾

أبو القاسم شمس الاثمة ذكره البيهقي في كتاب الوشاح فقال
يعرف بالشمس البيهقي كان جامعاً لفنون الآداب حائزاً لمفاتيح الحكمة
وفصل الخطاب اقام وتوطن بمر و طريقه في الفقه مستقيم واكثر تصنيفاته
عن المناقض سليمان^(٣) . ومن منظومه

كتاب حضرتنا دامت سلامتهم يهثون من الالقاب اسبابا
وينصبون من الاطماع الوية ويفتحون من الالقاب ابوابا

(١) نشوار المحاضرة ص ٤٦ (٢) في النشوار ثمانين (٣) لعله من المناقض سليمان

ويخلون بما جاد الكريم به وينفقون على الاقوام القابا
تجشأوا في نواديهم بلا شبع كأنهم اكلوا الحلتيت والربا^(١)
اخذه من قول الخوارزمي

قل الدراهم في كيس خليفتنا فصار ينفق في الاقوام القابا
قال ومن تصانيفه كتاب نقض الاصطلام . كتاب سمط الثريا في
معاني الغرائب للحديث . كتاب في اللغة . كتاب في الخلاف ظريف

(١١١) هو اسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين بن احمد بن محمد بن
ابن عزيز بن الحسين بن ابي جعفر محمد الاطروش بن علي بن الحسين
ابن علي بن محمد الديباج بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم كنيته ابو طالب
ابن أبي محمد بن أبي الحسين بن أبي احمد بن أبي احمد بن أبي علي بن أبي
الحسين بن أبي جعفر بن أبي الفضل بن أبي جعفر الاطروش بن أبي الحسين
ابن ابي عبد الله بن ابي الحسين بن أبي جعفر بن ابي عبد الله الصادق بن
ابي جعفر الباقر بن أبي محمد زين العابدين بن ابي عبد الله السبط بن أبي
الحسين أمير المؤمنين المروزي العلوي النسابة الحسيني عزيز الدين
حقاً . اول من انتقل من اجداده الى مرو من قم أبو علي احمد بن محمد
ابن عزيز وكان انتقل الى بغداد من المدينة علي بن محمد الديباج وكان
علي هذا يعرف بالحارص وابنه الحسين انتقل الى قم ثم اقاموا بمرو الى
هذا الاوان . واخبرني احسن الله جزاءه ان مولده ليلة الاثنين الثاني

والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٧٢ هـ ورد بغداد في سنة ٥٩٢ هـ صلبة
الحجاج ولم يحج وقرأ الادب على الامام منتخب الدين ابي الفتح محمد
ابن سعد بن محمد بن محمد بن ابي الفضل الديباجي والامام برهان الدين
أبي الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي
واخيه الامام مجد الدين أبي الرضى طاهر وقرأ الفقه على الامام نحر ٥
الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسين الطيان الماهروي الحنفي وقاضي
القضاة منتخب الدين أبي الفتح محمد بن سليمان بن اسحاق الفقيهي قال
وما علمت انه ولي القضاء بمرو احسن سيرة منه رحمه الله وقرأ الحديث
على الامام نحر الدين اسماعيل بن محمد بن يوسف القاشاني وأبي بكر
محمد بن عمر الصائفي السبخي والامام شرف الدين محمد بن مسعود ١٠
المسمودي والامام نحر الدين أبي المظفر عبد الرحيم بن الامام تاج
الاسلام عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني وعبد الرشيد بن
محمد بن أبي بكر الزرقى المؤدب وبنيسابور على القاضي ركن الدين
ابراهيم بن علي بن حمد المعيني والامام مجد الدين أبي سعد عبد الله بن
عمر الصفار والامام نور الدين فضل الله بن احمد بن محمد الجليل التوقاني ١٥
وعبد الرحيم بن عبد الرحمن الشعري وبالري على ^(١) مجد الدين يحيى بن
الربيع الواسطي وببغداد عليه وعلى عبد الوهاب بن علي بن سكينه ^(٢) وغيرهم
بشيراز وهراة وتستر ويزد وله من التصانيف كتاب حظيرة ^(٣) القدس
نحو ستين مجلدًا ولعله يزيد فيما بعد . وكتاب بستان الشرف وهو مختصر

(١) ق - (٢) ق سليه : وليراجع كتاب فتح الطيب (١ : ٨٩١) (٣) ق حظيرة

ذلك يكون عشرين مجلدًا . كتاب غنية الطالب في نسب آل ابي طالب مجلد . كتاب الموجز في النسب مجلد لطيف . كتاب الفخري صنفه للفخر الرازي . كتاب زبدة الطالبية مجلد لطيف . كتاب خلاصة العترة النبوية في انساب الموسوية . كتاب المثلث في النسب . شجر عدة كتب منها كتاب أبي الغنائم الدمشقي . كتاب من اتصل عقبه لابي الحسن محمد بن القاسم التيمي الاصفهاني مشجر . وكتاب المعارف للسيد أبي طالب الزنجاني الموسوي . كتاب الطبقات للفقهاء زكريا بن احمد البزار النيسابوري . كتاب نسب الشافعي خاصة . كتاب وفق الاعداد في النسب . وهذا السيد ادام الله فضله اجتمعت به في مرو في سنة ٦١٤ فوجدته كما قيل

قد زرته فوجدت الناس في رجل والدهر في ساعة والفضل في دار قد طبع من حسن الاخلاق وسماحة الاعراق وحسن البشر وكرم الطبع وحياء الوجه وحب الغرباء على ما لا نراه متفرقا في خلق كثير وهو مع ذلك اعلم الناس يقينا بالانساب والنحو^(١) واللغة والشعر والاصول والنجوم وقد تفرد بهذا البلد بالتصدر لا قراء العلوم على اختلافها في منزل ينتابه الناس على حسب اغراضهم فمن قارئ اللغة ومتعلم في النحو ومصحيح للغة وناظر في النجوم ومباحث في الاصول وغير ذلك من العلوم وهو مع سعة علمه متواضع حسن الاخلاق لا يرد غريب الا عليه ولا يستفيد مستفيد الا منه . وأنشدني ادام علوه لنفسه

قولوا لمن لي في حبه قد صار مغلوباً ومسلوباً
 وفي صميم القلب مني ارى هواه والايمان مكتوباً
 وصحتي في عشقه صيرت جسمي مغلولاً ومعيوباً
 ومدمني منهر مأوه منهل^(١) في الخلد مسكوباً
 وأنشدني أدام الله علوه لنفسه
 والعين يحجبها للاء وجنته من التأمل في ذا المنظر الحسن
 بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرت اليه من مقلتي الا على الشفن^(٢)
 لولا تجشمه بالابتسام وما امدّه الله عند النطق باللسن
 لما عرفت عقيقاً شقه درر ولم بين فوه نطقاً وهو لم بين
 حدثني عزيز الدين رحمه الله قال ورد الفخر الرازي الى مرو وكان
 من جلالة القدر وعظم الذكر وضخامة الهيبة بحيث لا يراجع في كلامه
 ولا يتنفس أحد بين يديه لاعظامه على ما هو مشهور متعارف دخلت اليه
 وتردد^(٣) للقراءة عليه فقال لي يوماً احب ان تصنف لي كتاباً لطيفاً في
 انساب الطالبيين لا نظرفيه فلا احب ان اكون جاهلاً به فقلت له
 اريده مشجراً ام مشوراً فقال المشجر لا ينضبط بالحفظ وانا اريد شيئاً
 احفظه فقلت السمع والطاعة ومضيت وصنفت^(٤) له الكتاب الذي سمّيته
 بالفخري وجملته وجنته به فلما وقف عليه نزل عن طراحتي وجلس على
 الحصير وقال لي اجلس على هذه الطراحة فاعظمت ذلك وخدمته
 فانهرنى نهرة مزعجة وزعق علي وقال اجلس بحيث اقول لك فتداخني

(١) ق منهم اهاننا منها (٢) ق السفن (٣) لعله وترددت (٤) ق وصف
 جزء ٢ (٣٤)

علم الله من هيئته ما لم أتمالك الا ان جلست حيث امرني ثم اخذ يقرأ عليّ ذلك الكتاب وهو جالس بين يدي ويستفهمني عما يستغلق عليه الى ان انهاء قراءة فلما فرغ منه قال اجلس الآن حيث شئت فان هذا علم انت استاذي فيه وانا استفيد منك واتلمذ لك وليس من الادب ان يجلس التلميذ الا بين يدي الاستاذ فقامت من مقامي وجلس هو في منصبه ثم أخذت اقرأ عليه وانا جالس بحيث كان اوّلاً وهذا لعمرى من حسن الادب حسن ولا سيما من مثل ذلك الرجل العظيم المرتبة

(١١٢) ﴿ اسماعيل الضير النحوي ابو علي ﴾

لا اعرف من امره الا ما ذكر ان رجلاً سأل اسماعيل الضير النحوي عن ابي القاسم علي بن احمد^(١) بن الفرج بن الحسين بن المسلمة الملقب برئيس الرؤساء وزير القائم كيف ترى رئيس الرؤساء في النحو فقال يتكلم فيه بكلام اهل الصنعة وسئل رئيس الرؤساء عن اسماعيل فقال ما ارى مفتوح القلب في النحو الا هذا المنعص العنين

(١١٣) ﴿ اسماعيل بن حماد الجوهري ابو نصر الفارابي ﴾

١٥ ابن اخت أبي اسحاق الفارابي صاحب ديوان الادب وكان الجوهري هذا من اعاجيب الزمان ذكاءً وفطنةً وعلماً واصلاً من بلاد الترك من فاراب^(١). وهو امام في علم اللغة والادب وخطه يضرب به المثل في الجودة لا يكاد يفرق بينه وبين خط ابي عبد الله بن مقلة وهو مع

(١) اسمه عند ابن الاثير علي بن الحسن (٢) اختصر المؤلف كلام الثعالي

في اليتيمة (٢٨٩:٤)

ذلك من فرسان الكلام في الاصول وكان يؤثر السفر على الحضر ويطوف
 الآفاق واستوطن الغربية على ساق دخل العراق فقرأ علم العربية على
 شيخي زمانه ونور عين اوانه أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وسافر
 الى ارض الحجاز وشافه باللغة العرب العاربة وقد ذكر هو ذلك في مقدمة
 كتاب الصحاح من تصنيفه وطوف بلاد ربيعة ومضر واجهد نفسه في
 الطلب ولما قضى وطره من الطواف عاد راجعاً الى خراسان وتطرق
 الدامغان فانزله أبو علي الحسين^(١) بن علي وهو من اعيان الكتاب وافراد
 الفضلاء عنده واخذ عنه وسمع منه ثم سرحه الى نيسابور فلم يزل مقبلاً
 بها على التدريس والتأليف وتعظيم الخط وكتابة المصاحف والدفاتر حتى
 مضى لسبيله عن آثار جميلة . وذكره أبو الحسين الباخري فقال هو ١٠
 صاحب صحاح اللغة لم يتأخر فيها عن شرط اقرانه ولا انحدر عن درجة^(٢)
 ابناء زمانه أنشدني الاديب يعقوب بن احمد قال أنشدني الشيخ أبو
 اسحاق بن صالح الوراق تلميذ الجوهري رحمه الله له^(٣)

يا ضائع العمر بالاماني اما ترى روثق الزمان
 فقم بنا يا اخا الملاهي نخرج الى نهر نشقان ١٥
 لعلنا ننجتي سروراً حيث جنى الجنتين داني
 كانا والقصور فيها بخفتي كثر الجنان
 والطير فوق الغصون تحكي بحسن أصواتها الاغاني

وراسل الورق عندليب^(١) كالزير والجم والمثاني^(٢)
وبركة حولها اناخت عشر من الدلب واثنتان
فرصتك اليوم فانغتمها فكل وقت سواء فاني
وله من التصانيف كتاب في العروض جيد بالغ سماه عروض الورقة.
ه كتاب الصحاح في اللغة . كتاب المقدمة في النحو . وهذا الكتاب هو
الذي بأيدي الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه . وجوّد تأليفه .
وقرب متناوله واثّر من ترتيبه على من تقدمه يدل وضعه على قرينة سالمة .
ونفس طامّة . فهو أحسن من الجمهرة وواقع من تهذيب اللغة واقرب
متناولا من مجمل اللغة فيه يقول الشيخ أبو اسماعيل بن محمد بن عبدوس
النيسابوري ١٠

هذا كتاب الصحاح احسن^(٣) ما صنف قبل الصحاح في الادب
يشمل ابوابه^(٤) ويجمع ما فرق في غيره من الكتب
هذا مع تصحيح فيه في مواضع عدة اخذها عليه المحققون وتبعها
العالون « ومن ما ساء قط . ومن له الحسن فقط^(٥) » . فانه رحمه الله غلط
١٥ واصاب . واخطا المرمى واصاب . كسائر العلماء الذين تقدموه وتأخروا عنه
فاني لا اعلم كتاباً سَلِمَ الى مؤلفه فيه . ولم يتبعه بالتبع من يليه . وذكره
أبو الحسن علي بن فضال المجاشعي في كتابه الذي سماه شجرة الذهب في
معرفة أئمة الادب فقال كان الجوهري قد صنف كتاب الصحاح للاستاذ

(١) ق عندليب (٢) الباخري : ق الباني (٣) اليتيمة سيد (٤) اليتيمة

انواعه (٥) من المقامة الـ ٢٣ للحريري

ابي منصور عبد الرحيم^(١) بن محمد اليشكي وسمعه منه الى باب الضاد المعجمة
واعترى الجوهري وسوسة فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد الى
سطحه وقال أيها الناس اني عملت في الدنيا شيئاً لم اسبق فساعمل للآخرة
امراً لم اسبق اليه وضم الى جنبه مصراعي باب وتابطهما بحبل وصعد
مكاناً عالياً من الجامع وزعم انه يطير فوق فمات وبقي بقية الكتاب مسودة
غير منقحة ولا مبيضة فيضه أبو اسحاق ابراهيم بن صالح الوراق تلميذ
الجوهري بعد موته فغلط فيه في عدة مواضع غلطا فاحشاً . وكان الجوهري
يحيد قول الشعر فمن ذلك

رأيت فتى اشقرا ازرقا قليل الدماغ كثير الفضول
يفضل من حمقه داثبا يزيد بن هند على ابن البتول ١٠
قال المؤلف وكنت بحلب في سنة ٦١١ في منزل القاضي الاكرم
والصاحب الاعظم أبي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني
فتجارينا أمر الجوهري وما وفق له من حسن التصنيف ثم قلت له ومن
العجب اني بحثت عن مولده ووفاته بحثاً شافياً وسألت عنهما الواردين من
نيسابور فلم أجد مخبراً عن ذلك فقال لي فقد بحثت قبلك عن ذلك فلم ار ١٥
مخبراً عنه فلما كان من غد ذلك اليوم جئته فقال لي الا اخبرك بطريقة
اني رأيت في بارحتنا في النوم قائلاً يقول لي مات اسماعيل بن حماد
الجوهري في سنة ٣٨٦ ولعمري وان كان المنام مما لا يقطع به ولا يعمل
عليه فهذا بلا شك زمانه وفيه كان أوانه لان شيخه أبا علي وأبا سعيد ماتا

قبل هذه المدة بسنين يسيرة ثم وجدت نسخة بديوان الادب بخط
الجوهري بتبريز وقد كتبها في سنة ٣٨٣ ثم وقفت على نسخة بالصحاح
بخط الجوهري بدمشق عند الملك المعظم بن العادل بن ايوب صاحب
دمشق وقد كتبها في سنة ٣٩٦ . وقد ذكره ابو منصور عبد الملك بن محمد

٥ الثعالي في كتاب يتيمة الدهري وأنشد من شعره

لو كان لي بد من الناس قطعت حبل الناس بالياس
العز في العزلة لكانه لا بد للناس من الناس
وأنشده

١٠ وها انا يونس^(١) في بطن حوت
في تي والقواد^(٢) ويوم دجن
وأنشده

زعم المدامة شاربوها انها^(٣) تنفي الهموم وتذهب الغما
صدقوا سرت بعقولهم فتوهموا ان السرور بها لهم تما
سلبتهم اديانهم وعقولهم ارايت عام ذين مفتما

١٥ ومن شعره

يا صاحب الدعوة لا تجزعن فكلنا ازهد من كرز
فالباء كالغبر في قومس من عزه يجعل في الحرز
فسقنا ماء بلا منة وانت في حل من الخبز

(١) ق ظلك (٢) ق الظلام (٣) لم ترد هذه القطعة في اليتيمة

قال مؤلف الكتاب وذكر محمود بن أبي المعالي الحواري في كتاب ضالة الاديب من الصحاح والتهذيب بعد أن ذكر قصة الجوهري كما ذكرها المجاشعي سواء من تصنيفه الكتاب لليشكي وقراءة الناس عليه الى باب الضاد وشده مصراعي الباب وطيرانه ثم قال وسألت الامام سعيد ابن الامام احمد بن محمد الميداني عن الخلل الواقع في هذا الكتاب فقال ٥ مثل ما ذكرناه ان هذا الكتاب قرئ عليه الى باب الضاد فحسب وبقي اكثر الكتاب على سواده ولم يقدر له تنقيحه ولا تهذيبه فلماذا يقول في باب السين قيس أبو قبيلة من مضر واسمه الياس بنقطتين تحتهما ثم يقول في فصل النون من هذا الباب الناس بالنون اسم قيس عيلان فالاول سهو والثاني صحيح . ثم قال ومن زعم انه سمع عن ١٠ الجوهري شيئاً من الكتاب زيادة على أول الكتاب الى باب الضاد فهو مكذوب عليه . قال ورأيت انا نسخة السماع وعليه خطه الى باب الضاد وهي الآن موجودة في بلادنا والله اعلم بحقيقته . قال والكتاب بخط مؤلفه عند أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري وفيه يقول وذكر اليتيم المتقدمين قال وقال الثعالبي في انشاء كتابه يعني يتيمة الدهر ١٥ ان تلك النسخة بيعت بمائة دينار نيسابورية وحملت الى جرجان والعلم عند الله في ذلك . قال المؤلف واما الليشكي الذي صنف له الكتاب فقد ذكره عبد الغافر الفارسي في السياق فقال هو عبد الرحيم بن محمد الليشكي الاستاذ الامام أبو منصور بن أبي القاسم الاديب الواعظ الاصولي من أركان اصحاب أبي عبد الله يعني الحاكم بن عبد الله بن ٢٠

البيع له المدرسة والاصحاب والالواقف والاسباب والتدريس والمناظرة والنثر والنظم توفي في جمادى الاولى سنة ٤٥٣ . ووجدت على ظهر كتاب الصحاح وكانت مجلدة واحدة كاملة بخط الحسن بن يعقوب بن احمد النيسابوري اللغوي الاديب ما صورته : قرأ علي هذا الكتاب من اوله الى آخره بما عليه من حواشيه من القوائد معارضاً بنسختي مصححاً ايها صاحبه الفقيه الفاضل السيد الحسين بن مسعود الصرام برك الله له فيه وهو اجازة لي عن الاستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد اليشكي عن المصنف وكتبه الحسن بن يعقوب بن احمد في شهر الله الاصم سنة ٤٧١ فهذا كما تراه مخالف لما تقدم من ان الجوهري لم يعمل من الكتاب الا الى باب الضاد . ومن كتابه المرسوم بالصحاح : النخيس البكرة يتسع ثقبها الذي يجري فيه المحور مما يأكله المحور فيعمدون الى خشبية فيثقبون وسطها ثم يلقمونها ذلك الثقب المتسع ويقال لتلك الخشبية النحاس وسألت اعرانيا بنجد من بني تميم وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت اصبعي على النحاس فقلت ما هذا واردت أن اتعرف منه الخاء من الخاء ^(١) فقال نحاس بنحاء معجزة فقلت اليس قال الشاعر

وبكرة نحاسها نحاس

فقال ما سمعنا بهذا في آباءنا الاولين . ومن كتابه في باب بقم . وقلت لابي علي الفارسي أعربي هو فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم

(١) الجوهري (طبع مصر ١٢٧٢) : الخاء والخاء

على فعل الا خمسة خَضَمَ بن عمرو بن تميم وبالفعل سمي ويقم لهذا الصبغ
وشلّم موضع بالشام وهما أعجبيان وبذر اسم ماء من مياه العرب وعثر
موضع ويحتمل ان يكونا سميا بالفعل فثبت ان فعل ليس من أصول
أسمائهم وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة
للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة

(١١٤) * اسماعيل بن خلف أبوطاهر الصقلي المقرئ *

صاحب علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي من حوف مصر وصنف
كتاب اعراب القراءات في تسع مجلدات كبار وصنف في القراءات
كتاب الاكتفاء وكتاب العيون وأرى انه كان فيما بعد سنة ٥١٠

(١١٥) * اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الوزير *

الملقب بالصاحب كافي الكفاة أبو القاسم من أهل الطالقان وهي
ولاية بين قزوين وابهر وهي عبدة قرى يقع عليها هذا الاسم وبخراسان
بلدة تسمى الطالقان غير هذه خرج منها جماعة من أهل العلم هكذا نسبة
المحدثون وقد قال الرستمى شاعره^(١)

١٥ يهني ابن عباد بن عباس بن عبد الله نعمى بالكرامة تردف
وقال فيه السلامي يهجو^(٢)

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها

تنكر الجبر وأخرج ت الى ذياك كرها

قال أبوحيان في أخلاق الوزيرين كان^(٣) عباد يلقب الامين وكان

(١) يتيمة الدهر ٣ : ١٤٤ (٢) اليتيمة ٣ : ١١٠ (٣) ق -

ديناً خيراً مقدماً في صناعة الكتابة . قال وكتب الامين لركن الدولة كما
كتب العميد لصاحب خراسان والامين كان ينصر مذهب الاشعاري تديناً
وطلباً للزلفى عند ربه والعميد كان يعمل لعاجلته وان قلت كان^(١) الامين
معلماً بقرية من قرى طالقان الديلم قيل وكان والد العميد نخلالاً في سوق
الحنطة تقم والصاحب مع شهرته بالعلوم وأخذه من كل فن منها بالنصيب
الوافر والحظ الزائد الظاهر وما أوتيته من الفصاحة ووفق لحسن السياسة
والرجاحة مستغن عن الوصف . مكث عن الاخبار عنه والوصف . مولده
في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ووزر لمؤيد الدولة أبي منصور بويه بن ركن
الدولة أبي علي الحسن بن بويه وأخيه نحر الدولة ثمانى عشرة سنة وشهراً
واحداً ومات الصاحب فيما ذكره أبو نعيم الحافظ في رابع عشرين * من
صفر سنة خمس وثمانين^(٢) وثلاثمائة وكان أبوه عباد يكنى بالحسن وكان
من أهل العلم والفضل أيضاً سمع أبا خليفة الفضل بن الخباب وغيره من
البغداديين والاصفهانين والرازيين وصنف كتاباً في أحكام القرآن نصر
فيه الاعتزال جوّد فيه روى عنه ابنه الوزير أبو القاسم بن عباد وابن
١٥ مردويه الاصفهاني ومات عباد في السنة التي مات فيها ابنه سنة ٣٨٥ .
كلما ذكرناه من خبر عباد أبي الوزير فهو منقول من كتاب المتبظم في
التاريخ من تصنيف أبي الفرج بن الجوزي وبين عباد وبين الحسن بن
عبد الرحمن بن حماد القاضي مكاتبات ومراسلات مذكورة مدوّنة .
وكان الصاحب في بدء أمره من صغار الكتاب^(٣) يخدم أبا الفضل بن

العميد علي خاصة فترقت به الحال الى ان كتب لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه أخيه عضد الدولة بن ركن الدولة ^(١) الديلمي ومؤيد الدولة حينئذ أمير وأحسن في خدمته وحصل له عنده بتقديم الخدمة قدم وانس منه مؤيد الدولة كفاية وشهامة فلقبه بالصاحب كافي الكفاة فلما مات أبوه ركن الدولة ^(٢) وولي مؤيد الدولة بلاده بالري واصبهان وتلك النواحي هـ
 خلع علي أبي الفتح بن العميد وزير أبيه خلع الوزارة وأجراه على ما كان في أيام أبيه الى ان قتل كما ذكرناه في ترجمته ^(٣) واستوزر الصاحب واستولى على أموره وحكمه في أمواله ولم يزل على ذلك الى ان مات مؤيد الدولة وكان نحر الدولة أخو مؤيد الدولة قد هرب من أخيه عضد الدولة والتجأ بخراسان الى السامانية هو وقابوس بن وشمكير في أخبار يضيق كتابنا ١٠
 عنها فنقد الصاحب اليه وأحضره وملكه البلاد فأقر الصاحب على أمره فأراد الصاحب اختباره هل في نفسه عليه شيء مما كان في أيام مؤيد الدولة الذي أوجب هرب نحر الدولة فاستغفاه من الخدمة والوزارة فقال له نحر الدولة لك في هذه الدولة من ارث الوزارة كما لنا من ارث الامارة فسبيل كل واحد منا ان يحتفظ بحقه ولم يعفه ولم يزل على أمره ١٥
 معه الى ان مات الصاحب والامور تصدر عن أمره والملك يتدبر برأيه وكان اذا قال نحر الدولة قولاً وقال الصاحب قولاً امثِل قول الصاحب وترك قول نحر الدولة . وللصاحب أخبار حسان في مكارم الاخلاق مع رقاعة كانت فيه ووصفه صاحب الامتاع ^(٤) فقال كان الصاحب كثير

(١) ق الدين (٢) جزء ٥ ص ٣٥٨ (٣) يعني أبا حيان التوحيدي

المحفوظ حاضر الجواب فصيح اللسان قد نتف من كل أدب شيئاً وأخذ
من كل فن طرفاً والغالب عليه كلام المتكلمين المعزلة وكتابه مهجنة
بطرائقهم ومناظرته مشوبة بعبارة الكتاب وهو شديد التعصب على أهل
الحكمة والناظرين في أجزائها كالمهندسة والطب والتنجيم والموسيقى
والمنطق والعدد وليس له من الجزء الإلهي خبر. ولاله فيه عين ولا أثر.
وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ويقول الشعر وليس بذال. وبديته
غزارة. وأما رويته فخوارة. وطالعه الجوزاء والشعرى فقريته منه
ويتشيع بمذهب أبي حنيفة ومقالة الزيدية ولا يرجع إلى التالّ والرقة
والرافة والرحمة والناس كلهم يجمعون عنه لجرائمه وسلطته واقتداره
١٠ وبسطته^(١) شديد العقاب. طفيف الثواب. طويل العتاب. بذئ اللسان
يعطي كثيراً قليلاً (يعني يعطي الكثير القليل) مغلوب بحرارة الرأس سريع
الغضب بعيد القيئة^(٢) قريب الطيرة حسود حقود وحسده وقف على أهل
الفضل وحقده سار إلى أهل الكفاية أما الكتاب والمتصرفون فيخافون
سطوته. وأما المنتجعون فيخافون جفوته. وقد قتل خلقاً وأهلك ناساً
١٥ ونفى أمة نخوة وبغياً وتجبراً وزهواً ومع هذا يخذعه الصبي. ويخلبه النبي.
لأن المدخل عليه واسع والمأثى إليه سهل وذلك بأن يقال « مولانا يتقدم
بأن أعار شيئاً من كلامه ورسائله منظومة ومنشورة فما جبت الأرض إليه
من فرغانة ومصر وتقليس إلا لاستفيد كلامه وأفصح به وأتعلم به^(٣) البلاغة

(١) لعله وبطشه (٢) القيئة الرجوع عن الشيء الذي يكون قد لا بهه الانسان

وباشره (٣) لعله زائد

منه لكاننا رسائل مولانا سور قرآن . وقره فيها آيات فرقان . واحتجابه
من اثباتها برهان . فسبحان من جمع العالم في واحد وأبرز جميع قدرته
في شخص « فليين عند ذلك ويذوب ويلهى عن كل مهم له وينسى كل
فريضة عليه ويتقدم الى الخازن بان يخرج اليه رسائله مع الورق والورق
ويسهل الاذن عليه والوصول اليه والتمسكن من مجلسه فهذا هذا ثم يعمل
في أوقات كالعيد والفصل شعراً ويدفعه الى أبي^(١) عيسى بن المنجم ويقول
له قد نحتك هذه القصيدة امدحني بها في جملة الشعراء وكن الثالث من
المنشدين فيفعل ذلك أبو عيسى وهو بغدادى محكك . قد شاخ على
الخدائع وتحكك . وينشد فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه
ومدحه من تحبيره أعد يا أبا عيسى فانك والله مجيد زه يا أبا عيسى قد صفا
ذهنك وزادت^(٢) قريحتك وتنفتحت قوافيك ليس هذا من الطراز الاول
حين أنشدتنا في العيد الماضي مجالس تخرج الناس وتهب لهم الذكاء
وتزيدهم الفطنة وتحول الكودن عتيقا والمحمر جوادا . ثم لا يصرفه عن
مجلسه الا بجائزة سنية وعطية هنيئة . ويغايظ الجماعة من الشعراء وغيرهم
لانهم يعلمون ان أبا عيسى لا يقرض مصراعاً ولا يزن بيتاً ولا يذوق^{١٥}
عروضاً . قال يوماً من في الدار فقيل له أبو القاسم الكاتب وابن ثابت
فعمل في الحال بيتين وقال لانسان بين يديه اذا أذنت لهذين فادخل
بعدهما بساعة وقل قد قلت بيتين فان رسمت لي انشادهما أنشدتهما وأزعم

(١) ق - : وابوعيسى هذا قد أورد صاحب البيتة له أبياتاً (٢٠٨ : ٣)

(٢) لعله وجادت

انك بدعت بهما ولا تجزع من تأففي بك ولا تفزع من تكبري
 عليك ودفع اليتيم اليه وأمره بالخروج الى صحن الدار وأذن للرجلين
 حتى وصلا فلما جلسا وأنسا دخل الآخر على تقيتهما ووقفت^(١) للخدمة
 وأخذ يتلهظ يرى انه يقرض شعراً ثم قال يا مولانا قد حضرني بيتان
 فان أذنت أنشدت قال له أنت انسان أخرق سخي لا تقول شيئاً فيه
 خير اكفني أمرك وشعرك قال يا مولانا هي بديهتي وان كسرتني ظلمتني
 وعلى كل حال فاسمع فان كانا بارعين والا فعاملني بما تحب قال أنت لحوح
 هات فأنشد

يا أيها الصاحب تاج العلا لا تجعلني نزهة^(٢) الشامت
 بلحد يكني أبا قاسم ومجير يعزى الى ثابت ١٠
 فقال قاتلك الله لقد أحسنت وأنت مسيء . قال لي أبو القاسم وكدت
 أتفقاً غيظاً لاني علمت انها من فعلاته المعروفة وكان ذلك الجاهل
 لا يقرض بيتاً ثم حدثني الخادم الحديث بقضه . والذي غلظه في نفسه
 وحمله على الاعجاب بفضله والاستبداد برأيه انه لم يجبه قط بتخطئة ولا
 قبول بتسوئة لانه نشأ على ان يقال أصاب سيدنا وصدق مولانا والله ١٥
 درّه ما رأينا مثله من ابن عبدكاز مضافاً اليه ومن ابن ثوابه نقيسه عليه
 ومن ابراهيم بن العباس الصولي من صريع الغواني من أشجع السلمي
 اذا سلك طريقهما قد استدرك مولانا على الخليل في العروض وعلى أبي
 عمرو بن العلاء في اللغة وعلى أبي يوسف في القضاء وعلى الاسكافي في

الموازنة وعلى ابن نوبخت في الآراء والديانات وعلى ابن مجاهد في القراءات
وعلى ابن جرير في التفسير وعلى ارسطاطاليس في المنطق وعلى النكدي
في الجزء^(١) وعلى ابن سيرين في العبارة وعلى أبي العيناء في البديهة وعلى
ابن أبي خالد في الخط وعلى الجاحظ في الحيوان وعلى سهل بن هارون
في الفقر وعلى يوحنا في الطب وعلى ابن ربن في الفردوس وعلى عيسى ه
ابن كلب^(٢) في الرواية وعلى الواقدي في الحفظ وعلى النجار في البذل^(٣)
وعلى بنى ثوابة في التقية وعلى السري السقطي في الخطرات والوساوس
وعلى مزيد في النوادر وعلى أبي الحسن العروضي في استخراج المعنى
وعلى بني برمك في الجود وعلى ذي الرئاستين في التدبير وعلى سطيج في
الكهانة وعلى أبي الحياة خالد^(٤) بن سنان في دعواه هو والله أولى بقول
ابي شريح اوس بن حجر التميمي في فضالة بن كلدة ابي دليجة
الاممي الذي يظن لك الظن^(٥) كأن قد رأى وقد سمع^(٥)

فتراه عند هذا الهذر واشباهه يتلوى ويتسم ويطيير فرحابه وينقسم ويقول
ولا كذى ثمرة السبق لهم وقصرنا ان نلحقهم او نقفوا اثرهم وهو في ذلك
يتشاجى ويتحايل ويلوي شذقه ويتلع ريقه ويزد كالاخذ ويأخذ كالمتبع ١٥
ويغضب في عرض الرضى ويرضى في لبوس الغضب ويتهاك ويتمالك
ويتفاتك ويتمايل ويحاكي المومسات ويخرج في اصحاب السماجات وهو مع

(١) لعنه الخدق (٢) لعنه ابن كعب (٣) البذل اسم كتاب لابي عبدالله الحسين

ابن محمد النجار (٤) الروايات المتعلقة بخالد بن سنان جمعها صاحب تاريخ الخميس

(١ : ٢٢٥) (٥) وردت في الاغانى (١٠ : ٨) من هذه المراثية أبيات

هذا يظن انه خاف على نقاد الاخلاق وجهابذة الاحوال . وقد افسده
ايضاً ثقة صاحبه به وتعويله عليه وقلة سماعه من الناصح فيه (وهو في
الاصل محدود لا جرم بقلة مكان) دلالاً ونزقاً وعجياً واندراءً على الناس
وازدراءً للصغار والكبار وجبهاً للصادر والوارد وفي الجملة آفاته كثيرة
وذنوبه جمة ولكن الغنى رب غفور

ذريني للغنى أسعى فاني رأيت الناس شرهم الفقير

وابعدهم واهونهم عليهم وان امسى له حسب وخير

ويقصيه الندي وتردري خليلته وينهره الصغير

وتلقى ذا الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير

١٠ قليل ذنبه والذنب جم ولكن الغنى رب غفور

قال فكيف يتم له الامور مع هذه الصفات قلت والله لو ان عجوزاً بلهاء

او امة ورهاء اقيمت مقامه لكانت الامور على هذا السياج^(١) لانه قد

أمن ان يقال له لِمَ فعلت ولم لم تفعل وهذا باب لا يتفق لاحد من خدم

الملوك الا بمجد سعيد ولقد نصح صاحبه الهروي في اموال تاوية وامور

١٥ من النظر عارية فقذف بالرقعة اليه حتى عرف ما فيها ثم قتل الرافع خنقاً

هذا وهو يدين بالوعيد^(٢) . وقال لي الثقة من اصحابه ربما شرع في امر يحكم

فيه بالخطأ فيقلبه^(٣) جده صواباً حتى كأنه عن وحي واسرار الله في خلقه

عند الارتقاع والانحطاط خفية ولو جرت الامور على موضوع الراي

وقضية العقل لكان معلماً في مصطبة على شارع او في دار لتان فانه يخرج

(١) لعله السياق (٢) يعني مذهب الوعيدية (٣) ق فيقبله

الانسان بتفهيقه وتشادقه واستحقاره واستكباره واعادته وابدائه وهذه
 أشكال تعجب الصبيان ولا تنفرهم عن المعلمين ويكون فرحهم به سبباً
 للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة . هذا قول
 صاحب الامتاع فيه ومما وجدت في بعض الكتب من مكارم الاخلاق
 للصاحب انه استدعى يوماً شرباً من شراب السكر فجاءه بقدح منه فلما
 أراد شربه قال له بعض خواصه لا تشربه فانه ^(١) مسموم فقال له وما الشاهد
 على صحة ذلك قال بان تجربته على من اعطاكه قال لا أستجيز ذلك ولا
 أستحله قال فجربه على دجاجة قال ان التمثيل بالحيوان لا يجوز وأمر بصب
 ما في القدح وقال للغلام انصرف غني ولا تدخل داري بعدها وأقر رزقه
 عليه وقال لا تدفع اليقين بالشك والعقوبة بقطع الرزق ندالة . قال ودخل ١٠
 الى صاحب رجل لا يعرفه فقال له صاحب أبو من فأنشد الرجل
 وتتفق الاسماء في اللفظ والكنى كثيراً ولكن لا تلاقى الخلائق
 فقال له اجلس يا أبا القاسم . وكان يقول لجلسائه نحن بالنهار سلطان
 وبالليل اخوان . وحدث أبو الحسن النحوي قال كان مكي المنشد قديم
 الصبغة والخدمة للصاحب فأساء اليه غير مرة والصاحب يتجاوز له فلما ١٥
 كثر ذلك منه أمر صاحب بحبسه فحبس في دار الضرب وكانت في
 جواره فاتفق ان صاحب صعد يوماً سطح داره وأشرف على دار الضرب
 فناداه مكي فاطلع فرآه في سواء الجحيم فضحك الصاحب وقال اخسثوا
 فيها ولا تُكَلِّمُون ثم أمر بإطلاقه . ومن كتاب أخلاق الوزيرين

(١) ق : قا : والصواب في مرآة الزمان

لأبي حيان التوحيدي (قال المؤلف أما خبر أبي حيان مع ابن عباد فيذكر
 في أخبار أبي حيان وأما غيره) فإن أبا حيان كان قصد ابن عباد إلى الري
 فلم يرزق منه فرجع عنه ذاماً له وكان أبو حيان محبوباً على الغرام بثلب
 الكرام فاجتهد في الغض من ابن عباد وكانت فضائل ابن عباد تأتي إلا
 أن تسوقه إلى المدح وإيضاح مكارمه فصار ذمّه له مدحاً فمن ذلك أن قال
 بعد أن فرغ من الاعتذار من التصدي لثلبه قال فأول ما أذكر من ذلك
 ما أدلّ به على سعة كلامه وفصاحة لسانه وقوة جاشه وشدة متته وإن
 كان في فحواه ما يدل على قارعة^(١) وانتكاث مريته وضعف حوله وركاكة
 عقله وانحلال عقده لما رجع من همدان سنة ٣٦٩ بعد أن فارق حضرة
 ١٠ عضد الدولة استقبله الناس من الري وما يليها واجتمعوا بساوة وكان قد
 أعد لكل واحد منهم كلاماً يلقيه به عند رؤيته فأول من دنا منه القاضي
 أبو الحسن الهمداني من قرية يقال لها اسداباذ فقال له أيها القاضي ما فارتك
 شوقاً إليك ولا فارتقتي جداً عليك^(٢) ولقد مرت لي بعدك مجالس
 تقتضيك وتمحيطك وترضيك ولو شهدتني بين أهلها وقد علوتهم بتياني
 ولساني وجدلي وبرهاني لانشدت قول حسام بن ثابت في ابن
 ١٥ عباس وهو

إذا ما ابن عباس بدا لك وجهه	رأيت له في كل جمعة فضلاً
إذا قال لم يترك مقالاً لقائل	بملقطات لا ترى بينها فصلاً
كنى وشفى ما في النفوس ولم يدع	لذي أربة في القول جداً ولا هزلاً

سموت الى العليا من غير خفة^(١) فقلت ذراها لا دنيا ولا وغلا
ولذكرت أيضا أيها القاضي قول الآخر وأنشدته فانه قال فيمن وقف
بموقفي وقرف مقرفي وتصرف تصرفي وانصرف منصرفي واعتترف مغترفي
إذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف لحي ولم يثن اللسان على هجر
يصرف بالقول اللسان إذا انتحى وينظر في أعطافه نظر الصقر ٥
ولقد أودعت صدر عضد الدولة ما يطيل التفاته الي ويكثر حسرته علي
ولقد رأى مني ما لم ير قبله مثله ولا يرى بعده شكله والحمد لله أوفدني
عليه علي^(٢) مايسر الولي وأصدرني عنه على مايسوء العدو أيها القاضي كيف
الحال والنفس . وكيف المجلس والدرس . وكيف العرض والحرس . وكيف
الدس والعس . وكيف الفرس والمرس . وكاد لا يخرج من هذا الهذيان ١٠
لهيجه واحتداه وشدة خياله وغلوائه والهمداني مثل القارة بين يدي
السنور وقد تضال وقو لا يصعد له نفس الا بنزع تذللًا وتقللاً هذا
على كبره في نفسه . ثم نظر الى الزعفراني رئيس أصحاب الرأي فقال أيها
الشيخ سرني بقاؤك وساءني عناؤك ولقد بلغني عدواؤك وما خيئه اليك
خيلاؤك وأرجو ألا أعيش حتى يرد عليك غلواؤك ما كان عندي انك ١٥
تقدم على ما أقدمت^(٣) عليه وتنتهي في عدوانك لاهل العدل والتوحيد
الى ما انتهيت اليه ولي معك ان شاء الله نهار له ليل وليل يتبعه ليل .
وتبور يتصل به ويل . وقطر يدفع ومعه سيل . وَسَيَعْلَمُ الْكُفَّارُ لِمَنْ

(١) الصواب ما في ديوان حسان سموت الى العليا بغير مشقة (٢) ق -

(٣) ق قدمت

عُقْبَى الدَّار . فقال له الزعفراني حسبنا الله ونعم الوكيل ثم أبصر أبا طاهر
الحنفي فقال أيها الشيخ ما أدري أشكوك أم أشكو اليك أم شكواي
منك فانك لم تكاتبني بحرف . كأننا لم نتلاحظ بطرف . ولم نتحافظ على
الف . ولم نتلاق على ظرف . وأما شكواي اليك فاني ذممت الناس
بعدك . وذكرت لهم عهدك . وعرضت بينهم ودك . وقدحت عليهم
زندك . ونشرت عليهم غرائب ما عندك . فاشتاقوا اليك بتشويقي .
واستصفوك بترويتي . وأثنوا عليك بتنميتي . وتوريتي . وهكذا عمل
الاجباب . اذا نبات^(١) بهم الركاب . والتوت دونهم الاعناق .
واضطربت^(٢) في صدورهم نار الاشتياق . فالحمد لله الذي أعاد الشعب
ملتئماً . والشمل منتظماً . والقلوب وادعة . والاهواء جامعة . حمداً يتصل
بالمزيد . على عادة السادة مع العبيد . عند كل قريب وبعيد . ثم التفت
الى ابن القطان القزويني الحنفي وكان من ظرفاء العلماء فقال كذب أيها
الشيخ أحلم بك في اليقظة . وأشتمل عليك دون الحفظة . لانك قد
ملكنت مني غاية المكانة والحظوة . والله ما أسغت بعدك ريقاً . الا على
جرض . ولا سلكت دونك طريقاً . الا على مضض . ولا وجدت للظرف
سوقاً . الا بالعرض . سقى الله ربعا أنت سألته^(٣) بنزاهتك . وطبعاً أنت
طابته^(٤) يبراعتك . ومغرساً أنت ينعته^(٥) بنباهتك . وقال للعيساباذي^(٦) أيها

(١) لعله ناءت (٢) لعله اضطربت (٣) لعله اشده (٤) لعله اطبته (٥) ق سعه

(٦) ق للعيساباذي

القاضي أيسرك ان أشتاقك وتسألوني . وأنا أسأل عنك وتنسل مني .
وان أكتبك فتغافل . وأطالبك بالجواب فتكاسل . وهذا مالا أحتمله
من صاحب خراسان . ولا يطمع في مثله مني ملك بني ساسان . متى
كنت منديلاً ليد . ومتى نزلت على هذا الحد لاحد . ان انكفأت علي^٥
بالعذر انكفاء . والا اندرأت عليك بالعذر اندراء . ثم لا يكون لك فرار
بحال . ولا يبقى لك بمكاني استكبار الا على وبال وخبال . ثم طلع أبو
طالب العلوي فقال أيها الشريف جعلت حسناتك عني^(١) سيئات . ثم
أضفت إليها هنات . ولم تفكر في ماض ولا آت . أضعت العهد . وأخلفت
الوعد . وحقت النحس وأبطلت السعد . وحلت سراًباللحيران . بعد
ما كنت سراًباللحيران . وظننت انك قد شبت مني . واعتصت عني . ١٠
هيهات وأنتي بمثلي . أو من يعثر في ذيلي . أوله نهار كنهاري أوليل كليلي .
وهل عائض مني وان جل عائض

أنا واحد هذا العالم . وأنت بما تسمع عالم . لا اله الا الله سبحانه الله أيها
الشريف أين الحق الذي وكدناه أيام كادت الشمس تزول . والزمان علينا
يصول . وأنا أقول . وأنت تقول . والحال بيننا يحول . سقى الله ليلة تشيعك ١٥
وتوديعك وأنت متنكر تنكراً يسوء الموالي وأنا متفكر تفكراً يسوء العدو^٢
ونحن متوجهون الى ورامين^(٢) خوفاً من ذلك الجاهل المهين (يعني
بجاهل المهين ذا الكفتين حين أخرجه من الري بعد ان ألّب عليه
وكاد ان يؤتى على نفسه الخيثة وهو حديث له فرش وما أنا بصدده يمنع

من اقتصاصه ولعله يأتي فيما بعد). ثم نظر الى أبي محمد كاتب الشروط^(١)
فقال أيها الشيخ الحمد لله الذي كفانا شرّك . ووقانا عرّك . وضرّك .
ونأنا فيحك وحرّك . دبت الضرائنا . ومشيت الجمر علينا . ونحن نحيس
لك الحيس^(٢) . ونصفك باللبابة والكيس . ونقول ليس مثله ليس .
وأنت في خلال ذلك تقابلنا بالويج والويس . لولا انك قرحان . لسقط
بك العشاء على سرحان . وقال لابن أبي خراسان الفقيه الشافعي أيها الشيخ
ألغيت ذكرنا عن لسانك . واستمررت على الخلوة بانسانك . جارياً على
نسيانك . مشتهراً بفتيانك . واقتنانك . غير عاطف على أخذانك .
واخوانك . لولا اني أرعى قديماً قد أضعته . وأعطيك من رعايتي ما قد
منعته . لكان لي ولك حديث . اما طيب واما خيث . خلقتك محتسباً .
نخلت^(٣) مكنسباً . وتركتك آمراً بالمعروف فلهجتك راكباً للنكر قد
نفيل الرأي وتخب الظن وتكذب الامل . وقد قال الاول

ألا رب من تغتشه لك ناصح وموئمن بالغيب وهو ظنين
ثم نظر الى الشاذباشي^(٤) فقال يا أبا علي كيف أنت . وكيف كنت .
١٥ فقال يا مولانا

لا كنتُ ان كنتُ أدري كيف كنت ولا
لا كنتُ ان كنتُ أدري كيف لم اكن

(١) يريد الشرط (٢) يقال في المثل (ذيل الامالي للقالى ٨٦)

* واذا يحاس الحيس يدعى جندب * أي اذا رعد العيش (٣) لعله فالفتيك

(٤) لعله الشاذباشي

فقال اعرب ياساقط . يهابط . يامن تذهب الى الحائط . بالغائط . ليس
هذا من تحت يدك . ولا هو مما نشأ من عندك . هذا لمحمد بن عبد الله
ابن طاهر واوله

كتبت تسأل عني كيف كنت وما لاقيت بعدك من هم ومن حزن
لا كنت ان كنت ادري كيف كنت ولا

لا كنت ان كنت ادري كيف لم اكن
وكان ينشد وهو يلوي رقبته . وتجحظ حدقته . وينزي اطراف
منكبيه ويتشايل ويتمايل كانه الذي يتخبطه الشيطان من المس . ثم قال
يا ابا علي لا تعول على اير في سراويل لا اير الا اير تمطي تحت عاتك
فانك ان عولت على ذلك شانك وخانك . وفضح خانك وماذك . ثم نظر ١٠
الى غلام قد بقل وجهه كان يهيم به على الوجه الاقبح فالتوى وتقلقل وقال
ادن مني يا بني كيف كنت ولم حملت على نفسك هذا العناء وجهك هذا
الحسن لا يتبدل للشحوب . ولا يعرف للفتحات الشمس بين الطلوع الى
الغروب . انت تحب ان تكون بدلة . بين حجلة وكلة . نزاح بك العلة .
وتغلي بك القلة . وتشفي منك العلة . هذا آخر حديث الاستقبال . قال ١٥
أبو حيان ودخل يوماً دار الامارة الفيرزان المجوسي في شيء خاطبه به ^(١)
انما انت محش مجش مخش لا تهش ولا تبش ولا تمتش فقال الفيرزان
أيها الصاحب برئت من النار ان كنت ادري ما تقول ان كان رأيك ان
تشتني فقل ما شئت بعد ان علم فان العرض لك والنفس لك فداء لست

من الزنج ولا من البربر كلنا على العادة التي عليها العمل والله ما هذا من
لغة آبائك الفرس ولا من أهل دينك من أهل السواد وقد خالطنا الناس
وما سمعنا منهم هذا النمط فقام مغضبا . قال وكان ابن عباد يقول للانسان
اذا قدم عليه من أهل العلم يا أخي تكلم واستأنس واقترح^(١) وانبسط ولا
ترع واحسبني في جوف مربعة ولا يروعك هذا الحشم والخدم والغاشية
والحاشية وهذه المرتبة والمصطبة وهذا الطاق والرواق . وهذه المجالس
والطنافس فان سلطان العلم فوق سلطان الولاية فليفرج روعك ولينعم
بالك وقل ما شئت وابصر ما أردت فليست تجد عندنا الا الانصاف
والاسعاف والاتحاف والاطراف والمواهب والمقاربة والمؤانسة والمقابلة
١٠ ومن كان يحفظ ما كان يهذي به في هذا وفي غيره ويمجري في هذا
الميدان فيطيل حتى اذا استوفى ما عند ذلك الانسان بهذه الزخارف
والحيل وصار^(٢) الرجل معه في حذوره على مذهب الثقة فخاجة وضايقة
وسابقة ووضع يده على النكتة الفاصلة والامر القاطع تنمر له وتغير عليه
ثم قال يا غلام خذ بيد هذا الكلب الى المجلس وضعه فيه بعد أن تصب
١٥ على كاهله وظهره وجنبه خمسمائة سوط وعصا فانه معاند ضد . يحتاج ان
يشد بالقد . ساقط هابط كلب وقاح اعجبه صبري وغره حلبي ولقد
اخلف ظني وعُدْتُ على نفسي بالتوبيخ وما خلق الله العصا باطلا . فيقام
ذلك البائس على هذه الحالة وليس الخبر كالعيان من لم يحضر ذلك المجلس
لم ير منظراً رقيقاً ورجلاً رقيقاً . قال وكان أبو الفضل بن العميد اذا رآه

قال أحسب ان عينيه ركبنا من زئبق وعنقه عمل بلولب وصدق فانه كان
ظريف التثني والتلوي شديد التفكك والتقتل كثير التموج والتموج في
شكل المرأة المومسة والقاجرة المماجنة . قال وحدثني الجرباذقاني الكاتب
أبو بكر وكان كاتب داره قال يبلغ من سخنة عين صاحبتنا انه لا يسكت
عما لا يعرف ولا يسالم نفسه فيما لا ينبغي به ولا يكمل له ويظن انه ان ^(١) ه
سكت فطن لنقصه وان احتال وموه جاز ذلك وخفي واستتر ولا يعلم ان
ذلك الاحتيال طريق الى الاغراء بمعرفة الحال وصدق القائل « كاد
المريب يقول خذني » . قلت وما الذي حداك على هذه المقدمة قال قال
لي في بعض هذه الايام ارفع حسابك فقد اخرته وقصرت فيه وانتهزت
سكوتي وشغلي بامر الملك وسياسة الاولياء والجند والرعايا والمدن وما
علي من اعباء الدولة وحفظ البيضة ومشاركة الاطراف النائية والدانية
باللسان والعلم والرأي والتدبير والبسط والقبض والتتبع والنفذ وما على
قلبي من الفكر في الاموال الظاهرة والنامضة وهذا باب لعمرى مطمع
وامساكي عنه مفر بالفساد مولع فبادر عافاك الله الى عمل حساب بتفصيل
باب باب يبين فيه امر داري وما دخل عليه امر دخلي وخرجي . قلت له ١٥
هذا كله بسبب قوله هات حسابك بما نراعيه . فقال أي والله ولقد كان
اكثر من هذا ولقد اختصرته . قال أبو بكر فتفردت اياماً وحررت الحساب
على قاعدته وأصله والرسم الذي هو معروف بين أهله وحملته ^(٢) اليه فاخذه
من يدي وامر عينيه فيه من غير تثبت أو فحص أو مسألة نخذف به الى

وقال اهذا حساب . اهذا كتاب . اهذا تحرير . اهذا تقرير . اهذا
تفصيل . اهذا تحصيل . والله لولا اني رببتك في داري . وشغلت
بتخريجك ليلى ونهاري . ولك حرمتي الصبي . ويلزمني رعاية الآبا .
لا طعمتك هذا الطومار . وأحرقتك بالنفط والقار . وأدبت بك كل
٥ كاتب وحاسب . وجعلتك مثلة لكل شاهد وغائب . امثلي يموت عليه .
ويطعم فيما لديه . وانا خلقت الحسابة ^(١) والكتابة والله ما أنام ليلة الا
وأحصل في نفسي ارتفاع العراق . ودخل الآفاق . اغرك مني اني اجررت
رسنك . واخفيت قبيحك وابديت حسنك . غير هذا الذي رفعت .
واعرف قبل وبعد ما صنعت . واعلم انك من الآخرة قد رجعت .
١٠ فزد في صلاتك وصدقتك . ولا تعول على قحتك وصلابة حدقتك .
قال فوالله ما هالني كلامه ولا احاك في هذيانه لاني كنت اعلم جهله في
الحسابة ونقصه في هذا الباب فذهبت وأفسدت وأخرت وقدمت وكأبرت
وتعمدت ثم رددته اليه فنظر فيه وضحك في وجهي وقال أحسنت بارك
الله عليك هكذا أردت وهذا بعينه طلبت لو تعافلت عنك في أول
١٥ الامر لما تيقظت في الثاني فهذا كما ترى أعجب منه كيف شئت . قال
أبو حيان ومن رقاعته أيضاً سمعته يقول وقد جرى حديث الابهري
المتكلم وكان يكنى أبا سعيد فقال لعن الله ذاك الملعون المأبون المأفون
جاءني بوجه مكبح . وانف مفلطح . ورأس مسطح ^(٢) . وسرم مفتوح .
ولسان مكبح . فكلمني في مسألة الاصلح . فقلت له اعزب عليك لعنة الله

الابرح^(١) . الذي يلزم ولا يبرح . وشتم يوماً رجلاً فقال لعن الله هذا
 الاهوج الاعوج الافلج الاخج . الذي اذا قام تحلج . واذا مشى
 تدحرج . وان عدا تفجفج . قال أبو حيان بالله يا اصحابنا حدثوني اهذا
 عقل رئيس ام بلاغة كاتب ام كلام متماسك لم تجنّون به وتهالكون عليه
 وتغيظون اهل الفضل به هل هناك الا الجد الذي يرفع من هو انذل منه ه
 ويوقع من هو ارفع منه . ولقد حدثت هذا الحديث ابا السلم الشاعر
 فانشدني لشاعر

سبحان من انزل الدنيا منازلها وميز الناس مشنوءاً وموموقاً
 فعاقل فطن اعيت مذاهبه وجاهل خرق تلقاه مرزوقاً
 كانه من خليج البحر معترف ولم يكن بارزاق القوت محقوقاً ١٠
 هذا الذي ترك الالباب حائرة وصير العاقل التحريز زنديقا
 قال وكان كلفه بالسجع في الكلام والقلم عند الجد والهزل يزيد على كلف
 كل من رأيناه في هذه البلاد . قلت لابن المسيبي اين يبلغ ابن عباد
 في عشقه للسجع قال يبلغ به ذلك لو انه رأى سجمه ينحل بموقعها عروة
 الملك ويضطرب بها جبل الدولة ويحتاج من^(٢) الى غرم ثقيل وكلفة ١٥
 صعبة وتجشم امور وركوب احوال * لما كان يخف عليه^(٣) ان يفرج
 عنها ويخليها بل يأتي بها ويستعملها ولا يعاباً بجميع ما وصفت من عاقبتها .
 قال وقلت للخليلي اما كان ابن العميد يسمع كلامه قال بلى وكان يقول
 سجمه يدل على الخلاعة والمجانة . وخطه يدل على الشلل والزمالة . وصياحه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله سقط اجابها (٣) ق لمكان لا يخف عليه

يدل على أنه قد خلب بالقمار في الحانة . وهو احمق الطبع الا أنه طيب .
 قلت للخليلي فهل عرفت طالعه فقال حدثني بعض اصحابنا منهم الهروي
 ان طالعه الجوزاء والشعري اليمانية (كط) وكان زحل في الحادي عشر
 في الحمل (كز) والقمر فيه (يط) والشمس في السنبلة (يج) والزهرة
 فيها (بي)^(١) والمشتري في الميزان (كد) والمريخ في العقرب (ن) وسهم
 السعادة في القوس (يد) وسهم الغيب في الجدي (يز) والرأس في الثالث من
 الاسد (يا) . قال وخفي علي عطارد . وذكر انه ولد سنة ٣٢٦ من الهجرة
 لاربعة عشرة ليلة من ذي القعدة روز سروش^(٢) من ماه شهرير .
 قلت وابن ولد قال كان عندنا انه ولد بطالقان وقال لنا يوماً باصطخر وقال
 ١٠ غير الخليلي كان عطارد في السنبلة (ط ي)^(٣) . قال ابو حيان وكنت
 بالري سنة ٣٥٨ وابن عباد بها مع مؤيد الدولة قد ورد في مهمات وحوائج
 وعقد لابن عباس مجلس جدل وكنا نبئت عنده في داره في باب شير
 ومعنا الضرير ابو العباس القاضي وابو الجوزاء البرقي وابو عبدالله النحوي
 الزعفراني وجماعة من الغرباء فرأى ليلة في مجلسه وجهاً غريباً صاحب
 ١٥ مرقعة فأحب ان يعرفه ويعرف ما عنده وكان الشاب من اهل سمرقند
 يعرف بابي واقد الكرايسي فقال له يا اخ انبسط واستأنس وتكلم فلك
 منا جانب وطيء وشرب مريء ولن ترى الا الخير بم تقرف فقال بدقاق
 قال تدق ماذا قال ادق الخصم اذا زاغ عن سبيل الحق فلما سمع هذا
 تنكر وعجب لانه مجيء ببديعة فقال دع هذا وتكلم قال اتكلم سائلاً

(١) كذا بالاصل (٢) هو اليوم السابع عشر (٣) كذا بالاصل

ما بي والله حاجة الى مسئلة ام اتكلم مسؤولاً فوالله اني لا كسل عن
الجواب ام اتكلم مقررًا فوالله اني لا كره ان ابدد الدرّ في غير موضعه
واني لسكما كما قال الاول

لقد عجمتني العاجيات فلم تجد هلوغاً ولا لين المجسة في المعجم
وكاشفت اقواماً فابديت وصمهم وما للاعادي في قتائي من وصم ٥
قال له يا هذا ما مذهبك قال مذهبي الا اقر على الضيم ولا انام على الهون
ولا اعطي صمتي لمن لم يكن وليّ نعمتي ولم تصل عصمته بعصمتي قال
هذا مذهب حسن ومن ذا الذي يأتي الضيم طائغاً ويركب الهون سامعاً
ولكن ما نخلتلك التي تنصرها قال نخلتي مطوية في صدري لا اقرب
بها الى مخلوق ولا انادي عليها في سوق ولا اعرضها على شاك ولا اجادل فيها ١٠
المؤمن قال فما تقول في القرآن قال ما اقول في كلام رب العالمين الذي يعجز
عنه الخلق اذا ارادوا الاطلاع على غيبه وبحشوا عن خافي سره وعجائب حكمته
فكيف اذا حاولوا مقابلته بمثله وليس له مثل مظنون فضلاً عن مثل متيقن
فقال له ابن عباد صدقت ولكن المخلوق ام غير مخلوق فقال ان كان مخلوقاً
كما يزعم خصمك فما يضرك فقال يا هذا ابهذا تناظر في دين الله وتقوم على ١٥
عبادة الله قال ^(١) ان كان ^(٢) كلام الله نفعي ايماني به وعلمي بحكمه وتسليمي
لمتشابهه وان كان كلام غيره وحاش لله من ذلك ما ^(٣) ضرني فامسك عنه ابن
عباد وهو مغيط ثم قال انت لم تخرج من خراسان بعد فنكت الرجل
ساعة ثم نهض فقال له بن عباد الى اين يا هذا قد تكسر ^(٤) الليل بت ههنا

فقال « انا بعد لم اخرج من خراسان » كيف ايتت بالري وخرج فارتاب به ابن عباد ففقهه بصاحب له واوصاه بان يتبع خطاه ويبلغ مداه من حيث لا يظن به ولا يراه فما زاغ الرجل عن باب ركن الدولة حتى وصل ودخل في ذلك الوقت الفائت اليه فقيل لابن عباد ذلك فطار نومه وقال اي شيطان هبط علينا واحصى ما كنا فيه بلسان سليط وطبع مرید وكان هذا الكرايسي عيناً لركن الدولة بخراسان فلذلك كان قريباً وكان احد رجاله^(١). ومما يدل على ولوع ابن عباد بالسجع ومجاوزته^(٢) الحد فيه بالافراط قوله يوماً « حدثني ان ناساً . وكانت من سادة الناس . »^(٣) جعل السين شينا ومر في هذا الحديث وقال هذه لغة ١٠ وكذب وكان كذوباً . وقال ابن عباد لشيخ من خراسان في شيء جرى والله لولا شيء لقطعتك تقطيعاً . وبضعتك تبضيغاً . ووزعتك توزيغاً . ومزعتك تمزيغاً . وجزعتك تجزيغاً . وادخلتك في خزائنك ثم وقف ساعة ثم قال جميعاً . قال وملح هذه الحكاية ينبت في الكتابة وبها^(٤) ينقص في الرواية دون مشاهدة الحال وسماع اللفظ وملاحظة الشكل في ١٥ التحرك والتثني والترنح والتهادي ومنه اليد ولي العنق وهز الرأس والاكتاف واستعمال الاعضاء والمفاصل . قال وحدثنا ابن عباد يوماً قال ما فظني الا شاب ورد علينا الى اصبهان بغدادي فقصدني فاذنت له وكان عليه مرقعة وفي رجله نعل طاق فنظرت الى حاجبي فقال له وهو

(١) ق رجالات (٢) ق ومجاوزة (٣) لعله حدثني الناشي وكان من سادة

الناش : يريد الناشي الاصغر المتوفى سنة ٣٦٦ (٤) لعله وطربها

يصعد اليّ اخلع نعلك فقال ولم ولعلي احتاج اليها بعد ساعة فغلبنني الضحك وقلت اتراه يريد ان يصفني . قال ابو حيان وقال لي علي بن الحسن الكاتب هجري في بعض الايام هجراً اضراً بي وكشف مستور حالي وذهب عليّ امري ولم اهتدِ الى وجه حيلة في مصلحتي وورد المهرجان فدخلت عليه في غمار الناس فلما انشدت نوبتين ^(١) تقدمت فانشدت فلم يهش لي ولم ينظر اليّ وكنت ضمنت ابياتي بيتاً له من قصيدة علي روي قصيدتي فلما مرّ به البيت هب من كسله ونظر اليّ كالمنكر عليّ فطأطأت رأسي وقلت بصوت خفيض لا تلم ولا تزد في القرحة فما عليّ محل وانما سرقت هذا من قافيتك لازين به قافيتي وانت بحمد الله تجود بكل علق ثمين وتهب كل در مكنون اترك تشا حتى على هذا القدر ١٠ وتفضخني في هذا المشهد فرفع رأسه وصوته وقال يا بني اعد هذا البيت فاعدته فقال احسنت يا هذا ارجع الى اول قصيدتك فقد سهونا عنك وطار الفكر بنا الى شأن آخر والدنيا مشغلة وصار ذلك ظلماً بغير قصد منا ولا تعمد . قال فأعدتها وامررتها وفقرت في بقوافيها فلما بلغت آخرها قال احسنت الزم هذا الفن فانه حسن الديباجة وكان البحرني ١٥ استخلفك واكثر بحضرتنا وارفع بخدمتنا وابذل نفسك في طاعتنا نكون من وراء مصالحك باداء حقك والجذب بضبعك ^(٢) والزيادة في قدرك

(١) لعله نوبتان (٢) يقال جذب بضبع فلان اذا قدمه : قال الصابي

(في رسائله ٢٢٨) قد جذب بضبعك من مطارح الاوقاء العبيد الى مراتب

على اقرانك. قال فلم ار بعد ذلك الا الخير حتى عراه ملك^(١) آخر فوضعتني
 في الحبس سنة وجمع كتبي فاحرقها بالنار وفيها كتب الفراء والكسائي
 ومصاحف القرآن واصول كثيرة في الفقه والكلام فلم يميزها من كتب
 الاوائل وأمر بطرح النار فيها من غير تثبيت بل لفرط جهله وشدة نزقه
 ٥ فحلا طرح النار في خزانته وفيها كتب ابن الراوندي وكلام ابن ابي
 العوجاء في معارضة القرآن بزعمه وصالح بن عبد القدوس ابي سعيد
 الحصري وكتب ارسطاطاليس وغير ذلك ولكن من شاء حقق نفسه .
 قال ابو حيان وحدثني محمد بن الرزيان قال كنا بين يديه ليلة فنفس
 واخذ انسان يقرأ سورة الصافات فاتفق ان بعض هؤلاء الاجلاف من
 ١٠ اهل ما وراء النهر نفس ايضاً وضرب ضرباً منكراً فانتبه وقال يا اصحابنا
 نمنا على والصافات وانتبهنا على والمرسلات وهذا من نوادره وملاحاته .
 وحدثني ايضاً قال انفلتت ليلة اخرى ضرباً من بعض الحاضرين وهو
 في الجدل فقال على حدثه كانت بيعة ابي بكر خذوا فيما انتم فيه يعني قلته
 لانه قيل في بيعة ابي بكر كانت قلته . قال وقال قوم من اهل اصبهان
 ١٥ لابن عباد لو كان القرآن مخلوقاً لجاز ان يموت ولو مات القرآن في آخر
 شعبان بما اذا كنا نصلي التراويح في رمضان قال لو مات القرآن كان
 رمضان يموت ايضاً ويقول لا حياة لي بعدك ولا تصلي التراويح ونستريح .
 قال ابو حيان واسمع ما هو اعجب من هذا ناظر بالري اليهودي رأس
 الجالوت في اعجاز القرآن فراجعهم اليهودي فيه طويلاً وماتته قليلاً

وتنكد عليه حتى احتد وكاد^(١) يتقد فلما علم انه قد سحر بنوره واسعط
 انه احتال طلباً لمضادته ورفقا به في مخالته فقال أيها الصاحب فلم تتقد
 وتستشيط وتلهب وتختلط كيف يكون القرآن عندي آية ودلالة
 ومعجزة من جهة نظمه وتأليفه فان كان النظم والتأليف بديعين وكان البلاغ
 فيما تدعي عنه عاجزين وله مدعين وما انا اصدق عن نفسي واقول ه
 ما عندي ان رسائك وكلامك وفرك وما تؤلفه وتباده به نظماً وشرأ هو
 فوق ذلك أو مثل ذلك وقريب منه وعلى كل^(٢) حال فليس يظهر لي
 انه دونه وان ذلك سيستعلي عليه بوجه من وجوه الكلام أو بمرتبة من
 مراتب البلاغة . فلما سمع ابن عباد هذا فتر وخمد وسكن عن حركته
 وانحصر ورمه به وقال ولا هكذا يا شيخ كلامنا حسن وبلغ وقد أخذ
 من الجزالة حظاً وافراً ومن البيان نصيباً ظاهراً ولو كان القرآن له المزية
 التي لا تجهل والشرف الذي لا يخمل واين ما^(٣) خلقه الله على اتم حسن
 وبهاء مما يخلقه العبد بطلب وتكلف . هذا كله يقوله وقد خبا حيه
 وتراجع مزاجه وصارت ناره رباداً مع اعجاب شديد قد شاع في اعطافه
 وفرح غالب قد دب في اسارير وجهه لانه رأى كلامه شبيه^(٤) لليهود ١٥
 وأهل الملل . وقال بعض الشعراء في ابن عباد يذم سجمه وخطه وعقله
 متغلب^(٥) كافي الكفاة وانما هو في الحقيقة كافر الكفار
 السجع سجع مهوس والخط خط منقرس والعقل عقل حماز

(١) ق وكان (٢) ق — (٣) ق من (٤) لعله شبيهاً بالقرآن (٥) لعله

وكان ذوالكفایتین ابن العمید ^(١) يقول خرج ابن عباد من عندنا من الري متوجهاً الى اصفهان ومنزله ورامين * وهي قرية كالمدينة ^(٢) تجاوزها الى قرية غامرة وماء ملح ^(٣) لا شيء الا ليكتب اليها « كتابي هذا من النوبهار . يوم السبت نصف النهار . » قال أبو حيان وكان ابن عباد يروي لابي الفضل بن العميد كلاماً في رقعة اليه حين استكتبه لمؤيد الدولة وهو : بسم الله الرحمن الرحيم مولاي وان كان سيداً بهرتنا قاسته . وابن صاحب تقدمت علينا رئاسته . فانه يعدني سيداً ووالداً . كما اعده ولداً واحداً . ومن حق ذلك أن يعضد رأيي برأيه ليزداد استحكاماً . وتظاهر عقداً وابطاماً . وحضرت اليوم مجلس مولانا ركن الدين ^(٤) قفاوضني ما جرى بينه وبين مولاي طويلاً ووصل به كلاماً بسيطاً واطلعتني على ان مولاي لا يزيد بعد الاستقصاء والاستيفاء على التقصي والاستغناء والزم عبده ان اكره مولاي اكره المسألة واجبره اجبار الطلبة علماً بانه ان دافع المجلس المعمور طلباً للتحرز لم يرد وساطتى اخذاً بالتطول واقول بعد ان اقدم مقدمة مولاي غني عن هذا العمل بتصورته وتصلفه وعزوفه وبهمته ^{١٥} عن التكثر بالمال وتحصيله لكن العمل فقير الى كفايته . محتاج الى كفالته . وما اقول ان مرادي ما يعقد من حساب . وينشأ من كتاب . ويستظهر به من جمع . وبذر من عطاء ومنع . فكل ذلك وان كان مقصوداً . وفي آلات الوزارة معدوداً . ففي كتاب مولاي من يني به

(١) ق العناد (٢) معجم البلدان (٤ : ٨١٧) : ق — (٣) معجم

البلدان : ق — (٤) يريد ركن الدولة

ويستوفيه . ويوقى عليه ما يسر مساعيه . ولكن ولي النعمة يريد تهذيب
ولده ومن هو ولي عهد من بعده . والمأمول ليومه وغده . ادام الله
ايامه . وبلغه فيه مرامه . ولا بد وان كان الجوهر كريماً . والسنخ قديماً .
والمجد^(١) صميماً . ومركب العقل سليماً . من^(٢) مناب من تعلم ما السياسة وما
الرئاسة وكيف تدير العامة والخاصة وبماذا تعقد المهابة . ومن ابن تجلب
الاصالة والاصابة . وكيف ترتب المراتب . ويعالج الخطب اذا ضاقت
المذاهب . وتعصي الشهوة لتحرس الحشمة . وتهجر اللذة لتخص^(٣) الامرة .
ولا بد من محتشم يقوم في وجه صاحبه فيراذه اذا بدر منه الرأي المنقلب .
ويراجعه اذا جمع به اللجاج المرتكب . ويعاوده اذا ملكه الغضب
المتهب . فلم يكن السبب في ان فسدت ممالك حجة وبلدان عدة الا ان
خفضت اقدار الوزارة . فانقبضت اطراف الامارة . وليس يفسد على
ما أرى بقية الارض الا اذا استعين باذئاب^(٤) على هذا الامر فلا يبخلن
مولاي على ولي نعمته بفضل معرفته فمن هذه الدولة جرى ما فضله وفضل
الشيخ الامين من قبله وان كان مسموعاً كلامي . وموثوقاً باهتمامي . فلا
يقعن^(٥) انقباض غني . واعراض عما سبق مني . ومولاي محكم الاجابة الى ١٥
العمل فيما يقترحه وغير مراجع فيما يشترطه وهذا خطي به وهو على ولي
النعمة حجة لا يبقى معها شبهة وساتبع هذه المخاطبة بالمشافهة اما
بحضوري لديه . او بتجشمه الى هذا العليل الذي قد ألح النقرس عليه .

(١) لعله المختد (٢) لعله سقط « ينوب » (٣) لعله لتعفظ (٤) لعله

وكان ابن عباد ^(١) هذه النسخة ورواها ويفتخر بها . قال أبو حيان وقال لي اصحابنا بالري منهم أبو غالب الكاتب الاعرج ان هذه المخاطبة من كلام ابن عباد افتعلها عن ابن العميد الى نفسه تسيعا ^(٢) بها وثاقاً بذكرها . قال وكان ابن عباد ورد الري سنة ٥٨ مع مؤيد الدولة وحضر مجلس ابن العميد وجري بينه وبين مسكويه كلام ووقع تجاذب فقال مسكويه فدعني حتى اتكلم ليس هذا نصفه اذا اردت ان لا اتكلم فدع علي في مخدة فقال صاحب بل ادع فمك على المخدة وطارت النادرة ولصقت . وشاعت بين الناس وبقيت . قال ودخل الناس في مذهب ابن عباد وقالوا بقوله رغبة فيما لديه واجتهد باي الحسين المتكلم السكلابي ان ينتقل الى مذهبه فقال الحسين دعني ايها صاحب اكون مستجدا لك مما بقى غيري فان دخلت في المذهب لم يبق بين يديك من ينبو عليك قبيحه ويبدو للناس عواره فضحك وقال قد اغفيناك يا أبا عبد الله وبعد فما نبخل عليك بنار جهنم اصل بها كيف شئت . قال لنا ابو الحسين بعد ذلك اتراني اصلي بنار جهنم وعقيدي وسريري معروفتان ويتبوا هو الجنة مع قتل النفس المحرمة وركوب المحظورات العظيمة وان ظنه بنفسه لعجب لحي الله الوقاح . وقال يوماً ما ^(٣) صدر قول الشاعر

والمورد العذب كثير الزحام

فسكنت الجماعة فقال ابن الداري

يزدحم الناس على بابه

فاقبل عليه بغيظ وقال ما عرفتك الا متعجرفاً جاهلاً اما كان لك
بالجماعة اسوة . قلت لابي السلم نجبة بن علي القحطاني الشاعر ابن ابن
عباد من ابن العميد فقال زرتها متجعفاً ورزتها جميعاً وكان ابن العميد
اعقل وكان يدعي الكرم وابن عباد اكرم ويدعي العقل وهما في دعواهما
كاذبان وعلى سجيتهما جاريان . انشدت يوماً على باب ذاك قول هـ
الشاعر

اذا لم يكن للمرء في ظل دولة جمال ولا مال تمنى انتقالها
وما ذاك من بغض لها غير انه يؤمل اخرى فهو يرجو زوالها
فرفع اليه انشادي فاخذني واوعدني وقال انج بنفسك فاني ان رأيتك
بعد هذا اولغت الكلاب دمك وكنت قاعداً على باب هذا منذ
أيام^١ فانشدت البيتين على سهو فرفع الحديث اليه فدعاني ووهب لي
درهمات وخريقات وقال لا تتم انتقال دولتنا بعد هذا قال أبو السلم
هذا من اعذر الناس في الشعر يحفظ الطم والرم . وقال الخليلي الرجل
مجنون^(١) (يعني ابن عباد) في طباع المعلمين سمعته يقول للتميمي الشاعر
كيف تقول الشعر وان قلت كيف تجيد وان اجدت فكيف تغزر وان
غزرت فكيف تروم غاية وانت لا تعرف ما الزهزيق وما الهبلع وما
العتلط وما الجملمع وما القهقب وما القهبلس وما الخيسوب^(٢) وما الخزعبله
وما القذعملة وما العرموط^(٣) وما الجرفاس وما اللؤوس وما النعشل^(٤) وما

(١) لعله مجبول (٢) لعله الخيسفوج (٣) لعله الغرموص الذي ذكره

الجاحظ في حيوانه (٤) لعله النعشل

الطريال وما الفرق بين العرم والردم والحلم والحزم والقضم والخضم
والنضج والرضج والقضم والقصع والقصع وما العبنقس وما
العكنفس^(١) وما الوكال والرومل^(٢) وما الحيتعور^(٣) واليستعور وما
الستعون^(٤) وما الجردون^(٥) وما الخزون وما الققندر^(٦) وما الجمعليل

• قال الشاعر

جاءت بخف وحنين ورحل جاءت تمشي وهي قدام الابل

مشي الجمعليلة بالخرق النقل

قال ورأيت بعض الجهال يصحف ويقول وحنين وزجل . قلت
للخليلي من عنى بهذا قال ابن فارس معلم ابن العميد أبي الفتح قال الخليلي
١٠ فهذا الضرب من الكلام يجب ان يفتخر بمثله ويتدقق به انك يا أبا
حيان لو رأيت يمشي وهو يهذي بهذا وشبهه ويتفهبق ويلوي شذقيه عليه
ويقذف بالبصاق على أهل المجلس لحمت الله على العافية مما يلي هذا
الرجل به وبعد فما بين الشاعر وهذا الضرب الشاعر يطلب لفظاً حراً
ومعنى بديعاً ونظماً حلواً وكلمة رشيقة ومثلاً سهلاً ووزناً مقبولا . قال
١٥ أبو حيان عند ما قارب الفراغ من كتابه في اخلاق الوزيرين ولولا ان
هذين الرجلين اعني ابن عباد وابن العميد كانا كبيرين زمانهما واليهما
انتهت الامور وعليهما طلعت شمس الفضل وبهما ازدانت الدنيا وكانا
بحيث ينشر الحسن منهما نشرًا والقييح يؤثر عنهما اثرا السكنت لا اتسكع

(١) لعلة العلقس (٢) لعلة الزومل (٣) راجع المذهر (٤) مصر ١٢٨٢

٢ : ٣٥ و ٨٥ (٤) لعلة الشنوف (٥) لعلة الخذروف (٦) لعلة الققندر

في حديثهما هذا التسكع ولا انهي عليهما بهذا الحد ولكن النقص مما يدعي التمام اشنع والحرمان من السيد المأمول فاقرة والجهل من العالم منكر والكبيرة ممن يدعي العصمة جائحة والبخل ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب . ولو اردت مع هذا كله ان تجد لهما ثالثاً في جميع من كتب للجيل والدليم الى وقتك هذا المؤرخ في الكتاب لم تجد . قال وقال ابن عباد يوماً ه كان ابو الفضل (يعني ابن العميد) سيّداً ولكن لم يشق غبارنا . ولا ادرك شوارنا . ولا فسح عذارنا ^(١) . ولا عرف غرارنا . لا في علم الدين . ولا فيما يرجع الى نفع المسلمين . فاما ابنه فقد عرفتم قدره في هذا وفي غيره طياش قلاش . ليس عنده الا قاش وقماش . مثل ابن عياش والهروي الحواش ^(٢) . وولدت والشعري طالبي ولولا دققة لادركت النبوة وقد ادركت النبوة اذ قت بالذب عنها والنصرة لها فمن ذا يجابنا ^(٣) او يبارينا . ويغارينا . ويساريننا . ويشاريننا : قال وسمعتة يقول لا بن ثابت جعلك الله ممن اذا خرى شطر . واذا بال قطر . واذا فسا غير . واذا اضطر كبر . واذا عجب ^(٤) عبر . قال وهذا سخف لا يليق باصحاب الفرصة والذين اختلفوا الى الخندق وداربانوكه ^(٥) والزيدية والرمادة والخلد . قال ١٥ وأنشد ابو دلف الخزرجي

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها

(١) كذا بالاصل (٢) الحواش ذكره ابو العلاء في اللزوميات (٢ : ٤)

فكيف به لما اعتدى في طريقه رقيب وحواش وتشج واشناس (٣) لعنه يجاريننا

(٤) لعنه عفج (٥) لعنه كميوبة الذي ذكره اليعقوبي (٣٤٤)

تسکر الجبر وقد اخـ رجعت من دنياک کرها
قال علي بن ^(١) عطاء ابن عباد لا يزيد علی مائة درهم وثوب الى
خمسمائة وما يبلغ الى الالف نادر وما يوفي علی الالف بديع بلی قد نال
به ناس من عرض جاهه علی السنين ما يزيد قدره علی هذا باضعاف
وعدد هؤلاء قليل جداً وذلك بابتذال النفس وهتك الستر . قال ولقد
بلغ من ركاكته انه كان عنده ابو طالب العلوي فكان اذا سمع منه كلاماً
يسجع فيه وخبراً ينمقه ^(٢) يلق عينيه وينشر منخريه ويرى ^(٣) انه قد
لحمه غشي حتى يرش علی وجهه ماء الورد فاذا افاق قيل وما اصابك ما
عراك ما الذي نالك وتغشاك فيقول ما زال كلام مولاي يروقي ويؤتقي
حتى فارقت لي وزايلني عقلي وانشرحت مفاصلي وتخاذلت عرى قلبي
وذهل ذهني وحيل بيني وبين رشدي فتهلل وجه ابن عباد عند ذلك
ويتنفس ويضحك عجباً وجهلاً ثم يأمر له بالحباء والتكرمة ويقدمه علی
جميع بني ابيه وعمه ومن ينخدع هكذا فهو بالنساء الرعن اشبه وبالصبیان
الضعاف امثل . وذكر الوزير أبو سعد منصور بن الحسين الآبي في
تاريخه من جلالة قدر الصاحب وعظم قدره في النفوس وحشمته ما لم
يذكر لوزير قبله ولا بعده مثله وانا ذاكر ما ذكر علی ما نسقه : قال
توفيت ام كافي الكفاة باصبهان وورد علیه الخبر فجلس للتعزية يوم
الخميس للنصف من محرم سنة ٣٨٤ وركب اليه سلطانه وولي نعمته نخر
الدولة بن ركن الدولة معزياً ونزل وجلس عنده طويلاً يعزیه ويسكن

(١) سقط اسم رجل (٢) ق ينمقه ويرى (٣) ق ويروي

منه وبسط الكلام معه بالعربية وكان يفصح بها فسمعتة يقول حين اراد القيام ايها الصاحب هذا جرح لا يندمل فاماساثر الامراء والقواد مثل منوجهر بن قابوس ملك الجبل وفولاذ بن مانادر احد ملوك الديلم وابي العباس الفيروزان بن خالد^(١) نخر الدولة وغيرهم من الاكابر والامائل فانهم كانوا يحضرون حفاة حسراً وكان كل واحد منهم اذا وقعت عينه على الصاحب قبل الارض ثم توالى بين ذلك الى ان يقرب منه ويامر به بالجلوس فيجلس وما كان يتحرك ولا يستوفز^(٢) لاحد بل كان جالساً على عادته في غير ايام التعزية فلما اراد القيام من المعزى بعد الثالث كان اول من امر ان يقدم اليه اللكتا^(٣) منوجهر بن قابوس فانه قال يحمل الى ابي منصور ما يلبسه فقدم اليه ومنع من الخروج من الدار ١٠ حافياً ثم قدم بعد ذلك الحجاب والحاشية اللكت الى الجماعة فعتب فولاذ بن مانادر والفولاذ دريدية^(٤) عليه ذلك وقالوا ميز منوجهر من بين الجماعة فاحتج الصاحب بيته العظيم ورثاسته القديمة . قال وخطب كافي الكفاة ابنة ابي الفضل بن الداعي لسبطه عباد بن الحسين ووقع الاملاك في داره يوم الخميس لاربع خلون من شهر ربيع الاول سنة ٨٤ ١٥ وكان يوماً عظيماً احتفل فيه كافي الكفاة ونشر من الدنانير والدرهم شيئاً كثيراً ولذلك اتفد نخر الدولة له على يدي احد حجاب الكبار الى هناك من النثار ما زاد على مائة طبق عينا وورقاً وحضر الفولاذ دريدية^(٥)

(١) لعله سقط « من اقارب » (٢) ق يستومر (٣) كذا بالاصل فكأنه يريد

اللكا وهو نوع من الخفاف (٤) كذا بالاصل (٥) كذا بالاصل

باسرهم فان الابنة المزوجة كانت ابنة ديكونه بنت الحسن بن الفيروزان خالة نخر الدولة وكان القوم اخوالها واضافهم الصاحب ونصبت مائدة عظيمة في بيت طوله يزيد على خمسين ذراعاً وكانت بطول البيت واجلس عليه ستة انفس وكان فولاذ بن مانادر^(١) وكبات بن بلقسم في الصدر ٥ وبجنب فولاذ ابو جعفر بن الثائر العلوي وبجنبه الآخر ابو القاسم بن القاضي العلوي ودون احد العلويين كاكي بن يشكر زاد ودون الآخر مرداويج الكلاري ووقف ابو العباس الفيروزان وعبد الملك بن ماكان للخدمة ووقف كافي الكفاة ايضاً ساعة ووقف جميع ا كابر الكتاب والحجاب مثل الرئيس ابي العباس احمد بن ابراهيم الضبي وابي الحسين العارض واخيه ابي علي وابنه ابي الفضل وابي عمران الحاجب وغيرهم الى ان فرغ القوم من الاكل ثم اكل هؤلاء مع الصاحب على مائدة مفردة واما قاضي القضاة والاشراف والمدول فانهم اطعموا على مائدة اخرى في بيت آخر . قال وكان نصر بن الحسن بن الفيروزان وهو خال نخر الدولة مقداماً شجاعاً قليل المبالاة قد استعصى على نخر الدولة واقتطع ١٥ قطعة من بلاده وتغلب عليها واحتال على جماعة من عساكره فقتلهم بانواع القتل ثم كسر له عدة عساكر الى ان تكاثرت عساكر نخر الدولة فكسرتة وشتت جموعه وهرب نحو خراسان حتى صار الى اسفرايين ثم بدا له ان سلك طريق المفازة فيها حتى ورد الري ليلة الجمعة لست بقين من شوال سنة ٨٤ وقصد في الليل باب كافي الكفاة مستجيراً به

ومستعظماً له فلم يكن ^(١) له ورد إلى دار بعض حجاب نخر الدولة فحبس فيها . قال الوزير ابو سعد وكنت في هذه الليلة بحضرة كافي الكفاة فاتاه الحاجب وقد مضى هزيع من الليل فاخبره بوقوف نصر بن الحسن بن الفيروزان على الباب خاشعاً متضرعاً فرأيت أنه قد تحير في الأمر ساعة ثم راسله بأن السلطان الأعظم (يعني نخر الدولة) ساخط عليك ولا يجوز لي أن آذن لك في دخول داري إلا بعد أن ترضاه وتستعطف قلبه فإذا عفا عنك ورجع لك فالدار بين يديك وأنا معين لك . فعاد الحاجب إليه بذلك ورجع فقال أنه امتنع من العود وقال إنما جئت إلى الصاحب لا ثداً به ومنقطعاً إليه ولا أعرف غيره وهو يحتاج أن يدبر أمري ويجيرني ويحامي عليّ ويذب عني فرأيت الصاحب وقد ميل رأيه بين إحدى ١٠ خصلتين إما أن يستمر على المنع ولا يأذن له وإما أن يأذن له ويجعل داره بما فيها من الخزائن له وينتقل هو إلى دار كانت لحاجبه الراوندي وكان قد اضافها بعد موت هذا الحاجب إلى داره . ثم تقرر رأيه على صرفه واستمر نصر على الإلحاح في الخضوع والاجتهاد أن يأذن له في الدخول وانتقل من الباب الكبير إلى باب الخاصة وسأل واجتهد إلى أن جاءه ١٥ من قبل نخر الدولة علوسة الحاجب وحبسه وكان هذا الفعل من الصاحب مستهجنًا يعجب الناس منه وتحدثوا به واستقبحوه مع ما أظهره نصر من الاستكانة والاستجارة به . واطن أنه لم يفعل ذلك إلا لأنه جبن عن الاجتماع معه في دار واحدة مع العداوة المتأكدة بينهما

والضعيفة الراسخة في قلب كل واحد منهما . ثم ذكر وفاة الصاحب في الوقت الذي ذكره غيره وكما ذكرناه آنفاً . ثم قال وتوفي نحر الدولة عشية يوم الثلاثاء عاشر شعبان وكان مبلغ عمره اربعاً واربعين سنة وستة أشهر واياماً ثم وصف اخلاقه وجيوشه وقلاعه وامواله التي خلفهما ثم قال ٥ فاما أمر الوزارة في ايامه فكانت اشهر من ان يحتاج الى ذكرها فان أول وزرائه كان كافي الكفاة واسنة الاقلام وعذبات الالسة تكل دون ايسر اوصافه وادنى فضائله ولولا ما آل اليه امر الوزارة في هذه الايام واعتقاد من لم يعلم حالها في ذلك الزمان بان الامر لم يزل على ما نراه او قريباً منه وشبهها به لأمسكنا عن ذكره ولكننا نذكر يسيراً من احواله ١٠ فان هؤلاء الذين ذكرناهم من ابناء الملوك والامراء والقواد وسائر من ساوهم من الزعماء والكبار مثل اولاد مؤيد الدولة وابن عز الدولة ومنوجهر بن قابوس بن وشمكير وابي الججاج بن ظهير الدولة واسفهد بن اسفار^(١) وحسن بن وشمكير وفولاذ بن مانادر ونصر بن الحسن بن الفيروزان وابي العباس الفيروزان بن الحسن بن الفيروزان وكبات بن بلقسم بن الفيروزان وحيدر بن وهسودان وكيخسرو بن المرزبان^(٢) بن ١٥ السار وجستان بن نوح بن وهسودان وشيرزيل بن سار بن شيرزيل وكان في يد كل واحد من هؤلاء من الاقطاع ما يبلغ ارتفاعه خمسين

(١) ق اسفا : واطنه اسفار الديلمي الذي جرى ذكره في تجارب الامم

(٢) المرزبان بن محمد بن مسافر السار قد جرى ذكره في تجارب الامم

الف دينار وما دونها الى عشرين الف دينار ومن اكابر القواد ما يطول
تعدادهم يحضرون باب داره فيقفون على دوابهم مطرقين لا يتكلم واحد
منهم هيبَةً واعظاماً لموضعه الى ان يخرج احد خلفاء حجابهِ فيأذن لبعض
اكابرهم ويصرفهم جملة فكان من يؤذن له في الدخول يظن انه قد بلغ
الآمال ونال الفوز بالدنيا والآخرة فرحاً ومسرّةً وشرفاً وتعظيماً فاذا
حصل في الدار واذن له في الدخول الى مجلسه قبل الارض عند وقوع
بصره عليه ثلاث مرات او اربعاً الى ان يقرب منه فيجلس من كانت
رتبته الجلوس الى ان يقضي كل واحد منهم وطره من خدمته ثم
ينصرف بعد ان يقبل الارض ايضاً مراراً . ولم يكن يقوم لاحد من
الناس ولا يشير الى القيام ولا يطعم منه احد في ذلك وتزل بالصيمرة ^(١) ١٠
عند عوده من الاهواز فدخل عليه شيخ من زهاد المعتزلة يعرف بعبد الله
ابن اسحاق فقام له فلما خرج التفت كافي الكفاة وقال ما قت لاحد
مثل هذا القيام منذ عشرين سنة وانما فعل ذلك به لزهده فانه كان احد
ابدال دهره فاما العلم فقد كان يرى من هو اعلم منه فلا يحفل به . واما
هيئته في الصدور ومخافته في القلوب وحشمته عند الصغير والكبير والبعيد ^{١٥}
والقريب فما ^(٢) بلغت الى ان كان صاحبه نخر الدولة ينقبض عن كثير
مما يريد به بسببه ويمسك عما تشره اليه نفسه لمكانه وقد ظهر ذلك للناس
بعد موته وانبساط نخر الدولة فيما لم يكن من عادته فعلم انه كان يزمر
نفسه لحشمته ثم كان يحله محل الوالد اكراماً واعظاماً ويخاطبه بالصاحب

شفاهاً وكتاباً فاما اكابر الدولة فكان الواحد اذا رأى احد حجابيه بل
 احد الاصاغر من حاشيته فان فرائضه كانت ترتعد وجوانحه كانت
 تصطفق الى ان يعلم ما يريد منه ويخاطبه به . وتظلمت اليه امرأة من
 صاحب لقولاذ بن مانادر وذكرت انه ينازعها في حق لها فما زاد على ان
 التفت الى فولاذ وكان في موكبه يسير خلفه فبهت وتخير وارتعد ووقف
 ولم يرح الى ان سار كافي الكفاة ثم ارسل مع المرأة من ارضها وازال
 ظلامتها ومثل هذا كثير يطول الكتاب ببعضه فكيف ان يضع في^(١)
 كاه . واما اسبابه وحاشيته وهيبته ورتبته فان من ايسرها كان له عدة
 من الحجاب منهم من على مربطه ثلاثمائة رأس من الدواب او ما يقاربها
 ١٠ وكانت احوال بلكا الحاجب يزيد على ذلك زيادة كثيرة فانه كان على
 مربوط خليفة له يعرف بيزيدة^(٢) من الخيل العتاق الموصوفة وكان
 لا يستغني عنها لانه كان موصوفاً^(٣) بحفظ الطرق وطلب الاكراد واهل
 العيث وصيانة السابلة . وكان ما يخرج لكافي الكفاة في السنة في وجوه
 البر والصدقات والمبرات وصلات الاشراف واهل العلم والغرباء والزوار
 ١٥ ومن يجري مجرى ذلك مما يتكلفه ويريد به صيت الدنيا واجر الآخرة
 يزيد على مائة الف دينار . وانتقلت الوزارة عنه الى ابي العباس احمد بن
 ابراهيم الضبي وابي علي الحسن بن احمد بن حمولة والسياسة التي قدسها
 هو باقية وحشمة الوزارة ثابتة والامور على ما عهد في ايامه جارية وكان لها
 من الحشم والحاشية والتجمل والزينة مثل ما كان له بل كان فوقه في الغنى

(١) لعله يوضع فيه (٢) لعله يعرف بفلان هندية (٣) لعله موظفاً

والثروة وان لم يلحقاه في الفضل والمكرمة . قال غرس النعمة حدث أبو اسحاق ابراهيم بن عيسى النصيبي قال كان أبو الفتح علي بن أبي الفضل بن العميد قد دبر على صاحب ابن عباد حتى ازاله عن كتبة الامير مؤيد الدولة وابعده عن حضرته بالري الى اصفهان وانفرد هو بتدبير الامور لمؤيد الدولة كما كان يدبرها لايه ركن الدولة واستدعى يوماً ندماءه وعباً لهم مجلساً عظيماً وأظهر من الزينة وآلات الفضة والذهب والصيني وما شاكله ما يفوت الحصر وشرب واستفزه الطرب وكان قد شرب يومه وليلته فعمل شعراً غني به وهو

دعوت المني ودعوت العلي فلما اجابا دعوت القدح
وقلت لا يام شرح الشباب الا ان ^(١) هذا اوان الفرح
اذا بلغ المرء آماله فليس له بعدها مقترح
فلما غني بالشعر استطابه وشرب عليه الى ان سكر وقال لغلمايه غطوا
المجلس ولا تسقطوا منه شيئاً لا صطبغ في غد عليه وقال لندمايه باكروني
وقام الى بيت منامه وانصرف عنه الندماء فدعاه مؤيد الدولة في السحر
فلم يشك انه لهم فقبض عليه واثقذ الى داره من استولى على جميع ما فيها ^{١٥}
واعاد ابن عباد الى وزارته . وتطاولت بابن العميد النكبة حتى مات فيها
كما ذكرناه في ترجمته . ثم وزر ابن عباد بعد مؤيد الدولة لاختيه نخر
الدولة اخي ^(٢) عضد الدولة فبقي في الوزارة ثمانى عشرة سنة وشهوراً وفتح
خمسين قلعة سلمها الى نخر الدولة لم يجتمع عشر منها لايه ولا لاختيه .

وسمع الصاحب الحديث واملى . فحدث أبو الحسن علي بن محمد الطبري
الكيا قال لما عزم الصاحب ابن عباد على الاملاء وهو وزير خرج يوماً
متطلساً متخضكاً بزى أهل العلم فقال قد علمت قدي في العلم فاقروا له بذلك
فقال وانا متلبس بهذا الامر وجميع ما اتفقته من صغري الى وقتي هذا
من مال ابي وجدي ومع هذا فلا اخلو من تبعات اشهد الله واشهدكم اني
تائب الى الله من ذنب اذنبته . واتخذ لنفسه بيتاً وسماه بيت التوبة ولبث
اسبوعاً على ذلك ثم اخذ خطوط الفقهاء بصحة توبته ثم خرج فقعد
للاملاء وحضر الخلق الكثير وكان المستملي الواحد ينضاف اليه ستة كل
يلبغ صاحبه فكتب الناس حتى القاضي عبد الجبار واهدى اليه العميري
١٠ كتباً وكتب معها

العميري عبد كافي الكفاة وان اعتد في وجوه القضاة

خدم المجلس الرفيع بكتب مفعات من حسنات مترعات

فوق الصاحب تحنها

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقيات

١٥ لست استغنم الكثير فطبعي قول خذليس مذهبي قول هات

حدث أبو الرجاء الضرير الشطرنجي العروضي الشاعر الاهوازي

بالاهواز قال قدم علينا الصاحب ابن عباد في السنة التي جاء فيها نخر الدولة

ولقيه الناس ومدحه الشعراء فمدحته بقصيدة قلت فيها

الى ابن عباد ابي القاسم الصاحب اسماعيل كافي الكفاة

٢٠ فقال قد كنت والله اشتهي بان تجتمع كنييتي واسمي ولقبى واسم

ابي في بيت فلما انتهيت الى قولي فيها

ويشرب الجيش هنيئاً بها

فقال يا ابا الرجاء امسك فامسكت فقال

ويشرب الجيش هنيئاً بها من بعد ماء الري ماء الصراة

هكذا هو . قلت نعم قال احسنت قلت يا مولاي احسنت انت هـ

عملت انا هذا في ليلة وانت عملته في لحظة (قال عبد الله الفقير اليه وممن ذكر نسب الممدوح كاملاً الحرث الدثلي في عاصم بن عمرو بن عثمان

ابن عفان

اليك ابن عثمان بن عفان عاصم^(١) ؛ بن عمرو سرت عيسى فطال سراها

ومن مستحسن شعر الصاحب ١٠

دعني عيناك نحو الصبي دعاء تكرر في كل ساعة

فلولا وحقك عذر المشيب لقلت لعينيك سمعاً وطاعة

وحدث البديع الهمداني قال كان بعض الفقهاء ويعرف بابن الحضيري

يحضر مجلس الصاحب بالليالي فقلبه عينه ليلة فنام وخرجت منه ريح لها

صوت نخجل وانقطع عن المجلس فقال الصاحب ابلغوه عني ١٥

يابن الحضيري لا تذهب على خجل لحادث كان مثل الناي في العود

فانها الريح لا تستطيع تجبسها اذ لست انت سليمان بن داود

ولا بي بكر الخوارزمي في ابن عباد

لا تمدن ابن عباد وان هطلت كفاه يوماً ولا تذممه ان حرماً

فانها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرماً
فلما مات الخوارزمي بلغ الصاحب وفاته فقال

اقول لركب من خراسان رائح امات خوارزميكم قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره « الا لعن الرحمن من كفر النعم »

وحدث ابو الحسن بن ابي القاسم البيهقي في كتاب مشارب التجارب

وذكر الصاحب فقال ابو القاسم اسماعيل بن عباد بن عباس الوزير ابن

الوزير ابن الوزير كما قال الرستي فيه

ورث الوزارة كابراً عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

يروي عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد

قال وولده^(١) بكورة فارس في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ومديحه خمسمائة

شاعر من ارباب الدواوين وممن كان ببابه قاضي القضاة عبد الجبار بن

احمد الاسد اباذي وكان قد فوض اليه قضاء همذان والجبالي واستقبل

القاضي عبد الجبار الصاحب يوماً فلم يترجل له فقال ايها الصاحب اريد

ان اترجل للخدمة ولكن العلم يأبى ذلك وكان يكتب في عنوان كتابه

« الى الصاحب داعيه عبد الجبار بن احمد » ثم كتب « وليه عبد الجبار

ابن احمد » ثم كتب « عبد الجبار بن احمد » فقال الصاحب لندمائه اظنه

يؤول امره الى ان يكتب الجبار . وأنشد الصاحب لنفسه يرثي

يقولون لي اودي كثير بن احمد وذلك رزء ما علمت جليل

فقلت دعوني والعلا نبكه معاً فقل كثير في الرجال قليل

وذكر هلال بن المحسن عن ابي طاهر بن الحماي عن الانبراني^(١)
الكاتب قال ورد الى صاحب رجل من اهل الشام فكان فيما استخبره
عنه رسائل من^٢ تقرأ عندكم . فقال رسائل ابن عبد كان . قال ومن . قال
رسائل الصابي . وغمزه احد جلسائه ليقول رسائل صاحب فلم يظن
وراه صاحب فقال تغمز حماراً لا يحس^(٣) . وكان صاحب خراسان الملك ه
نوح بن منصور الساماني قد ارسل الى صاحب في السر يستدعيه الى
حضرة ويرغبه في خدمته وبذل البذول السنية فكان من جملة اعتذاره
ان قال كيف يحسن لي مفارقة قوم بهم ارتفع قدري . وشاع بين الانام
ذكرني . ثم كيف لي بحمل اموالي . مع كثرة اثالي . وعندي من كتب
العلم خاصة ما يحمل على اربعمائة جمل او اكثر قال ابو الحسن البيهقي وانا ١٠
اقول بيت الكتب الذي^(٤) بالري على ذلك دليل بعد ما احرقه السلطان
محمود بن سبكتكين فاني طالعت هذا البيت فوجدت فهرست تلك
الكتب عشر مجلدات فان السلطان محموداً لما ورد الى الري قيل له ان
هذه الكتب كتب الروافض واهل البدع فاستخرج منها كلما كان في
علم الكلام وامر بحرقه . ١٥

وللصاحب من التصانيف كتاب المحيط باللغة عشر مجلدات . كتاب
ديوان رسائله عشر مجلدات . كتاب الكافي رسائل . كتاب الزيدية .
كتاب الاعياد وفضائل النوروز . كتاب في تفضيل علي بن ابي طالب
وتصحيح امامة من تقدمه . كتاب الوزراء لطيف . كتاب غنواف

(١) لعله الانباري (٢) ق يحسن (٣) ق التي

المعارف في التاريخ . كتاب الكشف عن مساوي المتنبي* . كتاب مختصر
اسماء الله تعالى وصفاته . كتاب العروض الكافي^(١) . كتاب جوهرة
الجمهرة . كتاب نهج السبيل في الاصول . كتاب اخبار ابي العيناء .
كتاب تقض العروض . كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول . كتاب
الزيددين . كتاب ديوان شعره . وقال بعض ولد المنجم بعد وفاة صاحب وقد
استوزر ابو العباس الضبي ولقب بالرئيس وضم اليه ابو علي ولقب بالجليل
والله والله لا افلحتم ابدًا بعد الوزير ابن عباد بن عباس
ان جاء منكم جليل فاقطعوا اجلي او جاء منكم رئيس فاقطعوا راسي
ومن شعر صاحب

١٠ وشادن جماله يقصر عنه صفتي
اهوى لتقييل يدي فقلت^(٢) لا بل شفتي

وله

قال لي ان رقيبى سي^(٣) الخلق فداره
قلت دعني وجهك الجذبة حقت بالمكاره

وله ايضاً

١٥ افول وقد رأيت له سحاباً من الهجران مقبلة الينا
وقد سحت عزاليها بسكب حوالينا الصدود ولا علينا

حدث الوزير ابو العلاء بن حسولي قال : كان دينار المجوسي صدرًا
في ديوان الري وكان مدرّأ مدرّها ممّولا فكتب رجل الى صاحب

(١) في كشف الظنون اسمه الاقتاع (٢) قلت (٣) ق سوء

لم لا يفرق في ديوان عسكره كافي كفاة الوري دينار دينار
 فان ايسر ما في قطع شافته تطير ديوانه من عابدي النار
 فقبض عليه وصادره واستوفى منه مالا عظيماً والنسب في ذلك
 البيتان . وحدث ابن بابك قال : سمعت الصاحب يقول مدحت والعلم
 عند الله بمائة الف قصيدة شعراً عربية وفارسية وقد اتفقت اموالي على
 الشعراء والادباء والزوار والقصاص ما سررت بشعر ولا سرني شاعر كما
 سرني ابو سعيد الرستمي الاصفهاني بقوله

ورث الوزارة كابراً عن كابر مرفوعة الاسناد بالاسناد
 يروي عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد
 وقال ابو الحسن علي بن الحسين الحسيني ختن الصاحب يرثيه ١٠
 الا انها بمنى المكارم شلت ونفس المعالي اثر فقدك سلت
 حرام على الظلماء ان هي قوضت وجبر على شمس الضحى ان تجلت
 لتبك على كافي الكفاة ما اثر تباهي النجوم الزهر في حيث حلت
 لقد فذخت فيه الرزايا واوجعت كما عظمت فيه العطايا وجلت
 الا هل اتى الآفاق اية غمة اطلت ونعمي اى دهر تولت ١٥
 وهل تعلم الغبراء ماذا تضمنت واعواد ذاك النعش ماذا اقلت
 فلا ابصرت عيني تهلل بارق يحاكي ندى كفيك الا استهلت
 ولو قبلت ارواحنا عنك فدية لجدنا بها عند الفداء وقلت

قال ابو حيان كان ابن عباد يأتي بالسجع في اثر كلامه مع روية
 طويلة وانفاس مديدة وحشرجة صدر واشفاخ منخريه والتواء شذقيه ٢٠

وتعويج عنقه واللعب بشاربه وعنفقته فلو رأيته يقرر المسائل على هذه
الأمثلة العجيبة والبيان الشافي لرأيت عجبا من العجائب . وضرباً من
الغرائب . وقال لي يوماً الشاباشي وقد خرجنا من مجلس الصاحب كيف
رأيت مولانا الصاحب اليوم مع هذا التقرير واظهاره البلاغة الحسنة بين
الناس فقلت السكوت عن مثله احدى الحسنيين واخرى الحالتين ولكن
نعوذ بالله ممن يزين له الشيطان عمله ويخرف له قوله . قال لي كانه لم
يخلق هذا الرجل الا غيظاً لا كباد الاحرار وشفاء لسقم الاندال لحي الله
دهراً آل بنا اليه وانزلنا عليه واحوجنا الى مقاساته والجانا الى مجالسته
وأُنشد يقول

١٠ يا من تبرمت الدنيا بطلعته كما تبرمت الاجفان بالرمد
يمشي على الارض مجتازاً فاحسبه من بغض طلعه يمشي على كبدي
لو كان في الارض جزء من سماجته لم يُقدم الموت اشفاقاً على احد
قال أبو حيان قال لي الشاباشي اهدى ابن عباد الى صاحبه وقت
ورودها الى الاهواز ديناراً من ضربه وزنه الف مثقال وكتابه

١٥ واحمر يحكي الشمس شكلاً وصورة فاوصافه مشتقة من صفاته
فان قيل دينارٌ فقد صدق اسمه وان قيل الف كان بعض سماته
بديع فلم يطبع على الدهر مثله ولا ضربت اضراجه لسراته (١)
وصار الى شاهانشاه اتسابه على انه مستصغر لعفاته

(١) ق زاد ابن الاثير (في حوادث سنة ٣٧٨) البيت الآتي
فقد ابرزته دولة فلكية اقام بها الاقبال صدر قفاته

تقاءت^(١) ان يبقى سنين كوزنه لتستمع^(٢) الدنيا بطول حياته
 تائق فيه عبده وابن عبده وغرس ايديه وكافي كفاته
 فقال ارأيت^(٣) اكذب منه حيث قال « فلم يطبع على الدهر مثله »
 ما كان في الدنيا من خدم ملكاً بالف دينار ثم قال « وكافي كفاته » والله
 لو كتبت امرأة بمثله الى زوجها لكان سمجاً قيحاً فكيف الى نحر الدولة
 ما احسن ما كفاه امر ابي العلاء النصراني حين هزمه بعدد قليل . بعد
 ان كان في جيش عرمرم ثقيل . ولكن الدنيا حمقاء خرقاء ولا تميل الا
 الى مثلها لو كتب المطهر او نصر بن هارون او احد وزراء عضد الدولة
 اليه بشي من ذلك لاحرقه بالنار والنقط . ومن كتاب الروزنامة : قال
 صاحب ما زال احداث بغداد يذكر وني بابن شمعون المتصوف وكلامه ١٠
 على الناس في مكان الشبلي فجمعت يوماً في المدينة وعلي طيلسان ومصممة
 ووقعت عليه وقد لبس فوطة قصب وقعد على كرسي ساج بوجه حسن
 ولفظ عذب فرأيت يقطع مسائله بهوس يطيله ويسهب فيه فقلت لا بد
 من ان اساله عما اقطع به وابتدرت فقلت يا شيخ ما تقول في قد
 سيكُونيات العلم اذا وقعت قبل التوهم فورد عليه ما لم يسمع به فاطرق ١٥
 ساعة ثم رفع رأسه وقال لم اواخر اجابتك عجزاً عن مسئلتك بل لاعطشك
 الى الجواب واخذ في ضرب من الهذيان فلما سكت قلت هذا بعد
 التوهم وانما سألتك قبله الى ان ضجر فانصرفت عنه . قرأت بمصر في
 نسخة باليتيمة للشمالي عليها خط يعقوب بن احمد بن محمد بالقراءة عليه

يرويه عن مؤلفها الثعالبى فوجدت فيها زوائد لا أعرفها في النسخ المشهورة
 بأيدي الناس منها : ^(١) حدثني عوف بن الحسين الهمداني التيمي قال
 كنت يوماً في خزانة الخلع للصاحب فرأيت في ثبث الحسابات لكتابتها
 وكان صديقي مبلغ عمائم الخز التي صارت في تلك الشتوة في * خلع العلويين
 والفقهاء والشعراء سوى ما صارفها في ^(٢) خلع الخدم والحاشية ثمانمائة
 وعشرون . قال وكان يعجبه الخز ويأمر بالاستكثار منه في داره فنظر
 أبو القاسم الزعفراني يوماً الى جميع ما فيها من الخدم والحاشية عليهم الخروز
 الملوثة الفاخرة فاعتزل ناحية واخذ يكتب شيئاً فسأل صاحب غنه فقيل
 له انه في مجلس كذا يكتب فقال عليّ به فاستعمل الزعفراني ريثما يتم ^(٣)
 ١٠ مكتوبه فاعجبه صاحب وامر ان يؤخذ ما في يده من الدرج فقام
 الزعفراني اليه وقال ايد الله صاحب

اسمعه ممن قاله تردد به عجباً فحسن الورد في اغصانه

فقال هات يا ابا القاسم فانشده ابياتاً منها

سواك يعدّ الغنى ما اقتنى ويأمره الحرص ان يخرنا

وانت ابن عبادٍ المرتجى تعدّ نوالك نيل المنى

وخيرك ^(٤) من باسط كفه ومن ثناها قريب الجنى

غمرت الورى بصنوف الندى فاصغر ما ملكوه الغنى

وغادرت اشعرهم مفجماً واشكرهم عاجزاً الكنا

(١) الرواية موجودة في نسخة اليتيمة المطبوعة (٣ : ٣٣) (٢) ترك طابع

اليتيمة كل ما بين الخطين (٣) اليتيمة يكمل (٤) كانه يريد ما خيرك

أيا من عطاياه تهدي الغنى الى راحتي من نأى أو دنا
كسوت المقيمين والزائرين كساً لم نخل مثلها ممكنا
وحاشية الدار يمشون في ضروب من الخزالا أنا^(١)
فقال الصاحب قرأت في أخبار معن بن زائدة ان رجلاً قال له احملي
فأمر له بفرس وبغلة وحمار وناقة وجارية ثم قال لو علمت ان الله خلق هـ
مركوباً غيرها^(٢) لملتك عليه وقد أمرنا لك من الخز^(٣) بحبة وقيص
وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف ورداء وجورب ولو علمنا لباساً آخر
يتخذ من الخز لا عطينا كه ثم أمر بادخاله الى الخزانة وصيرت^(٤) تلك
الخلع عليه وسلم^(٥) مافضل عن لبسه في الوقت الى غلامه . قال وحدثني
أبو عبدالله محمد بن حامد الحامدي قال عهدي بأبي محمد^(٦) مائلا بين يدي ١٠
الصاحب ينشده قصيدة أولها

هذا فؤادك نهى بين اهواء وذاك رأيك شوى بين آراء
هواك بين العيون النجل مقتسم داء لعمرك ما أبلاه من داء
لا تستقر بأرض أو تسير الى أخرى بشخص قريب عزمه ناء
يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق ويو ما بالعذيب ويوماً بالخليصاء ١٥
وتارة تنتحي نجداً وآونة شعب العقيق وطوراً قصر تياء
قال فرأيت الصاحب متقبلاً عليه بمجامعه حسن الاصغاء الى انشاده

(١) زادت اليتيمة بيتاً هو : ولست اذكر لي جارياً على العهد يحسن ان يحسنا

(٢) اليتيمة غير هذه (٣) اليتيمة : ق — (٤) اليتيمة وصب (٥) اليتيمة

وتسلم (٦) اليتيمة ابي محمد الخازن

مستعيداً لاكثر أبياته مظهراً من الاعجاب به والاهتزاز له ما يعجب
الحاضرين فلما بلغ الى قوله

ادعى باسماء نيزاً في قبائلها كأن أسماء أضحت بعض أسمائي
اطلعت شعري فألقت شعرها طرباً قالفا بين اصباحٍ وامساء
ه زحف عن^(١) دسته طرباً له . فلما بلغ الى قوله في المدح

لو ان سحبان باراه لاسجبه على خطبته اذبال فافاء
ارى الاقاليم^(٢) قدالقت مقالدها اليه مستبقات ايّ القاء
فساس سبعتها منه بأربعة امر ونهي وتثيت وامضاء
كذاك توحيده الوى بأربعة كفر وجبر وتشبيه وارحاء
١٠ فجعل يحرك رأسه ويقول احسنت احسنت فلما انهى القصيدة أمر
له بجائزة وخلع . قال^(٤) الامير أبو الفضل الميكالي كتب عامل رقعة الى
الصاحب في التماس شغل وفي الرقعة ان رأى مولانا ان يأمر باشغالي
ببعض أشغاله فعل فوق الصاحب تحتها من كتب لا شغالي لا يصلح
لا شغالي . وحدث هلال بن المحسن ما روى أحد وفي من الاعظام
١٥ والاكبار بعد موته ما وقيّه الصاحب فانه لما جهز ووضع في تابوته
وأخرج على أكتاف حامله للصلاة عليه قام الناس بأجمعهم فقبلوا الارض
بين يديه وخرقوا عند ذلك ثيابهم ولطموا وجوههم وبلغوا في البكاء
والنعيب عليه جهدهم . وكان يلبس القباء في حياته تحقفاً بالوزارة واتساباً
معها الى الجنديّة . وحدث عن أبي الفتح بن المقدر قال كان أبو القاسم بن

(١) اليتيمة: ق على (٢) اليتيمة: ق المقاليد (٣) ق واليتيمة تثيت (٤) اليتيمة ٨:٣

ابي^(١) العلاء الشاعر من وجوه اهل اصفهان واعيانهم ورؤسائهم فحدثني
انه رأى في منامه قائلاً يقول له لو كثرت الصاحب ابا القاسم بن عباس
مع فضلك وكثرة علمك وجودة شعرك فقلت اخفمتني كثرة محاسنه فلم
أدر بما ابدأ منها وخفت ان اقصر وقد ظن بي الاستيفاء لها فقال اجز
ما ا قوله قلت قل فقال

توى الجود والكافي معاً في حفيرة
فقلت ليأنس كل منهما بأخيه
فقال هما اصطحبا حينئذ تم تعانقا
فقلت ضجيعين في لحد بباب ذريه
فقال اذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم
فقلت اقاما الى يوم القيامة فيه

(باب ذريه المحلة التي فيها تربته او ما يستقبلك من اصفهان)
وحدث في كتاب الروزنامة وانهيت الى ابي سعيد السيرافي وهو شيخ
البلد وفرد الادب وحسن التصرف ووافر الحظ من علوم الاوائل فسلمت
عليه وقعدت اليه وبعضهم يقرأ الجمهرة فقرأ ألمقت فقلت انما هو لمقت ١٥
فدافعني الشيخ ساعة ثم رجع الى الاصل فوجد حكايتي صحيحة واستمر
القارئ حتى انشد وقد استشهد

رسم دار وقفت في طلاله كبت اقضي الغداة من جلله

فقلت ايها الشيخ هذا لا يجوز والمصراعان على هذا النشيد يخرجان من
بحرين لان

رسم دار وقفت في طلاه

فاعلاتن مفاعلن فعلن

كدت اقضي الغداة من جلله

مفتعلن فاعلاتن مفتعلن

فذاك من الخفيف وهذا من المنسرح . فقال لم لا تقول الجميع من
المنسرح والمصراع الاول مخزوم . فقلت لا يدخل الخزم هذا البحر لانه
اوله مستعلن مفاعلن هذه مزاحفة عنه واذا حذفنا متحرّ كما بقينا ساكنًا
١٠ وليس في كلام العرب ابتداء به وانما هو

كدت اقضي الغداة من جلله

بتخفيف الضاد فأمر بتغييره . ورفعني الى جنبه وابتدأ فقرأ عليه
من كتاب المقتضب باب ما يجري وما لا يجري الى ان ذكر وسحرّ وانه
لا ينصرف اذا كان لسحر بعينه لانه معدول عن الاول فقلت ما علامة
١٥ المعدل فيه فقال انا قلنا السحر ثم قلنا سحر فعلنا ان الثاني معدول عن
الاول . قلت لو كان كذلك لوجب ان تطرد العلة في عتمة لانك تقول
العتمة ثم تقول عتمة فضجر واحتدّ وصاح واربدّ . وادعيت انه ناقص
والتمس التحاكم فكتبت رسالة أخذت فيها خطوط اهل النظر وقد انفذت
درج كتابي نسختها وفيها خط ابي عبد الله بن رذامر عين مشايخهم
ورأيت الشيخ بعد ذلك عزيزاً فاضلاً متوسعاً عالماً فعلقته عليه وأخذت

عنه وحصلت تفسيره لكتاب سيبويه وقرأت صدرًا منه وهناك أبو بكر
ابن مقسم وما في أصحاب ثعلب أكثر دراية وما أصبح رواية منه وقد
سمعت مجالسه وفيها غرائب ونكت ومحاسن وطرف من بين كلمة نادرة
ومسئلة غامضة وتفسير يت مشكل . وحل عقد معضل . وله قيام بنحو
الكوفيين وقرائتهم ورواياتهم ولغاتهم والقاضي أبو بكر بن كامل بقية ه
الدنيا في علوم شتى يعرف الفقه والشروط والحديث وما ليس من حديثنا
ويتوسع في النحو توسعاً مستحسنًا وله في حفظ الشعر بضاعة واسعة وفي
جودة التصنيف قوة تامة ومن كبار رواة المبرد وثعلب والبحثري وأبي
العيناء وغيره ^(١) وقد سمعت صدرًا صالحًا مما عنده وكنت أحب أن أسمع
كلام أهل النظر بالعراق لما تابع في حذقهم من الاوصاف . وذكر أبا
زكرياء يحيى بن عدي وغيره ومناظرات جرت هناك يطول شرحها .
وحدث عن أبي نصر بن خواشاده انه قال ما غببت أحدًا على منزلة كما
غببت الصاحب أبا القاسم بن عباد فانا كنا مقيمين بظاهر جرجان مع
مؤيد الدولة على حرب الخراسانية فدخل الصاحب الى داره في البلد
آخر نهار يوم لحضور ^(٢) المجلس الذي يعقده لاهل العلم وتحتة دابة ١٥
رهواء ^(٣) وقد أرسل عنانه فرأيت وجوه الديلم وأكابرهم من أولاد
الامراء يعدون بين يديه كما تعدو الركابية وكان عضد الدولة يخاطب
شيخنا خطابًا لا يشرك معه فيه الا انه كان يقل مكاتبته وكانت الكتب
من عضد الدولة انما ترد على لسان كاتبه أبي القاسم عبد العزيز بن

(١) ق غيره : ولعله وغيرهم (٢) ق بحضور (٣) ق رهوار

يوسف . ولما وجدت الشعراء لبضائعها عند ابن عباد ثقافاً وسوقاً . اهدوا
نتائج أفكارهم الى حضرته وساقوها نحوه سوقاً . فذكر الثعالبي قال ^(١)
واحترف به من نجوم الارض وأفراد العصر وأبناء الفضل وفرسان الشعر
من يرني عددهم على شعراء الرشيد ^(٢) ولا يقصرون عنهم في الاخذ
ه برقاب القوافي وملك رق المعاني فانه لم يجتمع بباب أحد من الخلفاء
والملوك مثل ما اجتمع بباب الرشيد من فحولة الشعراء المذكورين فأبي
نواس وأبي العتاهية والعتابي والنمري ومسلم بن الوليد وأبي شيص وابن
أبي حفصة ومحمد بن منذر وجمعت حضرة الصاحب بأصبهان والري
وجرجان مثل أبي الحسين السلامي ^(٣) وأبي سعيد الرستمي وأبي القاسم
١٠ الزعفراني وأبي العباس الضبي والقاضي الجرجاني وأبي القاسم بن أبي العلاء
وأبي محمد الخازن وأبي هاشم العلوي وأبي الحسن الجوهري وبني المنجم
وابن بابك وابن القاشاني والبديع الهمداني واسماعيل الشاشي وأبي العلاء
الاسدي وأبي الحسن الغوري وأبي دلف الخزرجي وأبي حفص
الشهرزوري وأبي معمر الاسماعيلي وأبي الفياض الطبري وغيرهم ^(٤) ممن
١٥ لم يبلغني ذكره ^(٥) أو ذهب عني اسمه ومدحه مكاتبه الرضي الموسوي
وأبو اسحاق الصائبي وابن الحجاج وابن سكرة وابن نباتة وغيرهم ممن
يطول ذكره ^(٦) . وكتب أبو حفص الاصفهاني الوراق الى الصاحب

(١) في اليتيمة ٣ : ٣٢ (٢) اليتيمة : ق — (٣) ترك المؤلف اسماء

ابي بكر الخوارزمي وابي طالب المأموني وابي الحسن البديهي (٤) ق وغيره

(٥) اليتيمة ذكرهم (٦) اليتيمة ٣ : ٣٧

رقعة نسختها : لولا ان الذكرى أطال الله بقاء مولانا الصاحب الجليل *
 تنفع المؤمنين^(١) وهز^(٢) الصمصام يعين المصلتين لما ذكرت ذا كرا ولا
 هزرت ماضياً ولكن ذا الجارحة^(٣) يستعجل النجح . ويكد الجواد السمع .
 وحال عبد مولانا في الخنطة متخلفة . وجرذان داره عنها منصرفة . فان
 رأى أن يخلط عبده بمن أخصب رحله . فلم يشد رحله . فعل ان شاء الله ه
 تعالى . فوق على رقعة أحسنت يا أبا حفص قولاً وسنحسن فعلاً فبشر
 جرذان دارك بالخصب . وآمنها من الجذب . فالخنطة تأتيك في الاسبوع .
 ولست عن غيرها من النفقة بمنوع . ان شاء الله تعالى . قال وحدثني
 أبو الحسن الدلفي المصيصي قال : انتحل فلان يعني بعض المتشاعرين
 بحضرة الصاحب شغراً له وبلغه ذلك فقال أبلغوه عني ١٠

سرق شعري وغيري يضام فيه ويخدع

فسوف أجزيك صفحاً يكدر رأساً وأخدع

فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصفع

قال فاتخذ الليل جملاً وهرب من الري . وحدث^(٤) عن عون بن

الحسين الهمداني قال سمعت أبا عيسى بن المنجم يقول سمعت الصاحب ١٥
 يقول ما استأذنت^(٥) على نحر الدولة وهو في مجلس الانس الا وانتقل الى
 مجلس الحشمة فأذن^(٦) لي فيه وما أذكر انه تبذل بين يدي أو مازحني
 قط الا مرة واحدة فانه قال لي بلغني انك تقول ان المذهب مذهب

(١) اليتيمة : ق — (٢) اليتيمة وهزة تعين (٣) اليتيمة ذا الحاجة لضرورة

(٤) اليتيمة ٣ : ٤١ (٥) اليتيمة استأذن لي (٦) اليتيمة فيأذن

الاعتزال والنيك نيك الرجال فأظهرت الكراهة لانبساطه وقلت بنا
من الجد ما لا تفرغ معه للهزل ونهضت كالمغاضب فما زال يعتذر اليّ
مراسلة حتى عاودت مجلسه ولم يعد بعدها الى ما يجري مجرى الهزل
والمرح . ولما أتت الصاحب البشارة بسبته عباد بن علي الحسيني ولم يكن
للصاحب ولد غيرها ^(١) وكان قد زوّجها من أبي الحسن علي بن الحسين
الحسيني الهمداني (وكان شاعراً أديباً بليغاً وله شعر منه هذان البيتان في
دار لبعض الملوك بناها

دار علت دار ^(٢) الملوك بهمة كعلوّ صاحبها على الاملاك
فكانها من حسناتها وبهاؤها بُنيت قواعدها على الافلاك
١٠ أنشأ الصاحب يقول

أحمد الله لبشري أقبلت عند العشي
اذ حباني الله سبطاً هو سبط النبي
مرحباً تمت أهلاً بعلام هاشمي
نبوي علوي حسني صاحبي

ثم قال ١٥

الحمد لله حمداً دائماً أبداً قد ^(٣) صار سبط رسول الله لي ولداً
وقد ذكرت ذلك الشعراء في أشعارهم فمن ذلك قول أبي الحسن
الجوهري في قصيدة منها

وكان بعد رسول الله كافله فصار جد بنيه بعد كافله

(١) يعني ام عباد (٢) لعله دور (٣) اليتيمة اذ

هلم للخبر المأثور مسنده في الطالقان فقرت عين ناقله
فذلك الكنز عباد وقد وضحت عنه الامامة في اولى مخايله
لما روت الشيعة ان بالطالقان كنزاً من ولد فاطمة بيملاً الله الارض به
عدلاً كما ملئت جوراً : والصاحب من الطالقان من قرى اصفهان فلما رزق
سبطاً فاطمياً تاولوا له هذا الخبر وانا بريء من العهدة . هذا ^(١) الذي ذكره
الشعالي ان طالقان من قرى اصفهان والصواب ما تقدم . قال وعرض على
أبي الحسن الشقيق البلخي توقيع الصاحب اليه في رقعته : من نظر لدينه
نظر ما لديناه فان آرت العدل والتوحيد . بسطنا لك الفضل والتمهيد . وان
اقتت على الجبر . فليس لكسرك من جبر ^(٢) . وهذه رسالة كتبها الصاحب
الى أبي علي الحسين بن احمد في شأن أبي عبد الله محمد بن حامد قال الشعالي ١٠
وسمعت الامير ابا الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي يسردها فزادني جريها
على لسانه وصدورها ^(٣) عن فقه اعجاباً بها وهي : كتابي هذا * يا سيدي
صدر من سحنة ^(٤) وقد ارخى الليل سدوله . وسحب الظلام ذيوله . ونحن على
الرحيل غداً ان شاء الله اذا مد الصباح غروره قبل ان يسبح حجوله . ولولا
ذلك لاطلته كوقوف الحجيج على المشاعر . ولم اقتصر منه على زاد المسافر . ١٥
فان المتحمل له وسيع الحقوق لدي . حقيق ان اتعب له خاطري ويدي .
وهو ابو عبد الله الحامدي كان وافى مع ذلك الشيخ الشهيد . ابي سعيد

(١) قها (٢) اليتيمة ٣ : ٨٥ (٣) ق واليتيمة وصدورها (٤) اليتيمة - :

وسحنة موضع بالقرب من همدان . قال ابن حوقل من اسداباذ الى سحنة تسعة
فراسخ ومن سحنة الى الدينور ثمانية فراسخ

الشبيبي السعيد . رفع الله منازلهم . وقتل قاتله . يكتب له فأنسنا بفضلهم .
وانسنا الخير من عقله . فلما فجع بتلك الصعبة . وبما كان له فيها من القربة .
لم يرض غير بابي مشرعاً . وغير جنابي مرتعاً . وقطع اليّ الطريق الشاق
مؤكداً حقاً لا يشق فيه غباره . ولا ينسى على الزمان ذمامه . فكنت على
جناح هذه النهضة التي ^(١) بنالم يستقر نواها ^(٢) . ولم يلق عصاها . فاخراج ^(٣) .
الحر المبتدئ الامر القريب العهد بوطاة الدهر . تحامل عليه بالركب
الوعر . فردته اليك ياسيدي لتسهل عليه حجابك . وتعهد له جنابك .
ويترصده عملاً خفيف النقل . ندى الظل . فاذا اتفق عرضته عليه . ثم
فوضته اليه . وهو الى ان يتسق ذلك ضيفي وعليك قراد . وعندك مربعة
ومشتاه . ويريد اشتغالا بالعلم يزيد استقلالاً الى ان ياتيه ان شاء الله .
خبرنا في الاستقرار . ثم له الخيار . ان شاء اقام على ماوليته . وان شاء
التحق بنا ناشراً ماوليته . وقد وقعت له الى فلان بما يعينه على بعض
الانتظار . الى ان يختار له كل الاختيار . فأوعز اليه بتعجيله واكفني
شغل القلب بهذا الحر الذي افردني بتأميله . ان شاء الله تعالى وحده
وكتب ^(٤) الى القاضي ابي بشر الفضل بن محمد الجرجاني عند وروده ١٥
باب الري وافداً عليه

تحدثت الركاب ^(٥) بسيراروى الى بلد حطت به خيامى

(١) اليتيمة - (٢) اليتيمة نواها ولم تبين حصابها (٣) اليتيمة فاحرج الحر
المبتدأ الاخر : ق فاحراج الخبر المبتدأ : والصواب في نسخة اليتيمة التي عددها
٨٠٨ في الجزء الاول من فهرست مكتبتنا (٤) اليتيمة ٨٦:٣ (٥) اليتيمة : ق الركبان

فكدت اطير من شوق^(١) اليها بقادمة كقادمة الحمام
 الحق ما قيل من امر القادم . ام ظن كاماني الحالم . لا والله بل هو درك
 العيان . وانه ونيل المنى سيان . فرحباً ايها القاضي براحتك ورحلتك
 بل اهلاً بك وبكافة اهلك . وياسرة مافاح نسيم مسراك . ووجدنا
 ريح يوسف من رياك .^(٢) فحث^(٣) المطي^(٤) نزل^(٥) غلتي بروياك . وتزح
 غلتي بلقياك . ونص على يوم الوصول نجمه عيداً مشرفاً . وتخذله موسماً
 ومعرفاً . ورد الغلام . اسرع من رجع الكلام . فقد امرته ان يطير على
 جناح نسر . يترك الصبا في عقال اسر .

سقى الله دارات مررت بارضها فادتك نحوي يا زياد بن عامر
 ١٠ اصائل قرب^(٥) ارنجي ان اناها بلقياك قد زحزن حرّ الهواجر
 وقال بعض ندماء الصاحب له يوماً ارى مولانا قد اغار في قوله
^(٦) لبسن برود الوشي لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
 على المتنبي في قوله

لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصنّ به الجمالا
 ١٥ فقال كما اغار هو في قوله

مابال هذي النجوم حائرة كأنها العمى مالها قائد
 على العباس بن الاحنف في قوله
 والنجم في كبد السماء كأنه اعمى تحير مالديه قائد

(١) اليتيمة شوقي (٢) اليتيمة : قرؤياك (٣) اليتيمة : ق نخذ (٤) اليتيمة : ق

سترك (٥) لعله قرّ (٦) اليتيمة ٣ : ١٠٨

والصاحب أيضاً

(١) يقولون لي كم عهد عينك بالكري
ولو تلتقي عين على غير دمة
من قول المهلي الوزير
تصارمت الاجفان منذ صرمتي
فما تلتقي الا على دمة تجري

والصاحب ايضاً

(٢) ومهف هف حسن الشائل اهيف
ما زال يبعثني ويؤثر هجرتي
قالوا تراجع فقلت بديهة
والله لا راجعه ولو أنه
اخذه من قول ابن المعتز

والله لا كلمتها ولو انها
قال المؤلف هكذا ذكر الشاعلي ونسب هذا البيت الى ابن المعتز
وهو لابي بكر محمد بن السراج النحوي وله قصة ظريفة وهي مذكورة
١٥ في اخباره من هذا الكتاب (ومما هجي به الصاحب قول أبي العلاء الاسدي
اذا رأيت مسجى (٣) في مرقعة
ياوي المساجد حراً ضره بادي
فاعلم بان الفتى المسكين قد قذفت
وقال السلامي
به الخطوب الى لؤم ابن عباد

يا ابن عباد بن عباس بن عبد الله حرها

تنكر الجبر واخرجت الى دنياك ^(١) خبرا

ومرّ ابو العباس الضبي بباب صاحب بعد موته فقال

^(٢) ايها الباب لم علاك اكتاب اين ذاك الحجاب والحجاب

اين من كان يفزع الدهر منه فهو الآن في التراب تراب

ولا بي القاسم بن ابي العلاء الا صفهاني يرثي صاحب من قصيدة ٥

مامت وحدك لكن مات من ولدت حواء طرّا بل الدنيا بل الدين

هذي نواغي العلا مذمت نادية من بعد ما نذبتك انخرذ العين

تبكي عليك العطايا والصلوات كما تبكي عليك الرعايا والسلطين

قام السعاة وكان الخوف اقدهم واستيقظوا بعد ما نام الملاعين

لا يعجب الناس منهم انهم اتشروا مضى سليمان وانحلّ الشياطين ١٠

وكتب صاحب الى ابي العلاء الاسدي من اجود ^(٣) اياته

يقر بعيني انت يلم رسولها بباي ويهدي بالعشي سلامها

ويذكر لي دون الرجال حديثها وينشر عندي نطقها وكلامها

ورد يا شيخي اطل الله بقاءك رسولك بكتاب سبق الافكار والظنون .

وحسدت عليه القلوب العيون . وترك الواصفين بين قاصر ومقصر . ١٥

ومثل ليالينا بين اللوى فمحجر . بكلام كالورق النضير تناوّه منه الغصون .

وكالنور المنير افنانه فتون . فصادفني حليفاً للشوق او رهيناً . وحينئذ على

الحنين وساء قرينا . وكيف لا وقد القنا القرب حولنا رياض

الادب ترف . ودوننا رواحل الفضل ترف . نملك رقاب المنطق . وتتنازع

اطراف الكلام المنمق . ونقطع الليالي تناشداً وتذاكراً . وتحادثاً وتسامراً .
الى ان يخلع الظلام ثيابه . ويحدر المصباح نقابه . هذا دأبنا كان الى ان
جاوزنا الشباب مراحل . ووردنا من المشيب مراحل ^(١) . ثم حان الفراق
فتحن حتى اليوم منه في جو كدر . ونجم منكدر . يقبضنا عن الموارد
العذاب . ويعرضنا على لوايع العذاب . والله نسئل اعادة هاتيك
الاحوال . وتلك الايام الخضراء الظلال . وان كان الله قد زادنا بعدك
مناجع ومنايح . وايادي غواصي وروائح . حتى فتحنا الفتوح . وذلنا
القروح . ورتقنا الفتوق . ونسخنا القرون . واثارنا الآثار . ووطأنا الرقاب
وطلبنا الثار . واصطنعنا الصنائع . وجعلنا ودائع النعم قطائع . وعقدنا في
اعناق الاحرار متناً . احساً ^(٢) من سبل الاحسان سنناً . انا قد تحملنا مشاق
مالت على القوة للضعف وتحاملت على الاشر بالوهن ودفعت الى معالجة
خطوب تعجب الدهر من صبرنا ^(٣) عليها نثار . وجبن الزمان عند شجاعتنا
لها نثار . وها انا احوج ما كنت الى ان ارفه . ولا استكره . وقد رميت
بسهم الاربعين . وارميت على شرف الحسين . مدفوع الاشغال والاثقال
الى متاعب ومصاعب لو مني ^(٤) ابن ثلاثين قوياً ازره طرياً حرصه لقام
عجزه وقعدت به نفسه واظنني كنت قدما قلت

وقائلة لم عرتك الهموم وامرك ممثلي في الامم
فقلت دعيني وما قد عرى فان الهموم بقدر الهمم
وما على الراحة آسف بل على ان لا اكون مشغولاً باخرى امهد لها

(١) لعله مناهل (٢) لعله احسبها (٣) في صبر (٤) لعله لومني بها

واكدح . وادأب لنفسي وانصح . اللهم وفق وقدر وسهل ويسر انك على ما تشاء قدير . والرسالة طويلة كتبت مقدمها . ذكر محمد^(١) ما فعله
 الصاحب مع القاضي عبد الجبار بن احمد من حسن العناية والتولية
 والتمويل فلما مات الصاحب كان يقول انا لا اترحم عليه لانه لم يظهر
 توبته فطعن عليه في ذلك ونسب الى قلة الرعاية . لا جرم ان نخر الدولة
 قبض عليه بعد موت الصاحب وصادره فيما قيل على ثلاثة آلاف الف
 درهم وعزله عن قضاء الري وولى مكانه القاضي ابا الحسن علي بن عبد
 العزيز الجرجاني العلامة صاحب التصانيف والفضائل الجملة وقد ذكرته انا
 في بابه . فقيل ان عبد الجبار باع الف طيلسان مصري في مصادره وهو
 شيخ طائفتهم يزعم ان المسلم يخلد في النار على ربع دينار وجميع هذا المال
 من قضاء الظلة بل الكفرة عنده وعلى مذهبه وانما ذكرت هذا
 للاعتبار . وقرأت في كتاب هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي قال
 وكان الصاحب ابو القاسم يراعي من ببغداد والحرمين من أهل الشرق
 وشيوخ الكتاب والشعراء واولاد الادباء والزهاد والفقهاء بما يحمله اليهم
 في كل سنة مع الحاج على مقاديرهم ومنازلهم وكان يحمل الى ابي اسحاق
 ابراهيم بن هلال خمسمائة دينار والى الف درهم جبلية مع جعفر بن شعيب
 فاذا ذكر وقد راسله^(٢) بعد وفاة عضد الدولة بالاستدعاء الى حضرته بالري
 وبذل له النفقة الواسعة والمعونة الشاسعة عند شخوصه والارغاب
 والاكثر عند حضوره . فكانت عقله بالذيل الطويل والظهر الثقيل تمنعه

(١) أبو شجاع في ذيل تجارب الامم ٣ : ٢٦٢ (٢) ق ارسله

من ترك موضعه ومفارقة موطنه فيما كتبه اليه بالاعتذار عن التأخر
 نكصت على اعقابهن مطالي وتبلدت مني القرينة بعد ما
 وبكيت شرخ شبييتي فدفنتها ومنها ٥

فلو أن لي ذاك الجناح لطار بي واعيش في سقيا سحائبه التي
 واراجع العادات حول قبابه واعد من جلساء حضرته التي
 ١٠ فيقول من ذا سائل عني له اترى اروم بهمتي ما فوق ذا
 ومنها يعتذر

كثرت عوائقي التي تعتاقني ولد لهم ولد وبطن ثالث
 ١٥ والسن تسع بعدها خمسون قد فالجسم يضعف عن تجشم راجل
 وعلي للسلطان طاعة مالك وتعطي مع شهوتي كتصرفي^(٢)
 وهي طويلة فلما كانت سنة ٨٤ التي توفي فيها جدي احس بانقضاء مدته

وحضور منيته فكتب الى الصاحب كتاباً يسأله فيه اقرار هذا الرسم
المذكور على ولده واجراءه لهم من بعده وقرن الكتاب بقصيدة أولها
تحذر منك النائبات فتحذر وتذكر للخطب الجسم فيصغر
وتكسى بك الدنيا ثياب جمالها فيرجوك معروف ويخشاك منكر
يقول فيها

اسيدنا ان المنية اعذرت اليّ بآيات تروع وتذعر
لها نذر قد اذنتني بهجمة على مورد ماعنه للمرء مصدر
واني لاستحلي مرارة طعمه اذا كنت بالتقديم لي تتأخر
وحق لنفس كان منك معاشها اذا غمضت عيناً وعينك تنظر
ومن ورث الاولاد بعد وفاته حضائك طابت نفسه حين يقبر
تمرد منك الجود حتى تمردت مطالبنا والماجد الحر يصبر
اطلب منك الرشد عمري كله واطلبه والجنب مني معفر
وليست بأولي بدعة لك في الندي لها موقف^(١) الحمد ينشر

وهي طويلة . قال هلال بن المحسن وأمرني بأن أنفذ ذلك^(٢) فأنفذته
وكتبت عن نفسي كتاباً في معناه ووصل ونفذ من يحمل الرسم على
العادة ثم اتفق ان توفي الصاحب في أول سنة ٣٨٥ فوقف وكانت بين
وفاتهما شهور . قال هلال وسمعت محدثاً يحدث أبا اسحاق انه سمع
الصاحب يقول ما بقي من أوطاري وأغراضي الا ان أملك العراق
وأصدر ببغداد واستكتب أبا اسحاق الصابي ويكتب عني وأغير عليه .

(١) المصراع ناقص (٢) ق لك

فقال جدي ويغير علي وان أصبت . قال وحدثني أبو اسحاق جدي قال
حضر الصاحب أبو القاسم بن عباد دار الوزير المهلبى عند وروده الى بغداد
مع مؤيد الدولة فجب عنه لشغل كان فيه وجلس طويلاً فلما تأخر الاذن
كتب اليّ رقعة لطيفة فيها

ه وارك محجوباً على الباب كالخصى ويدخل غيري كالايور ويخرج
فأقرأتها الوزير المهلبى فأمر بادخاله . قال وكان الصاحب عند دخوله

الى بغداد قصد القاضي أبا السائب عتبة بن عبيد لقضاء حقه فتناقل في القيام
له وتحفز تحفزاً أراه به ضعف حر كته وقصور نهضته فأخذ الصاحب بضبعه
وأقامه وقال نعين القاضي على قضاء حقوق اخوانه فحجل أبو السائب واعتذر
اليه . وذكر القاضي أبو علي التنوخي في كتاب نشوار المحاضرة^(١) : حدثني

أبو منصور عبد العزيز بن محمد بن عثمان المعروف بابن أبي عمرو والشرابي حاجب
أمير المؤمنين المطيع لله قال دخلت في حدثي يوماً على أبي السائب القاضي
فتناقل في القيام لي وأظهر لي ضعفاً عنه للسن والعلل المتصلة به^(٢) قال فتناول
فجذبت^(٣) يده بيدي حتى أقمته القيام التام وقلت له أعين قاضي القضاة أيده

١٥ الله على اكمال البر وتوفية الاخوان حقوقهم قال وقد كنت عاتباً عليه في
أشياء عاملني بها وانما جئته للخصومة فبدأت لاخذ^(٤) الكلام فحين رأى
الشرف في وجهي قال تفضل لاستماع كلمتين ثم تقول ما شئت فقلت له قل
فقال رونا عن ابن عباس رضي الله عنه في قوله تعالى فَأَصْفَحْ أَصْفَحَ
الْجَمِيلَ قال عفو بلا تهريم فان رأيت ان تفعل ذلك فافعل فاستحييت من

(١) ص ١٢١ (٢) في المتطاوله له (٣) في فجررت (٤) النشوار لاصل

الاستقصاء عليه وانصرفت . قال المؤلف والذي عندي ان الخبر انما جرى
بين هذا والقاضي وبلغ أمره صاحب فانتحله لنفسه وحكاه في مجلس أنسه
فشاع عنه وكان صاحب رحمه الله ممن يحب الفخر وانتحال الفضائل
التي ربما قصر عنها . ومن أشعار صاحب

يا خاطراً يخطر في تيهه ذكرك موقوف على خاطري ٥

ان لم تكن أثر من ناظري عندي فلا متبت بالناظر

وكتب الى أبي الحسن^(١) الطبيب

انا رجوناك^(٢) على انبساط والجوع قد أثر في الاخلاط

فان عسى ملت الى التباطي صنعت بالنعل قفا بقراط

وله^(٣)

بعدت فطم العيش بعدك علقم ووجه حياتي مذ تقيت أرقم ١٠

فمالك قد أدغمت قربك في النوى

وقال لما حضرته الوفاة

وكم شامت بي عند موتي جهالة^(٤)

ولو علم المسكين ماذا يناله

وله أيضاً^(٥)

من الذل بعداً^(٥) مات قبل مماتي ١٥

بظلم يسلم السيف بعد وفاتي

يشكو غزلاً لج في عقوقه

من عاشق أحسن من معشوقه

بدا لنا كالبدر في شروقه

يا عجي والدهر في طروقه

(١) اليتيمة (٩٧) الحسيني (٢) اليتيمة دعوتك (٣) اليتيمة ٩٩ (٤) اليتيمة

(١١١) بعد موتي جاهلاً (٥) اليتيمة من الظلم بعدي (٦) اليتيمة ٩١

قال أبو بكر الخوارزمي أنشدنا صاحب هذه القوافي ليلة وقال هل تعرفون
نظيراً لمعناها في شعر المحدثين فقلت لا أعرف الا قول البحري
ومن عجب الدهر ان الامير أصبح أكتب من كاتبة^(١)

قال فقال جودت وأحسنت هكذا فليكن الحفظ . وله و يروى لغيره^(٢)

• رشأ غدا وجدي عليه كرده
وكان يوم وصاله من وجهه
ان ذقتُ خمرأ خلتها من ريقه
واذا تكبر واستطال بحسنه
وله أيضاً^(٣)

١٠ دب العذار على ميدان وجتته
كأنه كاتب عز المداد له
وله أيضاً

وخط كأن الله قال لحسنه
وهيهات أين الخط من حسن وجهه
وله أيضاً ١٥

وشادن قلت له ما اسمكا
فقال لي بالغنج عبات
فصرت من لثغته الثغا
فقلت أين^(٦) الكاث والطاث

(١) في مكاتبة (٢) البيتية ٩٢ (٣) البيتية ٩٣ (٤) ق اراد ان (٥) البيتية

(٩٤) : ق فاستمر (٦) البيتية (٩٥) : ق هات

وله يصف الثلج

هات المدامة يا غلام مصيراً
أو ماترى كانون ينثر ورده
نقلي عليها قبلة أو عضة
وكأنما الدنيا سبائك فضة
وله أيضاً

وصفراء أو حمراء فهي نخيلة^(١) لرقها الا على المتوهم
يشككنا في الكرم ان انماء الى الخمر^(٢) ام هاتا الى الكرم تنمي
لك الوصف دون القصص^(٣) مني تخيي بغير يدي وارضي بما قاله في
وكتب الى أبي الفضل بن شعيب^(٤)

يا أبا الفضل لم تأخرت عنا فأسأنا بحسن عهدك ظناً
كم تمت نفسي صديقاً صدوقاً فاذا أنت ذلك المتني
فبغصن الشباب لما تثنى وبعد الصبا وان بان منا
كن جوابي اذا قرأت كتابي لا تقل للرسول كان وكنا
وله أيضاً^(٥)

يا ابن يعقوب يا نقيب البدور كن شفيعي الى فتى مسرور
قل له ان للجمال زكاة فتصدق بها على المهجور
وله يمدح عضد الدولة

سعود يحار المشتري في طريقها ولا تثنى في حساب المنجم
اوكم عالم أحييت من بعد عالم على حين صاروا كالهشيم المحطم

(١) اليتيمة (٩٥) نخيله (٢) اليتيمة الكرم (٣) قال صاحب اليتيمة اراد

انه جالس مع الشرب من غير شرب (٤) اليتيمة ٩٧ (٥) اليتيمة ٩٨

فوالله لولا الله قال لك الوري
محامد لو فضت قفاضت^(١) على الوري
وكلا ولكن لو حظوا بزكاتها
ولو قلت ان الله لم يخلق الوري

وله يهجو

سبط متوي^(٢) رقيق سفله
اعتزلنا نيكه في دبره
أبدًا يبذل فينا أسفله
فلهذا تلعن المعتزله

وله في رجل كثير الشرب بطي السكر

يقال لماذا ليس^(٣) يسكر بعدما
فقلت سبيل الخمر ان تنقص الحجي
فان لم تجد شيئًا فماذا تحيّف
وله أيضًا^(٤)

شرط الشروطي فتى اير
أبني من الابرة لكنه
وما سواه غير مشروط
يوهم قومًا انه لوطي
وله أيضًا

تصد أميمة لما رأت
فقلت لها الشيب نقش الشباب
مشيبًا على عارضي قد فرش
فقلت ألا ليت ما نقش
وله أيضًا

ولما تئأت بالاحبة دارهم
وصرنا جميعًا من عيان الى وهم

(١) ق لفاضت : والصواب في اليتيمة ١٠٠ (٢) في اليتيمة (١٠١) اسمه متويه

(٣) ق — : والصواب في اليتيمة ١٠٤ (٤) اليتيمة ١٠٥

تمكن مني الشوق غير مسامح كعتزلي قد تمكن من خصم

(١١٦) ﴿ اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ﴾

أبو العباس الميكالي وقد ذكر هذا النسب في عدة مواضع مات ليلة
الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ بنيسابور وهو ابن اثنتين وتسعين
سنة ودفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره هـ
سمع بنيسابور أبا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمه وأبا العباس محمد بن
اسحاق السراج وأبا العباس احمد بن محمد الماسرجسي وبكور الاهواز
عبدان بن احمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعلي بن
سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابي علي النيسابوري وابي الحسين
محمد بن محمد بن المجاجي وابي عبد الله محمد بن عبد الله بن البيهقي الحافظ ١٠
وذكره في التاريخ وقال ولد ابو العباس بنيسابور فلما قلد أمير المؤمنين
المقتدر بالله اباه عبد الله بن محمد للاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة
ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسن بن دريد لتأديبه فأجيب اليه ايجاباً
له وبعث بأبي بكر الدريدي اليه فهو كان مؤدبه وكان واحد عصره وفي
عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه ابي العباس قال الدريدي قصيدته المشهورة ١٥
في الدنيا التي مدحهم بها . ثم قال الحاكم سمعت ابا العباس وسئل عن
مقصودة الدريدي يقول ^(١) . انشدنيها مؤدبي ابو بكر الدريدي ثم قرأتها
عليه مراراً فسألناه ان ينشدناها فقال انشدنا ابو بكر بن دريد
اما ترى رأسي حاكى لونه

الى ان بلغ الى الايات التي مدحهم الدريدي فيها فقال هذه الايات قد
ذكرنا فيها فلو انشدها بعضكم . فقرأها عليه أبو منصور الفقيه وأقر بها وهي
ان العراق لم افارق اهله عن شنان صدّتي ولا قلى
الى ان بلغ قوله

• لا زال شكري لهما مواصلاً دهري^(١) او يعتاقني صرف القنا^(٢)

الى هنا قرئ عليه ثم انشدنا لفظاً الى آخرها وذلك في شهر رمضان
سنة ٣٤٦ . قال الحاكم سمعت ابا بكر بن محمد بن ابراهيم الجوري الاديب
وهو يحدثنا عن ابي بكر بن دريد قلت له اين كتبت عنه ولم تدخل العراق
قال كتبت عنه بفارس لما قدم على عبد الله بن محمد بن ميكال لتأديب
١٠ ولده ابي العباس فقلت له ابو العباس اذ ذاك صبي فقال لا والله الا رجل
امام في الادب والفروسيّة بحيث يشار اليه . قال وسمعت ابا عبد الله محمد
ابن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن^(٣) ميكال يذكر صلة
الدريدي في انشائه المقصورة فيهم . قال الوضاحي فقلت له وايش الذي
وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدي اذ ذاك الا الى ثلثائة
١٥ دينار صبيتها في طبق كاغد ووضعها بين يديه . قال وسمع الميكالي من
عبدان^(٤) الاهوازي وسمع الموطأ لمالك بن انس وسمع لما عاد الى نيسابور
من ابي بكر محمد بن خزيمة وابي العباس الثقفي والماسرجسي واقراهم

(١) في المقصورة المطبوعة في قسطنطينية (١٣٠٠) لفظي والمنا (٢) ق —

(٣) ق عندي ان : قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٤١٤) مات عبدان بعسكر

مكرم في اول سنة ٣٠٦

وحدث بضعة عشر سنة املاء وقراءة. وروى عنه ابو علي الحافظ في مصنفاته
وابو الحسين الحجاجي ومشايخنا رضي الله عنهم . قال الحاكم سمعت ابا محمد
عبد الله بن اسماعيل يقول ^(١) لما توفي ابي عبد الله بن ميكال امر امير المؤمنين
ان اقلد الاعمال التي كان يتقلدها ابي فامر لي باللواء والخلمة واخرج في ذلك
خادماً من خواص الخدم وكوتبت فيه فبكيت واستغفيت والناس يتعجبون
من ذلك وقلت لي بخراسان معاش ارجع اليه فلما انصرفت الى نيسابور
جاءني ابو نصر بن ابي حية غداة جمعة فقال ينبغي ان تذهب للركوب الى
الرئيس ابي عمرو الخفاف فان هذا رسم مشايخ البلد معه فركبت معه اليه
فلم يتحرك لي فخرجت من عنده وانا ابكي فقال لي ابو نصر ما الذي ابكاك
فقلت سبحان الله رددت علي المقتدر علي ^(٢) الولاية بفارس وخوزستان
وانصرفت الى نيسابور حتى ازور ابا عمرو الخفاف فلم ^(٣) يتحرك لي فقال
لي لا تقم بهذا واعمل الي ^(٤) الخروج الى هراة فان والي خراسان احمد بن
اسماعيل بها واذا راك وضربك بالصولجان وعلم محلك اجلسك على رقاب
كلن بنيسابور . فتأهبت واصلحت هدنة له وخرجت الى هراة فوصلت
الى خدمة السلطان ورضي خدمتي ودعاني الى الصولجان ورضي مقامي فلما
استأذنت للانصراف عرض علي اعمالاً جليلة فامتنعت عنها فزودوني بمجهاز
وخلع وكان الامر علي ما ذكره ابو نصر بن ابي حية . قال وسمعت ابا عبد الله
ابن ابي زهل يقول قال لي الوزير ابو جعفر احمد بن الحسين العتيبي لما اجلسني
الامير الرشيد هذا المجلس نظرت الي جميع اهل خراسان ممن يؤهل للجلوس

(١) سقط سمعت ابي يقول (٢) لعله زائد (٣) ق فلا (٤) لعله على

معي في مجلس السلطان ايده الله فلم اجد فيهم اجل من ابي العباس بن ميكال
فسألت السلطان استحضاره فلما حضر امتنع من تقلد العمل فقلت له ديوان
الرسائل هو قضاء القضاة امر منوط بالعلم والعلماء فتقلد ديوان الرسائل فصار
جليسي في مجلس السلطان وكان علي كره من ابي العباس. قال وسمعت ابا يحيى
حماد بن الحمادي يقول لما قلد ابو العباس بن ميكال أميراً ان يغير زيه من التعمم
تحت الحنك والرداء وغير ذلك فلم يفعل وراجع السلطان فيه حتى اذن فيه
فكان يجلس في الديوان متطلساً متعمماً تحت الحنكة^(١). قال وسمعت قاضي
القضاة ابا الحسن محمد بن صالح الهاشمي يذكر آثار الميكالية ببغداد ويصف
انشاء ابن ميكال فوصف له بعض^(٢) احوالهم بخراسان فقال آثارهم عندنا
بالمراق اكثر منها بخراسان لانهم ناقلة^(٣) من عندنا الى خراسان

١٠ (١١٧) * اسماعيل بن عبد الرحمن بن ابي ذؤيب السدي الاعور^(٤) *
وقيل عبد الرحمن بن ابي كريمة مولى زينب بنت قيس بن مخزومة
من بني عبد مناف حجازي الاصل سكن الكوفة مات سنة ١٢٧ في ايام
بني امية في^(٥) ولاية مروان بن محمد روى عن انس بن مالك وعبد خير
١٥ وابي صالح ورأى ابن عمر وهو السدي الكبير وكان ثقة مأموناً روى
عنه الثوري وشعبة وزائدة وسماك بن حرب واسماعيل بن ابي جذيمة
وسليمان التيمي. وكان ابن ابي خالد اسماعيل يقول السدي اعلم بالقرآن من
الشعبي وقال ابو بكر بن مردويه الحافظ اسماعيل بن عبد الرحمن السدي
يكنى ابا محمد صاحب التفسير انما سمي السدي لانه نزل بالسدة كان ابوه

(١) ق الحنكة (٢) ابتداء الخط الذي علامته د (٣) ق نافذة (٤) ق - (٥) د -

من كبار اهل اصبهان ادرك جماعة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم سعد بن ابي وقاص وابو سعيد الخدري وابن عمر وابو هريرة وابن عباس . وقال غيره نسب السدي الى بيع الخمر (يعني المقانع) في سدة الجامع (يعني باب الجامع) وقال الفلبي انما سمي السدي لانه كان يجلس بالمدينة في موضع يقال له السد . وكان شريك يقول ما ندمت على رجل لقيته ان لا اكون كتبت كل شيء لفظ به الا السدي . قال يحيى ابن سعيد ما سمعت احدا يذكر السدي الا بخير . ومحمد بن مروان بن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الرحمن السدي من اهل الكوفة يروي عن الكلبي صاحب التفسير وداوود بن ابي هند وهشام بن عروة روى عنه ابنه علي ويوسف بن عدي والعلاء بن عمرو وابو ابراهيم الترمذي ١٠ وغيرهم وهو السدي الصغير . وكان يحيى بن معين يقول السدي الصغير محمد بن مروان صاحب التفسير ليس بثقة . وقال البخاري محمد بن مروان الكوفي صاحب الكلبي لا يكتب حديثه البتة . وسئل ابو علي صالح جهره عنه فقال كان ضعيفا وكان يضع الحديث وكل ضعفه . وذكر الحافظ ابو نعيم في تاريخ اصبهان من تصنيفه قال : اسماعيل بن عبد الرحمن ١٥ الاعور يعرف بالسدي صاحب التفسير كان ابوه عبد الرحمن يكنى ابا كريمة من عظماء اهل اصبهان توفي في ولاية مروان وذكر كما تقدم . وكان عريض اللحية اذا جلس غطي لحيته صدره قيل انه رأى سعد بن ابي وقاص . وقال ابو نعيم باسناده ان السدي قال هذا التفسير اخذته

عن ابن عباس ان^(١) كان صواباً فهو قد^(٢) قاله وان كان خطأ فهو قاله .
قال ابو نعيم فيما رفعه الى السدي انه قال رأيت تقرأ من اصحاب النبي صلى
الله عليه وسلم منهم ابوسعيد^(٣) الخدرى وابو هريرة وابن عمر . كانوا يرون
انه ليس احد^(٤) منهم على الحال التي فارق عليها محمد^(٥) الا عبد الله بن عمر

٥ (١١٨) ﴿ اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن اسماعيل ﴾

﴿ ابن ابراهيم بن عامر بن عابد ﴾

ابو عثمان الصابوني مات في ثالث محرم سنة ٤٤٩ قال عبد الغافر هو
الاستاذ الامام شيخ الاسلام ابو عثمان الصابوني الخطيب المفسر المحدث^(٦)
الواعظ اوجد وقته في طريقته وكان اكثر اهل العصر من المشايخ سماعاً
١٠ وحفظاً ونشراً لمسموعاته وتصنيفاته وجمعاً وتحريضاً على السماع واقامة
لمجالس الحديث سمع الحديث بنيسابور من ابي العباس التابوتي وابي سعيد
السمرقاني وبهراة من ابي بكر احمد بن ابراهيم القرات وابي معاذ شاه بن
عبد الرحمن وسمع بالشام والحجاز ودخل مرة النعمان فلقى بها^(٧) ابا العلاء
احمد بن سليمان وسمع بالجلال وغيرها من البلاد وحدث بنيسابور وخراسان
١٥ الى غزنة وبلاد الهند وجرجان وآمل وطبرستان وبالشام وبيت المقدس
والحجاز . روى عنه ابو عبد الله القارئ وابو صالح المؤذن . ومن تاريخ
دمشق ان الصابوني وعظ للناس سبعين^(٨) سنة . قال وله شعر منه

مالي ارى الدهر لا يسخو بذى كرم ولا يجود بمعوان ومفضل
ولا ارى احداً في الناس مشترياً حسن الثناء بانعام وافضل

صاروا سواسية في لؤمهم^(١) شرعاً كأنهما نسجوا فيه بمنوال
وذكر من فضله كثيراً ثم قال ومولده ببوشنج للنصف من جمادى الآخرة
سنة ٣٧٣ وذكر وفاته كما تقدم

(١١٩) * اسماعيل بن علي بن اسماعيل^(٢) بن يحيى بن بنان الخطبي *

ابو محمد سمع الحارث بن ابي اسامة والكريمي وعبد الله بن احمد وغيرهم
وروى عنه الدارقطني وابن شاهين وابن رزقويه وكان ثقة فاضلاً نبيلاً
فهما عارفاً بإيام الناس واخبار الخلفاء وصنف تاريخاً كبيراً على ترتيب
السنين وكان عالماً بالادب ركيناً عاقلاً ذا رأي يتحرى الصدق .
ولد الخطبي في محرم سنة ٢٩٩ ومات في جمادى الآخرة سنة ٣٥٠ في
خلافة المطيع لله . حدث الخطيب قال سمعت الازهري يقول جاء ابو
بكر بن مجاهد واسماعيل الخطبي الى منزل ابي عبد الصمد الهاشمي فقدم
اسماعيل ابا بكر فتأخر ابو بكر وقدم اسماعيل فلما استأذن اسماعيل اذن
له فقال له ادخل ومن انا معه . وحدث عن الحسن بن رزقويه عن اسماعيل
الخطبي قال وجه اليّ الراضي بالله ليلة عيد فطر فحملت اليه راكباً بغلة
فدخلت عليه وهو جالس في الشموع فقال لي يا اسماعيل اني قد عزمت
في غدٍ على الصلاة بالناس في المضى فما اقول اذا انتهيت في الخطبة الى
الدعاء لنفسي قال فاطرقت ثم قلت يقول امير المؤمنين رب اوزعني ان
اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه

(١) قد يومهم والصواب عند ابن عساكر (٣ : ٣٨) وقد زاد بيتا (٢) انتهاء

وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين . فقال حسبك ثم امرني
بالانصراف واتبعني بخادم فدفعت اليّ خريطة فيها ٤٠٠ دينار وكانت
الدنانير ٥٠٠ فآخذ الخادم منها لنفسه مائة كما قال

(١٢٠) * اسماعيل بن علي الخضيري *

٥ من اعمال دجيل ثم من ناحية نهر تاب كان فاضلاً متميزاً لسناً ذا بلاغة
وبراعة وله في ذلك تصانيف معروفة متداولة الا ان الخمول كان عليه غالباً
قدم بغداد وقرأ الادب على ابي محمد اسماعيل بن ابي منصور موهوب
ابن الخضر الجواليقي وعلى ابي البركات عبد الرحمن بن الانباري وعلى علي
ابن عبد الرحيم السلمي بن العصار وادرك ابن الخشاب ابا محمد واخذ عنه
١٠ علماً جماً وقرأ على ابي الغنائم ابن حبشي وكان ورعاً زاهداً ثقيلاً رحل الى
الموصل واقام بها في دار الحديث عدة سنين ثم اشتاق الى وطنه فرجع
الى بغداد فمات بها في صفر سنة ٦٠٣ . وله تصانيف ورسائل مدونة
وخطب وديوان شعر وكتاب جيد في علم القراءة رأيت . ومن شعره
لا عالم يبقى ولا جاهل ولا نبيه لا ولا خامل
١٥ على سبيل مهيع لاجب يودي اخو اليقظة والغافل

(١٢١) * اسماعيل بن عيسى بن العطار ابواسحاق *

من اهل السير بغدادي روى عنه الحسن بن علويه . ذكره محمد بن
اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب المبتدأ^(١)

(١) قد ذكر صاحب الفهرست (١٠٩) له كتباً غير هذا

(١٢٢) * اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون *
 ابن عيسى بن محمد بن سليمان المعروف بالقالي ابو علي البغدادي ^(١) مولى
 عبد الملك بن مروان ولد بمنزلة من ديار بكر ودخل بغداد سنة ٣٠٣
 واقام بها الى سنة ٣٢٨ مات بقرطبة في ربيع الآخر سنة ٣٥٦ ومولده
 في سنة ٢٨٠ وفي ايام الحكم المستنصر كانت وفاته . وسمع من ابي القاسم ه
 عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي وابي سعيد الحسين بن علي بن
 زكرياء بن يحيى بن صالح بن عاصم بن زخر العدوي وابي بكر عبد الله بن
 ابي داود سليمان بن الاشعب السجستاني وقرأ على ابي بكر بن
 دريد ^(٢) وابي بكر بن السراج وابي عبد الله نبطويه وابي اسحاق الزجاج
 وابي الحسن علي بن سليمان الاخفش وقرأ كتاب سيدييه على ابن ١٠
 درستويه وسأله عنه حرفاً وحرفاً وأما نسبته فهو منسوب الى قالي قلابد
 من اعمال ارمينية . قال القالي لما دخلت ^(٣) اتسبت الى قالي قلابد
 ان انتفع بذلك لانها ثغر من ثغور المسلمين لا يزال بها المرباطون . فلما
 تأدب ببغداد ورأى انه لاحظ له بالعراق قصد بلاد الغرب فوافاها في
 ايام المتلقب بالحكم المستنصر بالله بن ^(٤) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ١٥
 ابن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية
 ابن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن

(١) سقط جده ابو سليمان سلمان كما هو في وفيات الاعيان (٢) الحميدى ابي

بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣) سقط اسم بغداد (٤) ق — : وكان الحكم

المستنصر ولي العهد عند قدوم القالي قرطبة

عبد شمس بن عبد مناف . قالوا وهذا اول من دُعي من هؤلاء بالغرب
امير المؤمنين انما كان المتولون قبله يدعون ببني^(١) الخلائف . فوفد القالي
الى الغرب في سنة ٣٣٠ فأكرمه صاحب الغرب وافضل عليه افضالا عمه
وانقطع هناك بقية عمره وهناك املى كتبه اكثرها عن ظهر قلب منها
٥ كتاب الامالي معروف بيد الناس كثير الفوائد غاية في معناه . قال ابو
محمد بن حزم كتاب نوادر ابي علي مبارك^(٢) للكتاب الكامل الذي جمعه
المبرد ولئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً وخبراً فان كتاب ابي علي
اكثر لغة وشعراً . وكتاب المدود والمقصود رتبته على التفعيل ومخرج
الحروف من الحلق مستقصى في باب لا يشذ منه شيء في معناه لم يوضع
١٠ مثله . وكتاب الابل وتاجها وما تصرف معها . وكتاب حلي الانسان
والخيل وشياتها . وكتاب فعلت وافعلت . كتاب مقاتل الفرسان . كتاب
تفسير السبع الطوال . كتاب البارع في اللغة على حروف المعجم جمع فيه
كتب اللغة يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزبيدي ولا نعلم احداً
من المتقدمين ألف مثله . قرأت بخط ابي بكر محمد بن طرخان بن الحكم
١٥ قال الشيخ الامام ابو محمد العربي كتاب البارع لابي علي القالي يحتوي
على مائة مجلد لم يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب . الى^(٣) كتب
كثيرة ارتجلها واملاها عن ظهر قلب كلها . قال الحميدي وممن روى عن
القالي ابو بكر محمد بن الحسين الزبيدي النحوي صاحب كتاب مختصر
العين واخبار النحويين وكان حثيثاً اماماً في الادب ولكن عرف فضل

(١) ق بني (٢) ق مياد : والصواب عند الحميدي (٣) يعني يضاف ذلك الى

أبي علي قال اليه واختص به واستفاد منه واقر له . قال الحميدي وكان
اقام ببغداد خمساً وعشرين سنة ثم خرج منها قاصداً الى المغرب سنة ٣٢٨
ووصل الى ^(١) الاندلس في سنة ٣٣٠ في ايام عبد الرحمن الناصر وكان
ابنه الامير ابو العاص الحكم بن عبد الرحمن من احب ملوك الاندلس
للعلم واكثرهم اشتغالا به وحرصاً عليه فلتقاه بالجميل وحظي عنده وقرب
منه وبالغ في اكرامه ويقال انه هو الذي ^(٢) كتب اليه ورغبه في
الوفود عليه . واستوطن قرطبة ونشر علمه بها . قال وكان اماماً في علم
العربية ^(٣) متقدماً فيها متقناً لها فاستفاد الناس منه وعولوا عليه واتخذوه
حجة فيما نقله وكانت كتبه على غاية التقييد والضبط والاتقان . وقد الف
في علمه الذي اختص به تأليف ^(٤) مشهورة تدل على سعة علمه وروايته . ١٠
وحدث عنه جماعة منهم ابو محمد عبد الله بن الربيع بن عبد الله التميمي
ولعله آخر من حدث عنه واحمد بن ابان بن سيد الزبيدي ^(٥) كما ذكرنا آنفاً .
قال وكان اعلم الناس بنحو البصريين وارواهم للشعر مع اللغة . قال الزبيدي
وسأله لم قيل له القالي فقال لما انحدروا الى بغداد كنا في رفقة فيها اهل
قالي قلا وهي قرية من قرى منازل جرد وكانوا يكرهون لمكانهم من الثغر ١٥
فلما دخلت بغداد نسبت اليهم لكوني معهم وثبت ذلك علي . قال الحميدي
وكان الحكم المستنصر قبل ولايته الامور وبعد ان صارت اليه يبعثه على
التأليف وينشطه بوسع العطاء ويشرح صدره بالاجزال في الاكرام .

(١) الحميدي : ق — (٢) الحميدي كان قد كتب (٣) الحميدي اللغة (٤) ق

والحميدي تواليف (٥) انما ذكر محمد بن الحسين (٣٥٢ : ١٨)

وكانوا يسمونه بالبغدادي لكثرة مقامه ووصوله اليهم منها قال السلفي
باسناده له اخبرنا القاضي ابو الحكم متذر بن سعيد البلوطي قال كتبت الى
أبي علي البغدادي القالي استعير منه كتاباً من الغريب وقلت

بحق رُم مهففٌ وصدغه المتلطف

ابث اليّ بجزء من الغريب المصنف

٥

قال فاجابني وقضى حاجتي

وحق درّ تألف بفيك اي تألف

ولو بعثت بنفسي اليك ما كنت اسرف

(١٢٣) * اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن صالح بن عبد الرحمن *

١٠ الصفار ابو علي علامة بالنحو واللغة مذكور بالثقة والامانة صاحب المبرد

صحبة اشهر بها وروى عنه وسمع الكثير وروى الكبير ادركه الدارقطني

وقال هو ثقة صام اربعة وثمانين رمضان وكان متعصباً للسنة مات فيما

ذكره الخطيب سنة ٣٤١ ومولده سنة ٢٤٩ ودفن بمقابر^(١) قبر معروف

الكرخي بينهما عرض الطريق دون قبر أبي بكر الآدمي وأبي عمر الزاهد.

١٥ قال أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني أنشدني الصفار لنفسه

اذا زرتكم لقيت اهلاً ومرحبا وان غبت حولاً لا ارى منكم رسلا

وان جئت لم اعدم الا قد جفوتنا وقد كنت زوّاراً فما بالنا نقلى

افي الحق ان ارضى بذلك منكم بل الضيم ان ارضى بذا منكم فعلا

ولكنني اعطي صفاء مودتي لمن لا يرى يوماً عليّ له فضلاً

واستعمل الا نصاب في الناس كلهم فلا اصل الجاني ولا اقطع الجبال
واخضع لله الذي هو خالقي وَلَنْ^(١) اعطي المخلوق من نفسي الذلاً
(١٢٤) ﴿ اسماعيل بن محمد بن أحمد الوثابي ﴾

ابو طاهر من أهل اصفهان له معرفة تامة بالأدب وطبع جواد بالشعر
مات في سنة ٥٣٣ هـ . قال السمعاني (ومن خطه نقلت) ما رأيت باصفهان
في صنعة الشعر والترسل افضل منه اضر في آخر عمره وافتقر وظهر الخلل
في احواله حتى كاد ان يختلط دخلت عليه داره باصفهان وما رأيت اسرع
بديهته منه في النظم والنثر . اقترحت عليه رسالة فقال لي خذ القلم واكتب
واملي علي في الحال بلا ترو ولا تفكر كاحسن ما يكون إلا اني سمعت
الناس يقولون انه يخل بالصلوات المفروضة والله اعلم بحاله . وأنشد عنه ١٠
السمعاني اشعاراً له منها

اشاعوا فقالوا وقفة ووداع	وزمت مطايا للرحيل سراع
فقلت وداع لا اطيع عيانه	كفاني من البين المشت سماع
ولم يملك الكتمان قلب ملكته	وعند النوى سر الكتوم مذاع
وأنشد عنه له	

فوالله لا انسى مدى الدهر قولها	ونحن على حد الوداع وقوف
وللنار من تحت الضلوع تلهب	وللماء من فوق الحدود وكيف
الا قاتل الله الصروف فانما	تفرق بين الصاحبين صروف

وأنشد له عنه أيضاً

طابت لعمرى على الهجران ذكرها
تحيي بياس وتفنيتها طماعية
قامت لها دون دعوى الحب يئنة
ارسال شكوى واجراء الدموع معاً ٥

وأنشد عنه له من قصيدة

فمُجَّ صاح بالعُوج الطلاح الى الحمى
تعوض عيناً بعد عين^(١) اوانساً
وما ساءني وجد ولا ضربي هوى
تبصر خليلي من ثنية بارق ١٠
يدقّ واحياناً يرقّ ويرتقي
فيقضي بها من ذكر حزوى لبانة
وان كان عهد الوصل اضحى نسيته
وشم لي نسيم الريح من افق الحمى

١٥ (١٢٥) * اسماعيل بن محمد بن عبدوس الدهان *

ابو محمد النيسابوري اتفق ماله على الادب وتقدم فيه وبرع في علم
اللغة والنحو والعروض واخذ عن اسماعيل بن حماد الجوهري فاستكثر منه
وحصل كتابه كتاب الصحاح في اللغة بخطه واختص بالامير ابن الفضل
الميكالي ومدحه بشعر كثير ثم اتى الزهد والاعراض عن اعراض الدنيا.

وقال لما ازمع الحج والزيارة

اتيتك راجلا ووددت اني
وما لي لا اسير على المآقي
وله أيضا

يا خير مبعوث الى امة^(١)
فلو كان في الامكان سعي بمقتلي
وله أيضا

عبد عصي ربه ولكن
ان لم يكن فعله جميلا
سوى واحد يقول^(٢)
فانما ظنه جميل

وقال لصديق له

نصحتك يا ابا اسحاق فاقبل
تعلم ما بدا لك من علوم
فاني ناصح لك ذو صداقة
فما الادبار الا في الوراق
قال وسألني أن اورد شيئاً من اشعاره في الغزل والمديح في^(٣)
كتابي هذا فانهيت في ذلك الى رواية

(١٢٦) * اسماعيل بن محمد القمي النحوي *

ذكره ابن النديم^(٤) فقال له من التصانيف كتاب الهمز . كتاب العلل

(١٢٧) * اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب *

ابو عبد الحميد الكاتب باشبيلية فيقال له^(٥) ولا يبه قدم في الادب

(١) المصراع ناقص (٢) المصراع ناقص : ولعله سقط ليس (٣) ق شيئاً في (٤) ص

٨٥ (٥) سقط « ابو الوليد له » : ويدل على ذلك ما في كتاب الضي (عدد ٥٣٤)

وله شعر كثير تقوله بفضل اديه . وله كتاب في فصل الربيع . مات ابو
الوليد بن محمد بن عامر قريباً من سنة ٤٤٠ هـ بشييلة . ومن شعره في الربيع
ابشر فقد سفر الثرى عن بشره واناك ينشر ما طوى من نشره

متحصنا من حسنه في معقل غفل العيون على رعاية^(١) زهره

فض الربيع ختامه فبدا لنا ما كان من سرائه في سره

من بعدما سحب السحاب ذيله فيه ودرّ عليه انفس دره

شهر كان الحاجب ابن محمد القى عليه مسحة من بشره

(١٢٨) * اسماعيل بن مجمع الاخباري *

ذكره^(٢) محمد بن اسحاق النديم فقال هو احد اصحاب السير

١٠ والاخبار ومعروف بصحبة الواقدي المختص به مات سنة ٢٢٧ . له من

التصنيف كتاب اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه وسراياه

(١٢٩) * اسماعيل بن موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر بن الجواليقي *

يكنى ابا محمد كان امام اهل الادب بعد ابيه ابي منصور بالعراق

واختص بتأديب ولد الخلفاء مات في شوال سنة ٥٧٥ وكان مليح الخط

٥ جيد الضبط يشبه خطه خط والده وكانت له معرفة حسنة باللغة والادب

وكانت له حلقة بجامع القصر يقرئ فيها الادب كل جمعة . سمع منه ابن

الاخضر وابن حمدون الحسن تاج الدين وغيرها ومولده في شعبان سنة

٥١٢ وكان بينه وبين اخيه اسحاق في المولد سنة ونصف وفي الوفاة

ثلاثة اشهر . حدثت ان ابا الحسن جعفر بن محمد بن فطيرا ناظر واسط

(١) الضي : ق عازية (٢) قد سقط اسمه من النسخة المطبوعة

والبصرة وما بينهما من تلك النواحي دخل يوماً الى بعض الوزراء في ايام
المستضي بالله سقى الله عهوده صوب الرضوان فرأى في ^(١) مجلسه الذي
كان يجلسه رجلاً لم يعرفه فهابه وجلس بين يدي الوزير وكان ابن فطيرا
معروفاً بالمزاح والنادرة فتقدم حتى قال للوزير مساراً يا مولانا من هذا
الذي قد جلس في مجلسي . فقال هذا الشيخ الامام ابو محمد بن الجواليقي . ه
فقال واي ارباب المناصب هو . قال ليس هو من ارباب المناصب هذا
هو الامام الذي يصلي بأمر المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه . قال فقام
مبادراً واخذ بيده وازاحه عن موضعه وجلس في منصبه وقال له ايها
الشيخ انت ينبغي ان تتشأن على امام الوزير ومن دونه فتجلس فوقهم
لأنك اعلى منه منزلة فاما علي انا وانا ناظر واسط والبصرة وما بينهما ١٠
فلا . قال فما تمالك اهل المجلس من الضحك ان يمسكوه

(١٣٠) ﴿ اسماعيل بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ﴾

نذكر نسبه وولادته في ترجمة ابيه يحيى ان شاء الله تعالى وحده .
وكان اسماعيل احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ابيه وكان شاعراً مصنفاً
صنف كتاب طبقات الشعراء . فنقلت من خط عمر بن محمد بن سيف ١٥
الكاتب انشدنا اليزيدي ابو عبد الله يعني محمد بن العباس بن محمد بن ابي
محمد بعد فراغه من كتاب الوحوش لم ابيه اسماعيل بن ابي محمد اليزيدي
كلما رايتني من الدهر ريب فاتكالي عليك يا رب فيه

ان من كان ليس يدري افي المح — بوب صنع له او المنكروه
 لحري بان يفوض^(١) ما يعجز عنه الى الذي يكفيه
 الاله البر الذي هو في الرأفة احنى من امه واياه
 قعدت بي الذنوب استغفر الله لها مخلصاً واستوفيه
 كم يوالي لنا الكرامة والنعمة — من فضله وكم نعصيه
 ومن شعره عن المرزباني

اتت ثمانون فاستمرت بالنقص من قوتي وحزمي^(٢)
 فرق جلدي ودق عظمي واختل بعد التمام جسمي
 يا ليت اني صحبت دهري صحبة ذي تهمة وحزم
 من لم يكن على معلم^(٣) رواه لم ينتفع بعلم
 وقال يرثي علي بن يحيى^(٤) المنجم ومات علي في سنة ٣٧٥

مات السامح ومات الجود والكرم اذ ضم شخص علي في الثرى رجم
 سقيت من جدث ابتل ساكنه غشا ملثا توالي صوبه الدميم
 عادت لنا بعدك^(٥) الايام مظلمة وكنت ضوئاً لها تجلى به الظلم
 ١٥ كان الزمان فتياً مشرقاً نضراً فالיום اخلقه من بعدك الهرم
 قد كنت للخلق في حاجاتهم علماً يفرج الهم عنهم ذلك العلم

(١٣١) * الاغر ابو الحسن *

ذكره ابو بكر الزبيدي في نحاة مضر وقال اخذ عن ابي الحسن علي بن

(١) ق له ما (٢) لعله وعزمي (٣) لعله عاملاً يعلم (٤) بياض بالاصل

(٥) ق بعد

حمزة الكسائي ولقيه قوم من أهل الأندلس وحملوا عنه في سنة ٢٢٧

(١٣٢) ﴿ امان بن الصمصامة بن الطرماح بن الحكيم ﴾

ابن الحكم بن ^(١) ثور بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبيد رضا بن

مالك بن امان بن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن النوث

أبي طي والطرماح الشاعر المشهور ويكنى امان هذا أبا مالك واطرحه هـ

ابن الأغلب إذ صار إليه الأمر لهجاء جده الطرماح بني تميم . قال أبو

الوليد المهدي ابطأت على أبي ^(٢) مالك وكان مريضاً فكتب إليّ

ابلق المهدي عني مالكا ان دائي قد اصار المخ ريرا

كنت في المرضي مريضاً مطلقاً ولقد اصبحت في المرضي اسيراً

فاذا ماتت فانم سالماً وتعل العيش في الدنيا كثيراً ١٠

واخذ عنه المهدي جزءاً من النحو واللغة والشعر

(١٣٣) ﴿ أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت ﴾

أبو الصلت من أهل الأندلس كان أديباً فاضلاً حكيماً منجماً مات

في سنة ٥٢٩ في المحرم بالمهدية من بلاد القيروان وهو صاحب فصاحة

بارعة وعلم بالنحو والطب وكان قد ورد الى مصر في أيام المسمى بالآمر ١٥

من ملوك مصر واتصل بوزيره ومدير دولته الأفضل شاهنشاه بن أمير

الجيش بدر واشتمل عليه رجل من خواص الأفضل يعرف بمختار

ويلقب بتاج المعالي وكانت منزلته عند الأفضل عالية ومكانته منه بالسعد

حالية فتحسنت حال أمية عنده وقرب من قلبه وخدمه بصناعتي الطب

والنجوم وانس تاج المعالي منه بالفضل الذي لا يشاركه فيه أحد من
 أهل عصره فوصفه بحضرة الافضل وأثنى عليه وذكر ما سمعه من أعيان
 أهل العلم واجماعهم علي تقدمه في الفضل وتميزه عن كتاب وقته . وكان
 كاتب حضرة الأ فضل يومئذ رجل قد حمى هذا الباب ومنع من أن يمر
 بمجلسه ذكر أحد من أهل العلم بالادب الا انه لم يتمكن من معارضة
 قول تاج المعالي فانغضى على قذى واضر لابي الصلت المكروه وتتابعت
 من تاج المعالي السقطات افضت الى تغير الافضل والقبض عليه والاعتقال
 فوجد حيثئذ السبيل إلى أبي الصلت بما اختلق له من المحال فحبسه الافضل
 في سجن المعونة بمصر مدة ثلاث سنين وشهر واحد على ما أخبرني به
 ١٠ الثقة عنه ^(١) . ثم أطلق فقصد المرتضى أبا طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن
 باديس صاحب القيروان فخطي عنده وحسن حاله معه . وقد ذكر ذلك في
 رسالة له يذم فيها ^(٢) مصر ويصف حاله ويثني على ابن باديس واستشهد
 فيها بهذه الايات في وصف ابن باديس

فلم استسغ الا نداه ولم يكن ليعدل عندي ذا الجناح جناب
 ١٥ فما كل انعام يخف احتماله وان هملت منه عليّ سحاب
 ولكن اجل الصنع ما جل ربه ولم يأت باب دونه وحجاب
 وما شئت الا ان ادل عواذلي على أن رأي في هواك صواب
 واعلم قوماً خالفوني وشرقوا وغربت أني قد ظفرت وخابوا

(١) ذكر صاحب عيون الانباء (٢ : ٥٣) في اعتقاله سبياً غير هذا

ومن شعره أيضاً

لا غرو ان لحقت لهماك مدائحي فتدقت نمالك ملء انائها
يكسى القضيبي ولم يحق ابانه وتطوق الورقاء قبل غنائها
ومنه يرثي

قد كنت جارك والايام ترهيني ولست ارهب غير الله من احد ه
فنافستني الليالي فيك ظالمة وما حسبت الليالي من ذوي الحسد
ولا بي الصلت من التصانيف كتاب الادوية المفردة . كتاب تقويم
الذهن في المنطق . كتاب الرسالة المصرية . كتاب ديوان شعره كبير .
كتاب رسالة عمل بالاسطرلاب^(١) . كتاب الديباجة في مفاخر صنهاجة .
كتاب ديوان رسائل . كتاب الحديقة في مختار من أشعار المحدثين . ١٠
ومن شعر أمية منقولاً من كتاب سر السرور

حسي قد بعدت في الغي اشواطي وطال في اللهو اينالي وافراطي
انفتت في اللهو عمري غير متمظي وجدت فيه بوفري غير محتاط
فكيف اخلص من بحر الذنوب وقد غرقت فيه على بعد من الشاطي
يارب مالي ما^(٢) ارجو رضاك به الا اعترافي باني المذنب الخاطي ١٥

ومنه أيضاً

لله يومى بركة الحبش والصبح بين الضياء والغيش

(١) ق في الاضطراب : والصواب في عيون الانباء (٦٢: ٢) : وقد ذكر
صاحب العيون له كتباً غير التي ذكرها ياقوت (٢) ق لا

والنيل تحت الرياح مضطرب كعصائم في يمين مرتعش^(١)
 ونحن في روضة مفوفة دبحج بالنور عطفها ووشي
 قد نسجتها يد الربيع لنا فتحن من نسجها على فرش
 واثقل الناس كلهم رجل دعاه داعي الهوى^(٢) فلم يطش
 فعاطني الراح ان تاركها من^(٣) سورة الهمم غير متعش
 واسقني بالكبار مترعة فهن اشقى لشدة العطش
 قال محمد بن محمود حدثني طلحة ان ابا الصلت اجتمع في بعض
 متزهات مصر مع وجوه افاضلها فقال لصبي صبيح الوجه عديم الشبه قد
 نقط نون صدغه على صفحة خده فاستوصفوه اياه فقال

١٠ منفرد بالحسن والظرف بُحَّتْ لديه بالذي أُخفي
 لهني شكوت^(٤) وهو من تيهه في غفلة غني وعن لهني
 قد عوقبت اجفانه بالضنا لانها اضنت وما تشفي
 قد ازهر الورد على خده لكنه ممتع القطف
 كأنما الخيال به نقطة قد فطرت من كل الطرف

١٥ قال وحدثني أبو عبد الله الشامي وكان قد درس عليه واقتبس مالهيه
 ان الافضل كان قد تغير عليه وجسه بالاسكندرية في دار كتب الحكيم
 ارسطاطاليس قال وكنت اختلف اليه اذ ذاك فدخلت اليه يوماً
 فصادقه مطرقاً فلم يرفع رأسه اليّ على العادة فسألته فلم يرد الجواب ثم

(١) في عيون الانباء (٥٨:٢) كالسيف سله كف مرتعش ولعله كقائم

(٢) في عيون الانباء الصبا (٣) عيون الانباء: ق في (٤) ق اشكو

قال بعد ساعة اكتب وأنشدني

قد كان لي سبب قد كنت احسب ان احظى به فاذا دأى من السبب
فما مقلّم اظفارى سوى قلبي ولا كتائب^(١) اعدائي سوى كتي
فكتبت رسالته عن ذلك فقال ان فلاناً تليذي قد طعن فيّ عند
الامير الافضل ثم رفع رأسه الى السماء واغرورقت عيناه دمعاً ودعا عليه ه
فلم يحل الحول حتى استجيب له . وأنشدني الشيخ سليمان بن القياض
الاسكنداري وكان ممن درس عليه واختلف اليه في صفة فرس

صفراء الاحبول مؤخرها فهي مدام ورسفها زيد

تعطيك مجهودها فراهتها في الحضر والحضر عندها وتد

وأنشدني له يهجو وما^(٢) هو من صناعته ١٠

صافي ومولاته وسيده حدود شكل القياس مجموعه

فالشيخ فوق الاثنين مرتفع والست تحت الاثنين موضوعه

والشيخ محمول ذي وحامل ذا بحشة في الجميع مصنوعه

شكل قياس كانت تتيجه قريبة في دمشق مطبوعه

وقرأت في الرسالة المصرية زيادة على البيتين المتقدم ذكرهما قبل ١٥

وكم تمنيت ان التقي بها أحداً يسلي من الهم او يعدي على النوب

فما وجدت سوى قوم اذا صدقوا كانت مواعيدهم كالآل في الكذب

باب الباء

(١٣٤) ﴿برزخ بن محمد أبو محمد العروضي﴾

مولي بجيلة وقال الصولي أظنه من موالي كندة وقال ابن درستويه:
ومن علماء الكوفة برزخ بن محمد العروضي وهو الذي صنف كتاباً في
العروض نقض فيه العروض في زعمه على الخليل ويبطل الدوائر واللقاب
والعمل التي وضعها ونسبها إلى قبائل العرب وكان كذاباً. وحدث الصولي
حدث جبلة بن محمد قال سمعت أبي يقول كان الناس قد البوا^(١) على أبي
محمد برزخ بن محمد العروضي لكثرة حفظه فساء ذلك حماداً وجناداً فدسا
إليه من يسقطه فإذا هو يحدث بالحديث عن رجل فعل شيئاً ثم يحدث به
١٠ عن رجل آخر بعد ذلك ثم حدث به عن آخر فتركه الناس حتى كان
يجلس وحده. وحدث صفود قال سمعت سلمة يقول كان يونس النحوي
يقول إن لم يكن برزخ أروى الناس فهو أكذب الناس قال سلمة وصدق
يونس يقول إن كان ما أتى به حقاً والا فقد كذب لأنه حدث عن أقوام
لا يعرفهم الناس. وحدث ابن قادم قال سئل الفراء عن برزخ فأنشد
١٥ قول زهير

اضاعت فلم ينفر لها غفلاتها فلاقت بياناً عند آخر معهد
يريد أن الناس اجتنبوه لشيء استبانوه منه. وحدث المازني قال روى
برزخ شعراً لا مرئ القيس فقال له جناد عمن رويت هذا قال عني

وحسبك بي فقال له جناد من هذا أُتيتَ يا غافل . وحدث الصولي عن
 أبي عبد الله أحمد بن الحسن السكوني قال كنا نروي لبرزخ أشعاراً منها
 ليس بيني وبين قومي إلا
 حسدوني فزخرفوا في قولاً
 كنت أرجو العلاء فيهم بعلي
 شدة استفدتها من رخاء
 فأتاني من الرجاء بلائي ٥
 وانتقاص جنيته من وفاء

وحدث الحارث بن أبي اسامة قال أنشدني عثمان بن محمد لابي حنش

واسمه خضير بن قيس يقوله في برزخ

برزخ فقدت كلك من ثقل^(١)
 تجنب بالتبغض يا مقيت^(٢)
 فظلك حين يوزن وزن فيل
 فما تنفك انساناً تمادى
 وتختار القبيح على الجميل ١٠
 جليستك منه في هم طويل
 وبالأشعار علمك حين يقضى
 علينا بالقضاء المستحيل
 يكون كلكم سنور اذا ما
 اجاعوه باكل الزنجيل

ولبرزخ من التصانيف كتاب العروض . كتاب بناء الكلام . قال

محمد بن اسحاق النديم رايته في جلود . وكتاب معاني العروض على حرف ١٥
 المعجم . كتاب النقض على الخليل وتعليقه في العروض . كتاب الاوسط
 في العروض . كتاب تفسير الغريب

(١٣٥) * بشر بن يحيى بن علي القيني النصيبي *

أبو ضياء من أهل نصيبين شاعر قليل الشعر وأديب كثير الادب وله

من الكتب فيما ذكره محمد بن اسحاق كتاب سرقات البخاري عن أبي تمام . كتاب الجواهر . كتاب الآداب . كتاب السرقات الكبير لم يتم (١٣٦) ﴿ بقي بن مخلد الاندلسي أبو عبد الرحمن ﴾

ذكره الحميدي وقال مات بالاندلس سنة ٢٧٦ في قول أبي سعيد بن يونس وقال الدارقطني مات سنة ٧٣ والاول اصح . قال الحميدي وبقي من حفاظ المحدثين وأئمة الدين والزهاد الصالحين رحل الى المشرق فروى عن الأئمة واعلام السنة منهم الامام أبو عبد الله احمد بن محمد بن حنبل وابو بكر بن^(١) عبد الله بن محمد بن أبي شيبة واحمد بن ابراهيم الدورقي^(٢) وخليفة بن خياط^(٣) وجماعات^(٤) اعلام يزيدون على المائتين وكتب ١٠ المصنفات الكبار والمنثور الكثير وبالع في الجمع والرواية ورجع الى الاندلس فلأها علماً جماً والف كتباً حسناً تدل على احتفاله واستكثاره قال لنا أبو محمد علي بن احمد : فمن مصنفات بقي بن مخلد كتاب تفسير القرآن وهو الكتاب الذي اقطع قطعاً لا استثنى فيه انه لم يؤلف في الاسلام مثله ولا تصنيف محمد بن جرير الطبري ولا غيره . ومنها في ١٥ الحديث كتاب مصنفه الكبير الذي رتبته على اسماء الصحابة فروى فيه عن الف وثلاثمائة صاحب ونيف ثم رتب حديث كل صاحب على اسماء الفقه وابواب الاحكام فهو مصنف ومسند وما أعلم هذه الرتبة لاحد قبله مع ثقته وضبطه واتقانه واحتفاله فيه في الحديث وجودة

(١) الحميدي — (٢) الحميدي : ق الدوني (٣) الحميدي — (٤) الحميدي

شيوخه فانه روى عن مائة^(١) رجل وأربعة وثمانين رجلا ليس فيهم عشرة ضعفاء وسائرهم أعلام مشاهير . ومنها كتاب في فتاوى الصحابة والتابعين ومن دونهم الذي اربى فيه على مصنف ابي بكر بن ابي شيبة وغيره^(٢) فصارت تصانيفه قواعد الاسلام لا نظير لها وكان متخيراً لا يقلد احداً وكان خاصاً^(٣) بأحمد بن حنبل وجارياً في مضمار البخاري ومسلم . كل هذا من كتاب الحميدي وانما ذكرته لتصنيفه كتاباً في تفسير القرآن وذكر له ترجمة أخرى فقال فيها ولد بقي بن مخلد الاندلسي في رمضان سنة ٨١ وتوفي ليلة الثلاثاء لتسع وعشرين ليلة مضت من جمادى الآخرة سنة ٢٧٦ ودفن في المقبرة المنسوبة الى بني العباس وكانت له رحلتان اقام في احدهما نحو العشرين عاماً وفي الثانية نحو الاربعة عشر عاماً فأخبرني ابي انه كان يطوف في الامصار على اهل الحديث فاذا اتى وقت الحج اتى الى مكة فحج هذا كان فعله كل عام في رحلتيه جميعاً وكان يلتزم صيام الدهر فاذا اتى يوم الجمعة افطر وكانت له عبادات كثيرة من قراءة القرآن وغيرها من الصلوات ونشر العلم . قال مشايخه الذين سمع منهم فكانوا مائتي رجل واربعة^(٤) وثمانين رجلاً (هكذا ذكر في هذه ١٥ الترجمة فما ادري ايها الصحيح) اخبرني اسلم بن عبد العزيز اخبرني ابو عبد الرحمن بقي بن مخلد قال لما وضعت مسندي اتاني عبيد الله بن يحيى

(١) الحميدي مائتي (٢) الحميدي ومصنف عبد الرازق بن همام ومصنف سعيد

ابن منصور وغيرها وانتظم علماً عظيماً لم يقع في شيء من هذه (٣) الحميدي ذا خاصة

من (٤) في اربعاً

ومعه اخوه اسحاق فقالا لي بلغنا انك وضعت مسنداً قدمت فيه ابا مصعب وابن بكير واخرت ابانا فقال بقي اما ^(١) تقديمي لابي مصعب فاني قدمته لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقدموا قریش ولا تقدموها واما ابن بكير فاني قدمته لسنه وقال النبي صلى الله عليه وسلم كبر كبر مع انه سمع الموطاء من مالك سبع عشرة مرة ولم يسمع ابوكما الا مرة واحدة . قال بقي نخرجنا عني ولم يعودا الي بعد ذلك وخرجنا الى حد العداوة . حدثنا واسم بن اصبغ قال خرجت من الاندلس ولم ارو عن بقي شيئاً فلما دخلت العراق وغيره من البلدان سمعت من فضائله وتعظيمه ما اندمني على ترك الرواية عنه وقلت اذا رجعت لزمته حتى اروي ١٠ جميع ما عنده فاتانا نعيه ونحن باطرابلس . وحدثنا واسم بن اصبغ قال سمعت احمد بن ابي خيثمة يقول وذكر بقي بن مخلد فقال ما كنا نسميه الا المكنسة وهل احتاج بلد بقي ان يأتي الى ههنا منه احد فقلنا له ولا انت تحدثنا عن رجال ابن ابي شيبة فقال ولا انا . وذكر بقي انه ادرك جماعة من اصحاب سفیان الثوري فلم يرو عنهم وروى عن رجلين عن سفیان الثوري ١٥ . قال وحدثت عن بقي انه قال يوماً لطلبته انتم تطلبون العلم وهكذا ^(٢) يطلب العلم انما احذكم اذا لم يكن عليه شغل يقول امضي اسمع العلم اني لاعرف رجلاً تمضي عليه الايام في وقت ^(٣) طلبه للعلم لا يكون له عيش الا من ورق الكرنب الذي يلقيه الناس واني لاعرف رجلاً باع سراويله غير مرة في شري كانغد حتى يسوق الله عليه من حيث يخلفها.

قال الحميدي اخبرنا ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري في اجازة وصلت اليه وذكر اسناداً وقال جاءت امرأة الى بقي بن مخلد فقالت ان ابني قد اسره الروم ولا اقدر على مال اكثر من دويرة ولا اقدر على بيعها فلو اشرت الى من يقديه بشيء فانه ليس لي ليل ولا نهار ولا يوم ولا قرار فقال انصرفي حتى ^(١) انظري امره ان شاء الله واطرق الشيخ هـ وحرك شفتيه قال ولبثنا مدة فجاءت المرأة ومعهما ابناها فأخذت تدعوه وتقول قد رجع سالماً وله حديث يحدث بك به فقال الشاب كنت في يدي بعض ملوك الروم مع جماعة من الاسارى وكان له انسان يستخدمنا كل يوم يخرجنا الى الصحراء للخدمة ثم يردنا وعلينا قيودنا فيينا نحن نجي من العمل مع صاحبه الذي كان يحفظنا اذ افتتح القيد من رجلي ووقع على ١٠ الارض ووصف اليوم والساعة فوافق الوقت الذي جاءت المرأة ودعا الشيخ قال فهض الي الذي كان يحفظني وصاح علي ^(٢) كسرت القيد فقلت لا الا انه سقط من رجلي قال فتحيروا في امري ودعوا رهباهم فقالوا لي الك والدك قلت لهم نعم فقالوا وافق دعاؤها الاجابة وقالوا أطلقك الله ولا يمكننا تقييدك فزودوني ^(٣) واصحبوني الى ناحية المسلمين ١٥

(١٣٧) ﴿ بكر بن حبيب السهمي والد عبد الله بن بكر المحدث ﴾

ذكره الزبيدي وغيره في النحويين اخذ عن ابن ابي اسحاق وقال ابن ابي اسحاق لبكر بن حبيب ما لحن في شيء قال تفعل فقال له نخذ علي كلمة قال هذه واحدة قل كلمة وقربت منه سنورة فقال لها اخسي فقال

(١) الحميدي : ق على (٢) الحميدي علي وقال (٢) الحميدي : ق فزودني

له اخطأت انما هو اخسائي . وحدث ابو احمد الحسين بن عبد الله
العسكري في كتاب التصحيف^(١) له عن ابيه عن عسل بن ذكوان عن
الرياشي قال توفي ابن لبعض المهالبة فأتاه شبيب بن شيبه المنقري يعزيه
وعنده بكر بن حبيب السهمي فقال شبيب بلغنا ان الطفل لا يزال
مجنطاً على باب الجنة يشفع لابويه فقال بكر بن حبيب انما هو مجنطياً
غير مهموز فقال له شبيب اتقول لي هذا وما بين لا بتيها افصح مني فقال
بكر وهذا خطأ ثانٍ ما للبصرة وللوب لملك غرك قولهم ما بين لا بتي
المدينة يريدون الحرة . قال ابو احمد والحرة ارض تركها حجارة سودوهي
اللابه وجمعها لابات فاذا كثرت فهي اللوب واللاب والمدينة لا بتان من
جانبها وليس للبصرة لابة ولا حرة . قال ابو عبيدة المجنطي بغير همزة هو
المنتصب المستنطي^(٢) للشيء والمجنطي^(٣) بالهمز العظيم البطن المتنفخ . وقال
ابو عبد الله المرزباني في كتاب المعجم بكر بن حبيب السهمي من باهلة
احد مشايخ الحديثين قال ابنه عبد الله بن بكر كان ابي يقول البيتين
والثلاثة وهو القائل

١٥ سیر النواعج في بلاد مضلة عسي الليل^(٢) بها على ملال
خير من الطمع الدنيء ومجلس بفناء لا طلق ولا مفضل
فاقصد لحاجتك المليك فانه يغنيك عن مترفع مختال
وحدث التاريخي عن ابي خالد يزيد بن محمد المهلب عن البجلي عن قتب
ابن بشر قال كنت مع بكر بن حبيب السهمي بموضع يقال له قصر زربي

(١) طبع مصر ١٩٠٨ ص ١٨ لفظ مجنطياً (٢) لعله الدليل

ونحن مشرفون على المربد إذ مر بنا يونس بن حبيب النحوي فقال أمر
بكم الامير قال بكر نعم مرت بنا عاصباً فوه فرى يونس بعنايه على عنق حمارة
ثم قال اف اف فقال له بكر انظر حسناً ثم قال نعم وانما ظن يونس بن
حبيب النحوي انه قد لحن وانه كان يجب ان يقول عاصباً فاه فلما تبين انه
أراد عَصَبَ النعم صدقه . قال ومر بكر بن حبيب بدار فسمع جلبة فقال
ما هذه الجلبة اعرس ام خرس ام اعدار ام تو كير فقال له قوم قد عرفنا
العرس فاخبرنا ما سوى ذلك قال انخرس الطعام على الولادة والاعدار
الختان والتوكير ان يني الرجل القبة او يحدث القدر الجماع فيقال وكر لنا
طعاماً . قال والقدر الجماع الكبيرة وقال ثعلب الوكيرة مأخوذ من الوكر
وهي الوليمة التي يصنعها الرجل عند بناء المنزل

١٠

(١٣٨) ﴿ ابو بكر بن عياش بن سالم الكوفي الخياط ﴾

مولى واصل بن حيان الاسدي الاحدب واختلف في اسمه فقيل اسمه
قتيبة وقيل شعبة وقيل عبد الله وقيل محمد وقيل مطرف وقيل سالم
وقيل عنزة وقيل احمد وقيل عتيق وقيل رؤبة وقيل حماد وقيل حسين وقيل
قاسم وقيل لا يعرف له اسم وأظهر ذلك شعبة ومطرف قال الهيثم بن عدي ١٥
اسم ابي بكر مطرف بن النهشلي . ومات ابن عياش في سنة ١٩٣^(١) في
السنة التي مات فيها الرشيد بن المهدي قبله بشهر وفيها مات غندر وعبد
الله بن ادريس . وروى ان ابن عياش مات في سنة ٩٢ والاول أظهر
ومولده سنة ٩٧ في ايام سليمان بن عبد الملك وروي سنة ٩٤ وروي سنة ٩٥

وكان ابن عياش يقول انا نصف الاسلام وقال الحسين بن فهم وقد ذكر جماعة لا تعرف اسماؤهم منهم ابو بكر بن ابي مریم و ابو بكر بن ابي سبرة و ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم و ابو بكر بن عبد الرحمن و ابو بكر بن عياش و ابو بكر بن ابي العرامس وقال ابو الحسن الالهوازي المقرئ في كتابه و انما وقع هذا الاختلاف في اسم ابي بكر لانه كان رجلا هيو باً ٥ فكانوا يهابونه ان يسألوه فروى كل واحد على ما وقع له . قلت وقد روى المرزباني في كتابه ان جماعة من اهل العلم سألوه عن اسمه واختلفت أقوالهم على ما تقدم ولولا كراهة الاطالة لذكرته . وكان ابن عياش معظماً عند العلماء وقد لقي الفرزدق وذا الرمة وروى عنهما شيئاً من شعرهما . ١٠ حدث المرزباني حدثنا احمد بن عيسى عن احمد بن ابي خيثمة حدثنا محمد بن يزيد قال سمعت ابا بكر بن عياش يقول كان ابو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في القرآن قال الله عز وجل لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ اِلَى قَوْلِهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ فَهَؤُلَاءِ سَمَوهُ خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ وَهَؤُلَاءِ لَا يَكْذِبُونَ . ١٥ وحدث المرزباني بإسناده الى زكرياء بن يحيى الطائي قال سمعت ابا بكر ابن عياش يقول اني أريد أتكلم اليوم بكلام لا يخالفني فيه أحد الا هجرته ثلاثاً . قالوا قل يا أبا بكر . قال ما ولد لآدم عليه السلام مولود بعد النبيين والمرسلين أفضل من أبي بكر الصديق . قالوا صدقت يا أبا بكر^(١) . ولا يوشع بن نون وصي موسى عليه السلام . قالوا ولا يوشع بن

نون إلا أن يكون نبياً . ثم فسرهُ فقال قال الله تعالى كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ
 أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير هذه الامة أبو
 بكر . قال زكرياء بن يحيى وسمعت ابن عياش يقول : لو أتاني أبو بكر
 وعمر وعلي رضي الله عنهم في حاجة لبدأت بحاجة علي قبل حاجة أبي بكر
 وعمر لقرايته برسول الله ولأن آخر من السماء الى الارض أحب علي من
 أن أقدمه عليهما . وكان يقدم علياً على عثمان ولا يغلو ولا يقول الا خيراً .
 وحدث المرزباني بإسناده عن أبي بكر بن عياش عن زر عن عبد الله قال
 ان الله عز وجل نظر في قلوب العباد فوجد قلب محمد صلى الله عليه وسلم
 خير قلوب العباد فاصطفاه لنفسه وابتعثه رسالته ^(١) ثم نظر في قلوب
 العباد بعد قلبه فوجد قلوب أصحابه خير القلوب بعد قلبه فجعلهم وزراء نبيه
 صلى الله عليه وسلم يقاتلون عن دينه فما رأى المسلمون حسناً فهو عند الله
 حسن وما رآه المسلمون سيئاً فهو عند الله سيئ . قال أبو بكر بن عياش
 وأنا أقول انهم رأوا أن يولوا أبا بكر بعد النبي صلى الله عليه وسلم . وحدث
 المرزباني حدثنا محمد بن مخلد الطار حدثنا أبو عمر الطاري قال بعث أبو
 بكر بن عياش الى أبي يوسف الاعشى فمضيت مع أبي يوسف ومع
 عبد الوهاب بن عمر والعباس بن عمير فدخلنا اليه وهو في عليّة له فقال
 لأبي يوسف قد قرأت عليّ القرآن مرتين وقد نقلت عني القرآن فاقراً
 عليّ آخر الانفال واقراً عليّ من رأس المائة من براءة واقراً عليّ كذا
 واقراً كذا . فقال له أبو يوسف يا أبا بكر هذا القرآن والحديث والفقه

واكثر الاشياء قد أفدتها بعد ما كبرت أو لم تزل فيه مذكنت . ففكر
 هنيهة ثم قال بلغت وأنا ابن ست عشرة سنة فكنت فيما يكون فيه
 الشبان مما يعرف وينكر سنتين ثم وعظت نفسي وزجرتها وأقبلت
 على الخير وقراءة القرآن فكنت أختلف الى عاصم في كل يوم وربما
 ٥ مطربا ليلا فأنزع سراويلي وأخوض الماء الى حقوي . فقال له ابو
 يوسف ومن اين هذا الماء كله . قال كنا اذا مطرنا جاء ماء الحيرة الينا
 حتى يدخل الكوفة . وكنت اذا قرأت على عاصم اتيت الكلبي فسألته
 عن تفسيره واخبرني ابو بكر ان عاصم أخبره انه كان يأتي ذر بن حبيش
 فيقرئه خمس آيات لا يزيد عليها شيئا ثم يأتي ابا عبد الرحمن السلمي
 ١٠ فيعرضها عليه فكانت توافق قراءة ذر قراءة ابي عبد الرحمن وكان ابو
 عبد الرحمن قرأ على علي عليه السلام وكان ذر بن حبيش الشكري
 العطاردي قرأ على عبد الله بن مسعود القرآن كله في كل يوم آية واحدة
 لا يزيده عليها شيئا فاذا كانت آية قصيرة استقلها ذر من عبد الله فيقول
 عبد الله خذها فوالذي نفسي بيده لمي خير من الدنيا وما فيها . ثم يقول
 ١٥ ابو بكر وصدق والله ونحن نقول كما قال ابو بكر بن عياش اذا حدثنا
 عن عاصم عن ذر عن عبد الله قال هذا والله الذي لا إله إلا هو حق كما
 انكم عندي جلوس والله ما كذبت والله ما كذب عاصم بن ابي النجود
 والله ما كذب ذر والله ما كذب عبد الله بن مسعود وان هذا لحق
 كما انكم عندي جلوس . وحدث عمن اسنده الى احمد بن عبد الله بن
 ٢٠ يونس قال ذكر النبيذ عند العباس بن موسى فقال ان ابن ادريس

يحرّمها فقال أبو بكر بن عياش ان كان النبيذ حراماً فالناس كلهم أهل ردة . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن عياش كنت انا وسفيان الثوري وشريك تماشي بين الحيرة والكوفة فرأينا شيخا ابيض الرأس واللحية حسن السميت والهيئة فظننا ان عنده شيئاً من الحديث وانه قد ادرك الناس وكان سفيان اطلبنا للحديث واشدنا بحثاً عنه فتقدم اليه وقال يا هذا عندك شيء من الحديث فقال اما حديث فلا ولكن عندي عتيق سنتين فنظرنا فاذا هو خمار . وحدث أبو بكر بن عياش قال الفرزدق بالكوفة ينبي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال

كم من شريعة عدل قد سنت لهم . كانت اميت واخرى منك تنتظر
يا لهف نفسي ولهف اللاهفين معي على العدول التي تقتالها الحضر ١٠
وحدث باسناده عن ابن كناسة قال حدثني أبو بكر بن عياش قال كنت اذا انا شاب اذا اصابني مصيبة تصبرت ورددت البكاء فكان ذلك يوجعني ويزيدني المأحى رأيت بالكناسة اعرابياً واقفاً وقد اجتمع الناس حوله (فأنشد)

خليلي عوجاً من صدور الرواحل بجهور حزوى وابكيا في المنازل ١٥
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجى البلايل
فسألت عنه فقيل ذو الرمة قال فأصابني بعد ذلك مصائب فكنت ابكي فاجد راحة فقلت في نفسي قاتل الله الاعرابي ما كان ابصره واعلمه.
وحدث المرزباني عن الحسن النحوي عن محمد بن عثمان بن أبي شيبة قال سمعت عمي القاسم بن محمد يقول حدثني يحيى بن آدم قال لما قدم هارون ٢٠

الرشيد السكوفة نزل الحيرة ثم بعث الى أبي بكر بن عياش فحملناه اليه
وكنيت انا اقتاده بعد ذهاب بصره فلما انتهينا الى باب الخليفة ذهب
الحجاب يأخذون ابا بكر مني فامسك ابو بكر بيدي وقال هذا قائدي
لا يفارقني فقالوا ادخل انت وقائدك يا ابا بكر قال يحيى فدخلت به واذا
هـ هارون جالساً وحده فلما دنا منه اندرته فسلم عليه بالخلافة فاحسن
هارون الرد فاجلسته حيث امرت ثم خرجت فقمعت في مكان اراها
واسمع كلامهما قال فجعلت انظر الى هارون يتلمح ابا بكر قال وكان ابو
بكر رجلاً قد كبر وضعفت رقبته فانما^(١) ذقنه على صدره فسكت هارون
عنه ساعة ثم قال له يا ابا بكر فقال لييك يا امير المؤمنين قال اني سائلك
١٠ عن امر فأسألك بالله لما صدقتني عنه قال ان كان علمه عندي قال انك
قد ادركت امر^(٢) بني امية وامرنا فأسألك بالله ايها كان اقرب الى
الحق . قال يحيى فقلت في نفسي اللهم وفقه وثبته قال فأطال ابو بكر في
الجواب ثم قال له يا امير المؤمنين اما بنو امية فكانوا انفع للناس منكم
وانتم اقوم بالصلاة منهم . قال فجعل هارون يشير بيده ويقول ان في
١٥ الصلاة ان في الصلاة . قال ثم خرج فتبعه الفضل بن الربيع فقال يا ابا
بكر ان امير المؤمنين قد امر لك بثلاثين ألفاً فقال ابو بكر فما لقائدي
فضحك الفضل وقال لقائدك خمسة آلاف قال يحيى فأخذت الخمسة
آلاف قبل ان يأخذ ابو بكر الثلاثين . وحدث باسناد رفعه الى أبي بكر
ابن عياش قال دخلت على هارون أمير المؤمنين فسلمت وجلست فدخل

قَتِي من احسن الناس وجهاً فسلم وجلس فقال لي هارون يا أبا بكر
 اتعرف هذا قلت لا قال هذا ابني محمد ادعُ الله له فقلت يا أمير المؤمنين
 جعله الله اهلاً لما جعلته له اهلاً فسكت ثم قال يا أبا بكر الا تحدثني
 فقلت يا أمير المؤمنين حدثنا هشام بن حسان عن الحسين قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ان الله فاتح عليكم مشارق الارض ومغاربها •
 وان عمال ذلك الزمان في النار الا من اتقى الله وادى الامانة فانتفض
 وتغير وقال يا مسرور اكتب ثم سكت ساعة وقال يا أبا بكر الا تحدثني
 فقلت يا أمير المؤمنين حدثنا هشام بن حسان عن الحسن قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اتدري ما قال عمر بن الخطاب للهروان ^(١)
 قال وما قال له قلت قال له ما يمنعك من حب المال وأنت كافر القلب ١٠
 طويل الامل قال لاني قد علمت ان الذي لي سوف يأتيني والذي اخلفه
 بعدي يكون وباله عليّ . ثم قال يا مسرور اكتب ويحك . قال الك
 حاجة يا أبا بكر قلت تردني كما جئت بي قال ليست هذه حاجة سل
 غيرها قلت يا أمير المؤمنين لي بنات اخت ضعاف فان رأى أمير المؤمنين
 أن يأمرهن بشيء قال قدر لهن قلت يقول غيري قال لا يقول غيرك ١٥
 قلت عشرة آلاف قال لهن عشرة آلاف وعشرة آلاف وعشرة آلاف
 وعشرة آلاف وعشرة آلاف يا فضل اكتب بها الى الكوفة وألا تحبس
 عليه . ثم قال انصرف ولا تنسنا من دعائك . وحدث باسناده عن العباس
 ابن بنان قال كنا عند أبي بكر بن عياش يقرأ علينا كتاب مغيرة فغمض

عينه فخره جمهور وقال له تنام يا أبا بكر فقال لا ولكن مرة ثقيل
فغمضت عيني . وحدث أبو هاشم الدلال قال رأيت أبا بكر بن عياش
مهموماً فقلت له مالي أراك مهموماً قال سيف كسرى لا أدري إلى من
صار . وقال محمد بن كناسة يذكر أصحاب أبي بكر بن عياش

لله مشيخة فجعت بهم كانت تريغ إلى أبي بكر
سُرُج لقوم يهتدون بها وفضائل تتي ولا تحرى

وحدث المدائني قال كان أبو بكر بن عياش أبرص وكان رجل من
قريش يرمي بشرب الخمر فقال له أبو بكر بن عياش يداعبه زعموا أن نبياً
قد بعث بحل الخمر فقال له القرشي إذاً لا أو من حتى يرى إلا كنه
١٠ والابرص . أنشد أبو بكر بن عياش المحدث ويقال انهما له

ان الكريم الذي تبقى مودته ويكتم السر ان صافي وان صرماً
ليس الكريم الذي ان زل صاحبه افشى وقال عليه كل ما علماً

(١٣٩) ﴿ بكر بن محمد بن بقية المازني ﴾

أبو عثمان النحوي وقيل هو بكر بن محمد بن عدي بن حبيب أحد
١٥ بني مازن بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر
ابن وائل . قال الزبيدي قال الخشني المازني مولى بني سدوس نزل في
بني مازن بن شيبان فنسب اليهم وهو من أهل البصرة وهو استاذ المبرّد
روى عن أبي عبيدة والاصمعي وأبي زيد الانصاري وروى عنه الفضل
ابن محمد الزبيدي والمبرّد وعبد الله بن سعد الوراق وكان امامياً يرى

رأي ابن ميثم ويقال ^(١) بالارجاء وكان لا يناظره احد الا قطعه لقدرة
 على الكلام وكان المبرد يقول لم يكن بعد سيديوه اعلم من أبي عثمان بالنحو
 وقد ناظر الاخفش في اشياء كثيرة فقطعه وهو اخذ عن الاخفش .
 وقال حمزة لم يقرأ على الاخفش انما قرأ على الجرمي ثم اختلف الى
 الاخفش وقد برع وكان يناظره ويقدم الاخفش وهو حي . وكان أبو هـ
 عبيدة يسميه بالتدرج والنقار . مات أبو عثمان فيما ذكره الخطيب في
 سنة ٢٤٩ أو ٢٤٨ وذكر ابن واضح انه مات سنة ٢٣٠ . حدث المبرد عن
 المازني قال كنت عند أبي عبيدة فسأله رجل فقال له كيف تقول عُنيتُ
 بالامر قال كما قلت عُنيت بالامر قال فكيف امر منه قال فقلط وقال
 اعن بالامر فاومأت الى الرجل ليس كما قال فرآني أبو عبيدة فامهني ١٠
 قليلاً فقال ما تصنع عندي قلت ما يصنع غيري قال لست كفرك
 لا تجلس اليّ قلت ولم قال لاني رأيتك مع انسان خوزي سرق مني
 قطيفة قال فانصرفت وتحملت عليه باخوانه فلما جئته قال لي ادب
 نفسك اولاً ثم تعلم الادب . قال المبرد الامر من هذا باللام لا يجوز
 غيره لانك تأمر غير من بحضرتك كأنه ليفعل هذا . وقال الجمار يهجو ١٥
 المازني

كاذبي المازني عند أبي العباس — اس والفضل ما علمت كريم
 ياشبيه النساء في كل فن ان كيد النساء كيد عظيم
 جمع المازني خمس خصال ليس يقوى بجهلهم حلیم

هو بالشعر والعروض والنحو — و غمز الايور طب عليم
ليس ذنبي اليك يا بكر الا ان ابري عليك ليس يقوم
وكفاني ما قال يوسف في ذا **إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِي كُنَّ عَلِيمٌ**
وحدث المبرد قال عزى المازني بعض الهاشميين ونحن معه فقال
ه اني اعزيتك لا اني على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين
ليس المعزي بباقي بعد ميتته ولا المعزي وان عاشا الى حين
وقد روي عن المبرد ان يهودياً بذل للمازني مائة دينار ليقرئه كتاب
سيبويه فامتنع من ذلك فقيل له لم امتنعت مع حاجتك وعائلتك فقال
ان في كتاب سيبويه كذا كذا آية من كتاب الله فكرهت ان اقرئ
١٠ كتاب الله للذمة فلم يمض على ذلك مديدة حتى ارسل الوراق في طلبه
واخلف الله عليه اضعاف ما تركه لله كما حدث ابو الفرج علي بن الحسين
الاصفهاني في كتاب الاغاني^(١) باسناد رفعه الى ابي عثمان المازني قال كان
سبب طلب الوراق لي ان مخارقاً غناه في شعر الحارث بن خالد
المخزومي

١٥ اظلم ان مصابكم رجلاً^(٢) اهدى السلام تحية ظلم
فلحنه قوم وصوبه آخرون فسأل^(٣) الوراق عمن بقي من رؤساء
النحويين فذكرت له فامر بحملها وازاحة علي . فلما وصلت اليه قال لي
ممن الرجل قلت من بني مازن قال من مازن تميم ام مازن قيس ام مازن
ربيعه ام مازن اليمن قلت من مازن ربيعة قال لي با اسمك يريد ما اسمك وهي

(١) ٨ : ١٤١ (٢) في الاغاني فغناه مخارق رجل (٣) في الاغاني : ق قال

لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس اسمي مكر (وفي رواية فقلت اسمي بكر^(١)) فضحك واعجبه ذلك وفطن لما قصدت اني لم استجري ان اواجه بالمكر وضحك وقال اجلس فاطبئن اي فاطمئن فجلست فسألني عن البيت فقلت صوابه **إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا** قال فابن خبر **إِنَّ** قلت **ظَلَمَ** وهو الحرف في آخر البيت والبيت كله متعلق به لا معنى له حتى يتم بقوله **ظَلَمَ** الا ترى انه لو قال **اظليم** **إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا** اهدي السلام تحية فكأنه لم يفد شيئاً حتى يقول **ظَلَمَ** ولو قال **اظليم** ان مصابكم رجل اهدي السلام تحية لما احتاج الى **ظلم** ولا كان له معنى الا ان يجعل التحية بالسلام ظلماً وذلك محال ويجب حينئذ **اظليم** ان مصابكم رجل اهدي السلام تحية ظلماً ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه مراد الشاعر . ١٠ فقال صدقت لك ولد . قلت بنية^(٢) لا غير قال فما قالت لك حين ودعها . قلت أنشدتني قول الاعشى

تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم
ابانا فلا رمت من عندنا فانا بخير اذا لم ترم
ارانا اذا اضرتك البلاد نمجني ويقطع منا الرحيم ١٥
فقال الواثق كأنني بك وقد قلت لها قول الاعشى أيضاً

تقول بنتي وقد قربت مرتحلاً يارب جنب ابي الاوصاب والوجع
عليك مثل الذي صليت فاعتصمي يوماً فان جنب المرء مضطجعاً

(١) هذه الرواية اختارها صاحب وفيات الاعيان (٢) عند ابن الانباري (٢٤٤) اخية اصغر مني اقيمها مقام الولد

فقلت صدق أمير المؤمنين قلت لها ذلك وزدتها قول جرير
 ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
 فقال ثق بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قومًا يختلفون الى اولادنا
 فامتحنهم فمن كان عالمًا ينتفع به الزمان اياه ومن كان بغير هذه الصفة
 قطعناهم عنهم . قال فامتحنهم فما وجدت فيهم طائلاً وحذروا ناحيتي فقلت
 لا بأس على أحد منكم فلما رجعت اليه قال كيف رأيتمهم فقلت يفضل
 بعضهم بعضاً في علوم ويفضل الباقيون في غيرها وكل يحتاج اليه . فقال
 الواثق اني خاطبت منهم رجلاً فكان في نهاية الجهل في خطابه ونظره
 فقلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم فهم بهذه الصفة وقد انشدت فيهم
 ان المعلم لا يزال مضعفاً ولو ابنتي فوق السماء سماء^(١)
 من علم الصبيان اصبوا^(٢) عقله مما يلاقي بكرة وعشاء
 قال فقال لي الله^(٣) درك كيف لي بك فقلت يا أمير المؤمنين ان الغم
 لي قريك والامن والفوز لديك والنظر اليك ولكني ائتت الوحدة
 وانست بالافراد ولي اهل يوحشني البعد عنهم ويضر بهم ذلك ومطالبة
 العادة اشد من مطالبة الطباع فقال لي فلا تقطعنا وان لم نطلبك فقلت السمع
 والطاعة وأمر لي بالف دينار (وفي رواية بخمسة دنانير) واجرى علي في
 كل شهر مائة دينار . وزاد الزبيدي قال وكنت بحضرته يوماً فقلت
 لابن قادم او ابن سعدان^(٤) وقد كابرني كيف تقول تفقتك ديناراً اصلح من

(١) الاغاني بناء (٢) ق من علم صبوا عقله : والصواب في الاغاني الا ان فيها

« اضنوا » (٣) ق — (٤) عند الزبيدي ابن سعد

درهم فقال دينار بالرفع قلت فكيف تقول ضربك زيداً خير لك فنصب
 زيداً فطالبته بالفرق بينهما فانقطع^(١) وكان ابن السكيت حاضراً فقال
 الواثق سألته عن مسألة فقلت له ما وزن نَكْتَلُ^(٢) من الفعل فقال نفعل
 فقال الواثق غلطت . ثم قال لي فسرته فقلت ونكتل تقديره نفعل وأصله
 نكتيل فانقلبت الياء ألفاً لفتح ما قبلها فصار لفظها نكتال فأسكنت اللام
 للجزم لانه جواب الامر فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فقال الواثق
 هذا الجواب لا جوابك يا يعقوب . فلما خرجنا قال لي يعقوب ما حملك
 على هذا ويني وبينك المودة الخالصة فقلت والله ما قصدت تخطئك ولم
 أظن أنه يعزب عنك ذلك . ولهذا البيت^(٣) قصة اخرى في اخبار ابن
 السكيت . قال^(٤) المبرد سألت المازني عن قول الاعشى

١٠

هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها

فقال نصب النهار على تقدير هذا الصدود بدا لها النهار واليوم والليلة
 والعرب تقول زال وأزال بمعنى فتقول زال زوالها . وحدث الزبيدي^(٥) قال
 قال المازني وحضر يوماً عند الواثق وعند نحاة الكوفة فقال لي الواثق
 يامازني هات مسألة فقلت ما تقولون في قوله تعالى وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا
 لِمَ لم يقل بَغِيَّةً وهي صفة لمؤنث فأجابوا بجوابات غير مرضية فقال الواثق
 هات ما عندك فقلت لو كانت بَغِيٌّ على تقدير فعيل بمعنى فاعلة لحقتها

١٥

(١) قد اورد هذه الحكاية صاحب وفيات الاعيان في ترجمة ابن السكيت

وجعل الوزير ابن الزيات مكان الواثق (٢) يعني في قوله تعالى فارسل معنا اخانا

نكتل (٣) لعله ولهذا المجلس (٤) ق — (٥) ص ١٢٦

جزء ٢ (٤٩)

الهاء مثل كريمة وظريفة وانما تحذف الهاء اذا كانت في معنى مفعولة نحو المرأة قتيل وكف خضيب وَبَغِيَّ ههنا ليس بفعيل انما هو فعول وفعول لا تلحقه الهاء في وصف التأنيث نحو امرأة شكور وبئر شطون اذا كانت بعيدة الرشاء وتقدير بَغِيَّ بَغْوِي قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء فصارت ياءً ثقيلة نحو سيّد وميت فاستحسن الجواب . قال المازني ثم انصرفت الى البصرة فكان الوالي يجري على المائة دينار في كل شهر حتى مات الواثق فقطعت عني ثم ذكرت للمتوكل فأشخصني فلما دخلت اليه رأيت من العدد والسلاح والأتراك ما راعني والفتح بن خاقان بين يديه وخشيت ان سئلت عن مسألة ألا اجيب فيها . فلما مثلت بين يديه ١٠ وسلمت قلت يا امير المؤمنين اقول كما قال الاعرابي

لا تفلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا

قال ابو عثمان فلم يفهم عني ما اردت واستبردت فأخرجت . والقلو^(١) رفع السير والدلو ادناؤه . ثم دعاني بعد ذلك فقال انشدني احسن مرثية قالت^(٢) العرب فانشدته قول ابي ذؤيب

١٥ * أمن المنون وريبها توجع *

وقصيدة متم بن نويرة

* لعمرى وما دهري بتأبين هالك *

(١) عند ابن الانباري تفسير لا تفلوها لا تعفها بها في السير يقال قلوب اذا سرت سيراً عنيماً ودلوت اذا سرت سيراً رقيقاً (٢) لعله قالها

وقول كعب الغنوي

* تقول سليبي ما بجسمك شاحباً *

وقصيدة محمد بن مناذر

* كل حي لاقى الحمام فمودي *

فكان كلما انشدته قصيدة يقول ليست بشي ثم قال من شاعر كم اليوم
بالبصرة قلت عبد الصمد بن المعدل قال فانشدني له فانشدته ابياتا قالها في

قاضينا ابن رباح

يا قاضية البصر ة قومي فارقصي قطره
ومرّي بروشنك^(١) فما ذا البرد والقتره
اراك قد تثيرين عجاج القصف يا حرّه
بتحذيفك خديك وتجميعدك للطره

قال فاستحسنها واستطار لها وأمر لي بمجازة . قال فتعلت^(٢) اتعل له
ان احفظ امثالها فانشده اذا وصلت اليه فيصلني وكان المازني يفضل
الواثق . وللمازني شعر قليل منه ذكره المرزباني

شيان يعجز ذو الرياضة عنهما رأي النساء وامرة الصبيان
اما النساء فانهن عواهر وأخوال الصبي يجري بكل عنان
ولما مات المازني اجتازت جنازته على ابي الفضل الرياشي فقال متمثلا
لا يبعد الله اقواماً رزئتهم افناهم حدثان الدهر والابد
نمدم كل يوم من بقيتنا ولا يؤوب اليها^(٣) منهم احد

(١) كذا بالاصل ولعله بوسيج اي بالعقبه (٢) لعله فجعلت (٣) ق لنا

قال محمد بن اسحاق وللمازني من الكتب * كتاب في القرآن كبير .
 كتاب * علل النحو صغير . كتاب تفاسير * كتاب سيبويه . كتاب
 ما يلحن فيه العامة . كتاب الالف واللام . كتاب التصريف . كتاب
 العروض . كتاب القوافي . كتاب الديباج في جوامع كتاب سيبويه ^(١) .
 ٥ قرأت بخط الازهري منصور في كتاب نظم الجمان تصنيف الميداني قال
 سئل المازني عن اهل العلم فقال اصحاب القرآن فيهم تخطيط وضعف وأهل
 الحديث فيهم حشو ورقاعة والشعراء فيهم هوج واصحاب النحو فيهم
 ثقل وفي رواية الاخبار الظرف كله والعلم هو الفقه . وتصانيف المازني
 كلها لطاف فانه كان يقول من اراد أن يصنف كتاباً كبيراً في النحو
 ١٠ بعد كتاب سيبويه فليستع ويخرق كتاب سيبويه في كمه عدة نوب .
 حدث محمد بن رستم الطبري قال انبأنا ابو عثمان المازني قال كنت عند
 سعيد بن مسعدة الاخفش انا وابو الفضل الرياشي فقال الاخفش ان
 منذ اذا رفع بها فهي * اسم مبتدأ وما بعدها خبرها كقولك ما رأيته منذ
 يومان فاذا خفض بها فهي ^(٢) حرف معنى ليس باسم كقولك ما رأيته منذ
 ١٥ اليوم فقال له الرياشي فلم لا يكون في الموضعين اسماً فقد نرى الاسماء
 تخفض وتنصب كقولك هذا ضارب زيداً غداً وضاربٌ زيدٌ امس فلم لا ^(٣)
 تكون بهذه المنزلة فلم يأت الاخفش بمقنع . قال ابو عثمان فقلت له لا يشبه

(*) التجميع يدل على ان الكتاب لم يذكر في النسخة المطبوعة من الفهرست

(١) في النسخة المطبوعة كتاب الديباج على خلل من كتاب ابى عبيدة

(٢) ق — والصواب في الاشياء والنظار (٢٣٧ : ٣) (٣) ق فلا

منذ ما ذكرت لانا لم نرا لاسماء هكذا تلزم موضعاً الا اذا ضارعت حروف
المعاني نحو أين وكيف فكذلك منذ هي مضارعة لحروف المعاني فلزمت
موضعاً واحداً . قال الطبري فقال ابن أبي زرعة للمازني أفرأيت حروف
المعاني تعمل عملين مختلفين متضادين . قال نعم كقولك قام القوم حاشا زيد
وحاشا زيدا وعلى زيد ثوب وعلى زيد الفرس فتكون مرة حرفاً ومرة
فعلاً بلفظ واحد . وحدث المبرد قال سمعت المازني يقول معنى قولهم اذا
لم تستح فاصنع ما شئت أي اذا صنعت ما لا يُستحي من مثله فاصنع منه
ما شئت وليس على ما يذهب العوام اليه . قلت وهذا تأويل حسن جداً .
قال أبو القاسم الزجاجي اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبري
قال : حضرت مجلس أبي عثمان المازني وقد قيل له لم قلت روايتك عن ١٠
الاصمعي . قال رُميت عنده بالقدر والميل الى مذاهب اهل الاعتزال فجئته
يوماً وهو في مجلسه فقال لي ما تقول في قول الله عز وجل إنا كُلُّ شَيْءٍ
خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ . قلت سيبويه يذهب الى ان الرفع فيه أقوى من النصب
في العربية لاستعمال الفعل المضمر وانه ليس ههنا شيء هو بالفعل أولى
ولكن أبت عامة القراء الا النصب ونحن نقرؤها كذلك اتباعاً لان ١٥
القراءة سنة فقال لي فما الفرق بين الرفع والنصب في المعنى فعلت مراده
نخشيت ان تغري بي العامة فقلت الرفع بالابتداء والنصب باضمار فعل
وتعاميت عليه فقال حدثني ^(١) جماعة من اصحابنا ان الفرزدق قال يوماً
لاصحابه قوموا بنا الى مجلس الحسن البصري فاني أريد أن أطلق النوار

وأشبهه على نفسي فقالوا له لا تفعل فاعل نفسك تتبعها وتندم فقال لا بد
من ذلك فمضوا معه فلما وقف على الحسن قال له يا أبا سعيد تعلمن ان النوار
طالق ثلاثا قال قد سمعت فتتبعها نفسه بعد ذلك وندم وأنشأ يقول

ندمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار

وكانت جنتي نخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار

ولنأني ملكتي يدي ونفسي^(١) لكان عليّ للقدر الخيار

ثم قال والعرب تقول لو خيرت لاخترت تحيل على القدر . وينشدون

هي المقادير فلمني أو فذر إن كنت أخطأت فلم يخط القدر

ثم أطبق نعليه وقال نعم القناع للقدري فأقلت غشيانه بعد ذلك . قال المبرد

١٠ حدثني المازني قال مررت ببني عقيل فاذا رجل أسود قصير أعور أبرص اكشف

قائم على تل سماء وهو يملأ جواليق معه من ذلك السماء وهو يبغي بأعلى صوته

فان تصرمي جبلي وتستكرهي وصلي فمثلك موجود ولن^(٢) تجدي مثلي

فقلت صدقت والله ومتى تجد ويحك مثلك فقال وبارك الله عليك واسمع

خيراً ثم اندفع لينشد

١٥ ياربة المطرف والخلخال ما أنت من هي ولا اشغالي

مثلك موجود ومثلي غالي

(١٤٠) (بندار بن عبد الحميد الكرخي الاصبهاني)

يعرف بابن لره ذكره محمد بن اسحاق في الفهرست^(٣) فقال أخذ عن

(١) الاغانى وقلبي (٢) ق ولا (٣) اسمه في النسخة المطبوعة من الفهرست

منداد (ص ٨٣) وقد سقط منها ما ذكره ياقوت . واسم ابيه هناك لزة

ابي عبيد القاسم بن سلام وأخذ عنه ابن كيسان . وقال ابن الانباري
عن ابنه القاسم كان بندار يحفظ سبعمائة قصيدة اول كل قصيدة بآنت
سُعَادُ . قال المؤلف وبلغني عن الشيخ الامام ابي محمد الخشاب انه قال
معنت^(١) التفتيش والتنقيير فلم اقع على اكثر من ستين قصيدة اولها
بآنت سُعَادُ . وفي كتاب اصبهان كان بندار بن لره متقدماً في علم اللغة
ورواية الشعر وكان ممن استوطن الكرخ ثم خرج منها الى العراق فظهر
هناك فضله وكان الطوسي صاحب ابن الاعرابي يوصي اصحابه بالاخذ عن
بندار ويقول هو أعلم مني ومن غيري فخذوا عنه . قال وحدث^(٢) أبو بكر
ابن الانباري في أماليه ببغداد قال سمعت ابا العباس الاموي يقول كان
بندار بن لره الاصبهاني احفظ اهل زمانه للشعر وأعلمهم به انشدني عن
حفظه ثمانين قصيدة اول كل قصيدة بآنت سُعَادُ . قال حمزة وحدثني
النوشجاني بن عبد المسيح قال سمعت المبرد يقول كان سبب غناي بندار
ابن لره الاصبهاني وذلك اني حين فارقت البصرة وأصعدت الى سامرا
ورديتها في ايام المتوكل فأخيت بها بندار بن لره وكان واحد زمانه في
رواية ذواوين شعر العرب حتى كان لا يشذ عن حفظه من شعر شعراء
الجاهلية والاسلام الا القليل وأصبح الناس معرفة باللغة وكانت له كل
اسبوع دخلة على المتوكل بجمع بيني وبين النحويين فمرت ليلة في داره
مجالس فرفع حديثي الى الفتح بن خاقان ثم توصل الى ان وصفني للمتوكل
فأمر باحضاري مجلسه وكان المتوكل يعجبه الاخبار والانساب ويروي

صدراً منها يمتحن من يراه بما يقع فيها من غريب اللغة فلما دنوت من طرف بساطه استدنانني حتى صرت الى جانب بندار فأقبل علينا وقال يا ابن لره ويا ابن يزيد ما معنى هذه الاحرف التي جاءت في هذا الخبر «ركبت الدجوجي وامامي قبيلة فنزلت ثم شربت الصباح فمرت وليس امامي الا نجيم فرقصت امامي فنحت النحوص والمسحل والتدمرية ثم عطفت ورائي^(١) قلوب فلم ازل به حتى اذقته الحمام ثم رجعت ورائي^(٢) فلم ازل امارس الا غضف في قتله فحمل عليّ وحملت عليه حتى خرّ صريعاً» قال المبرد فبقيت متحيراً فبدر بندار وقال يا أمير المؤمنين في هذا نظر وروية فقال قد أجلتكما بياض يومي فانصرفا وباكراني غداً فخرجنا من عنده فأقبل بندار عليّ وقال ان ساعدك الجذ ظفرت بهذا الخبر فاطلب فاني طالبه فانقلبت الى منزلي وقلبت الدفاتر ظهراً لبطن حتى وقفت على هذا الخبر في أثناء اخبار الاعراب فتحفظته وباكرت بندار فأنهضته معي وصبحناه وبدأت فرويت الخبر ثم فسرت ألفاظه فالتفت الى بندار وقال ابن يزيد فوق ما وصفتم ثم قال للغلام عليّ بالخازن فخر فقال له اخرج الى^(٣) ابن يزيد وقل للحاجب يسهل اذنه عليّ فصار ذلك اصل مالي وكان بندار رحمه الله أصله وسببه . قرأت بخط عبد السلام البصري في كتاب عقلاء المجانين لأبي بكر بن محمد الازهري حدثنا محمد بن ابي الازهر قال كنت يوماً في مجلس بندار بن^(٤) لره الكرخي بحضرة^(٥) منزله في

(١) لعله وورائي (٢) لعله سقط اسم حيوان (٣) لعله مع (٤) ق —

(٥) كذا بالاصل

درب عبد الرحيم الرزاعي بدكان الابناء^(١) وعنده جماعة من اصحابه اذ
هجم علينا المسجد بردعة الموسوس ومعه مخلاة فيها دقار وجزازات وقد
تبعه الصبيان فجلس الى جانب بندار وكان بنداراً فرق منه فقال اطرده
ويلاك هؤلاء الصبيان عني فقال لهم اطردهم عنه فوثبت انا من بين اهل
المجلس فصحت عليهم وطردهم فجلس ساعة ثم وثب فنظر هل يرى منهم
احداً فلما لم يره رجع فجلس ساعة ثم قال اكتبوا : حدثني محمد بن
عسكر عن عبد الرزاق عن معمر قال سئل الشعبي ما اسم امرأة ابليس
فقال هذا عرس لم اشهد املاكه . ثم اقبل على بندار فقال يا شيخ ما معنى
قول الشاعر

وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقت فقد رايت منها الغداة سفورها ١٠
فقال لنا بندار اجيبوه فقال يا مجنون اسألك ويجيب غيرك فقال
بندار يقول انه لما رآها فعلت ما فعلته من سفورها ولم يكن تعهد به علم
انها قد حذرت من محضرتها ليحجم عن كلامها وانبساطه اليها . فضحك
ومسح يده على راس بندار وقال احسنت يا كيس وكان بندار قد قارب
في ذلك الوقت تسعين سنة ١٥

(١٤١) * بهزاد بن ابي يعقوب^(٢) يوسف بن يعقوب بن خرزاد *
النجيري رواية نحوي في طبقة ابيه مات قبل ابيه بما يقارب الثلاثة
شهور بمصر وذلك لسبع خلون من شوال سنة ٤٢٣ . قال السمعاني في
كتاب الانساب نجيرم محلة بالبصرة اليها ينسب النجيرميون

(١) محل في بغداد (٢) ق ابن يوسف

باب التاء

(١٤٢) ﴿ تمام بن غالب بن عمرو يعرف بابن التيان ^(١) ﴾

ابو غالب المرسى الاندلسي ^(٢) . بخط ابن محم ^(٣) قال سعد الخير
مرسية بلدة حسنة من بلاد الاندلس كثيرة التين يجلب منها الى سائر
البلدان فله نسبة اليه ^(٤) لبيع التين . ذكره الحميدي فقال كان اماماً في
اللغة وثقة في ايرادها مذكوراً بالديانة ^(٥) والورع مات بالمرية في جمادى
سنة ٤٣٦ وله كتاب تلقيح العين ^(٦) في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً واكثر
وله فيه قصة تدل على فضله وذلك ان الامير ابا الجيش مجاهد بن عبد الله
العامري وهو احد المتغلبين على تلك النواحي وجه الى ابي غالب هذا ايام
غلبته على مرسية وابو غالب ساكن بها الف دينار اندلسية على ان يزيد
في ترجمة هذا الكتاب « مما الفه تمام بن غالب لابي الجيش مجاهد »
فرد الدنانير ولم يفعل وقال والله لو بذل لي ملا الدنيا ما فعات ولا
استجزت الكذب فاني لم اجمعه له خاصة لكن لكل طالب عامة . قال
الحميدي فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها واعجب لنفس هذا العالم
ونزاهتها . وقال ابو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال الانصاري

(١) عند الحميدي والضبي التياني وكذا في وفيات الاعيان (٢) سقط وجدت

(٣) لعله يحكم (٤) لعله اليها (٥) الحميدي والعفة والورع (٦) اسم الكتاب

لم يرد في كتاب الحميدي وقد غير ياقوت عبارة الحميدي في بعض المواضع

الاندلسي في كتاب الصلة من تصنيفه وهو كتاب وصل به كتاب ابن
الفرضي في تاريخ الاندلسيين قال ابن حيان وله كتاب جامع في اللغة
سماه تلقيح العين جم الافادة وكان بقية شيوخ^(١) اللغة الضابطين لحروفها
الحاذقين بمقاييسها وكان ثقة صدوقاً عفيفاً وذكر وفاته كما تقدم

(١٤٣) (توفيق بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق) ٥

ابو محمد الاطرابلسي النحوي كان جده محمد بن زريق يتولى أمر
الثغور من قبل الطائع لله وانتقل ابنه عبيد الله الى الشام وولد توفيق
باطرابلس وسكن دمشق وكان أديباً فاضلاً شاعراً وكان يهتم بقلة الدين
والميل الى مذاهب الاوائل ومن شعره

وجنار كاعراف الديوك على خصر يمس كاذناب الطواويس^{١٠}
مثل العروس تجلت يوم زينتها حمراء تحلي على خضر الملايس
في مجلس لعبت ايدي السرور به لدى عريش يحاكي عرش بلقيس
سقى^(٢) الحيا اربعاً تحيا النفوس بها ما بين مقرى الى باب الفراديس

مات في صفر سنة ٥١٠ ودفن بمقبره باب الفراديس

١٥

(١) في الصلة (عدد ٢٨٠) مشيخة اهل اللغة (٢) اورد هذا البيت في

معجم البلدان (٤ : ٦٤٠) فقال ان مقرى قرية بالشام من نواحي دمشق



باب الشاء

(١٤٤) * ثابت بن الحسين بن شراة *

ابو طالب التيمي الاديب ذكره شيرويه فقال روى عن ابن سلمة
 ٥ وابن عيسى وأبي الفضل محمد بن عبد الله الرشدي ومنصور بن رامش
 والريحاني وغيرهم سمعت منه وكان صدوقاً توفي في العشر الاخير من صفر
 سنة ٤٦٩

(١٤٥) * ثابت بن أبي ثابت علي بن عبد الله الكوفي *

قال الزبيدي كان من امثل اصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام وقيل
 ١٠ اسم أبي ثابت سعيد . وقال النديم قال السكري اسم أبي ثابت محمد . لغوي
 لقي فصحاء الاعراب واخذ عنهم وهو من كبار الكوفيين . قال محمد بن
 اسحاق وله من الكتب كتاب خلق الانسان . كتاب الفرق . كتاب
 الزجر والدعاء . كتاب خلق الفرس . كتاب الوحوش . كتاب مختصر
 العربية . كتاب ^(١) العروض

(١٤٦) * ثابت بن ابي ثابت عبد العزيز اللغوي *

١٥

الذي له كتاب خلق الانسان ^(٢) من علماء اللغة يروي عن أبي عبيد
 القاسم بن سلام وأبي الحسن علي بن المغيرة الاثرم والليثاني وأبي نصر
 احمد بن حاتم وسلمة بن عاصم التيمي وأبي عبد الله محمد بن زياد وآخرين

(١) سقط ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٦٩) (٢) هذا يدل على انه

ليس غير الذي سبق

روى عنه أبو القوارس داود بن محمد بن صالح المروزي النحوي المعروف
بصاحب ابن السكيت وابنه عبد العزيز بن ثابت . واسم أبي ثابت إيه
عبد العزيز من أهل العراق جليل القدر موثق به مقبول القول في اللغة
يعرف بوراق أبي عبيد

- (١٤٧) ﴿ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة بن مروان الصابي ﴾ ٥
أبو الحسن الطيب المؤرخ مات فيما ذكره هلال بن الحسن
لاحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٣٦٥ وكان قد ذكر في
تاريخه الى آخر سنة ستين ووصل هلال بن الحسن من اول سنة ٣٦١ .
وكان أبو الحسن طيباً حاذقاً واديباً بارعاً وله كتاب التاريخ الذي ابتداء به
من اول أيام المقتدر . وله كتاب مفرد في اخبار الشام ومصر مجلد واحد ١٠
وقال أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي يرثي خاله ابا الحسن ثابت بن
سنان بن ثابت بن قرة

اسمع انت يا من ضمه الجرف	نشيج بالكِ حزين دمه يكف
وزفرة من صميم القلب مبعثها	يكاد منها حجاب الصدر ينكشف
اثابت بن سنان دعوة شهدت	لربها انه ذو غلة اسف ١٥
ما بال طبك ما يشفي وكنت به	تشفي العليل اذا ما شفه الدف
غالتك غول المنايا فاستكنت لها	وكنت ذائدها والروح تختطف
فارقتي كفراق الكف صاحبها	اطنّها ضارب من زندها يقف
فتت في عضدي يا من غنيت ^(١) به	افتت في عضد الباغي وانتصف

ثوى بمغناك في لحد سكنت به الدين والعقل والعلواء والشرف
لهني عليك كرمياً في عشيرته ممهداً جسمه ومن نعمة^(١) ترف
قد سلموه الى غبراء يشمله فيها التراب فمنها الفرش واللحف
(١٤٨) * ثابت بن محمد الجرجاني *

٥ ابو الفتوح ذكره الحميدي في كتاب الاندلسيين فقال دخل الى
الاندلس^(٢) وجال في اقطارها^(٣) وبلغ الى ثغورها واجتمع بملوكها وكان اماماً
في العربية متمكناً في علم العرب . قال ابن بشكوال^(٤) قتل في محرم
سنة ٤٣١ قتل به باديس بن حبوس أمير صنهاجة تهمة لحقته عنده في القيام
عليه مع ابن عمه بيدر^(٥) بن حباسة . ومولده سنة ٣٥٠ . وكان مع تحققة
١٠ بالادب قيماً بعلم المنطق ودخل بغداد واقام بها طالباً واملى بالاندلس
كتاب شرح الجمل للزجاج روى ببغداد عن ابن جني وعلي بن عيسى
الرابعي وعبد السلام بن الحسين البصري وروى كثيراً من علم الادب .
وحدث الحميدي عن ابي محمد علي بن احمد عن البراء بن عبد الملك الباجي
قال لما ورد ابو الفتوح الجرجاني الاندلس كان اول من لقي من ملوكها
١٥ الامير الموفق ابا الجيش مجاهداً العامري فاكرمه وبالح في اكرامه فسأله
عن رفيقه^(٦) من هذا معك فقال

رفيقان شتى ألف الدهر يبتنا^(٧) وقد يلتقي الشتي فيا تلتان

(١) كذا بالاصل (٢) زاد الحميدي سنة ٤٠٦ وكان مع الموفق ابي الجيش
في غزوة مردانية ثم رجع الخ (٣) الحميدي اقطار الاندلس (٤) في الصلة
عدد (٢٨٦) (٥) في الصلة يدير (٦) الحميدي رفيق له (٧) الحميدي : ق بينهم

قال أبو محمد ثم لقيت بعد ذلك أبا الفتوح فاخبرني عن بعض شيوخه أن
ابن الاعرابي رأى في مجلسه رجلين يتحاذيان فقال لاحدهما من أين أنت
فقال من أسبجباب وقال للآخر من أين أنت فقال من الأندلس فعجب
ابن الاعرابي فأنشد البيت المقدم ثم أنشدني تمامها

نزلت على قيسية يمنية لها نسب في الصالحين هجان
فقلت وارخت جانب الستر دوننا لآية أرض أم من الرجال
فقلت لها أما رفيقي فقومه تميم وأما أسرتي فبماي
رفيقان شتى الف الدهر يبتنا وقد يلتقي الشتى فيأتلفان

(١٤٩) * أبو ثروان العكلي *

أحد بني عكل وعكل اسم امرأة حضنت ولد عوف بن وائل بن
قيس بن عوف بن عبد مناف بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان وهي أمة لهم وأمهم بنت ذي اللحية بن حمير كان
ثظاً فسمي بضد صفته وبنو عوف بن وائل الحرث وجشم وسعد وعلي
وقيس^(١) درج ولا عقب له فكل من ولده واحد من هؤلاء كان عكليا
وكان أبو ثروان أعرابياً بدوياً تعلم في البادية لدى^(٢) ذكر يعقوب بن
السكيت ووجد بخطه وكان فصيحاً . قال محمد بن إسحاق وله من الكتب
كتاب خلق الفرس . كتاب معاني الشعر

(١) له سقط وقيس (٢) سقط اسم قبيلة

باب الجسيم

(١٥٠) * جبر بن علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح *

٥ ابو البركات الربيعي الزهيري ووالده ابو الحسن علي بن عيسى هو
النحوي المشهور صاحب ابي علي الفارسيّ وكان ابو البركات هذا احد
الادباء البلغاء الفصحاء . قال محمد بن عبد الملك الهمداني كان ينوب عن
الوزراء ببغداد وله اليد الطولى في الكتابة وجن في شيبته فكان يتعصم
بجبل البئر وادعى النبوة في ذلك الوقت وعولج حتى برأ . وللبصري
وغيره فيه مدائح ومات في سنة ٤٤٩

(١٥١) * جعفر بن احمد المروزي *

١٠

١٥ ابو العباس ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١) فقال هو احد جماعي
ومؤلفي الكتب في انواع من العلم وكتبه كثيرة جداً وهو اول من ألف
كتاباً في المسالك والممالك ولم يتم . مات باهواز وحملت كتبه الى بغداد
وبيعت في طاق الحرائي سنة ٢٧٤ . فمن كتبه كتاب المسالك والممالك .
١٥ كتاب الآداب الكبير . كتاب الآداب الصغير . كتاب الناجم .
كتاب تاريخ القرآن لتأيد كتب السلطان . كتاب البلاغة والخطابة^(٢)

(١٥٢) * جعفر بن احمد بن عبد الملك بن مروان *

اللغوي ابو مروان الاشبيلي يعرف بابن الغاسلة روي عن القاضي

(١) في الفهرست (١٥٠) وعبارة ياقوت تخالف عبارة النسخة المطبوعة في

بعض المواضع (٢) سقط ذكره من النسخة المطبوعة

ابي بكر بن زرب * وابي عون ابنه^(١) والمعيطي والزبيدي وكان بارعاً في
الادب واللغة ومعاني الشعر والخبر ذا حظ من علم السنة. توفي سنة ٤٣٨^(٢)
ومولده سنة ٣٥٤

(١٥٣) * جعفر بن احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج *
ابو محمد القارئ البغدادي سَمِعَ ابا علي بن شاذان وَاَبا القاسم بن هـ
شاهين وَاَبا محمد الخلال وَابا الفتح بن شيطا^(٣) وَابا الحسين التوزي وَابا
القاسم التنوخي . قال ابن عساكر قرأت^(٤) غيث بن علي الصوري :
جعفر بن احمد بن الحسين ذو طريقة جميلة ومحبة للعلم والادب وله شعر
لا بأس به وخرج له شيخنا الخطيب فوائد وتكلم عليها في خمسة أجزاء
وكان يسافر الى مصر وغيرها وتردد الى صور عدد دفعات ثم قطن بها ١٠
زماناً وعاد الى بغداد وأقام بها الى ان توفي . كتب عنه «ولم يكن به بأس»
وله تصانيف منها مصارع العشاق . كتاب زهد السودان . ونظم اشعاراً
كثيرة في الزهد والفقه وغير ذلك . قال الصوري قال لي ولدت سنة ٤١٩
وسمعت الحديث ولي خمس سنين . وقرأت بخط ابي المعمر الانصاري
توفي جعفر السراج في حادي عشر صفر سنة ٥٠٠ ودفن بمقبرة باب ابرز ١٥
وكان ثقة . وقال السمعاني مولده سنة ١٧ أو ١٦ ومن شعره
أفلح عبد عصى هواه وفاق في دينه وكاسا

(١) في الصلة (عدد ٢٨٨) وابن عون الله وابن مفرح (٢) في الصلة

٤٣٩ (٣) اسمه في مصارع العشاق (ص ٩٥) عبد الواحد بن احمد بن الحسين

ابن شيطا (٤) لعله سقط بخط

ولم يرح مدمناً لخمير ينهل طاساً ويعلّ كاساً

ومن شعره

يا من اذا ما رضيته حكماً جار علينا في حكمه وسطاً
قد مدح الله امة جعلت في محم الذكر أمة وسطاً

وقال جعفر بن احمد السراج (نقلاً من كتاب الخريدة)

قضت وطراً من ارض نجد وامت وخبرها الرواد ان الحاجر
عقيق الحمى مرخى لها في الازمة حياً نورت منه الرياض فخت
كشعلة نار للطوارق شبت تراقص في ارسائها واستمرت
وأيامها فيه وساعات وجرة وزدن علينا رنة بعد رنة
وقد شركتي في الحنين ركائي اقول لركب مجهشين تطوحوا
ألا ليت شعري هل تعود رواجعاً وعز بهم ماء « ردوا ماء عبرتي »
ليالي الصبي من بعد ما قد تولت

قرأت بخط الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل في كتابه :
١٥ حدثني الشيخ ابو الفضائل بن الخاضبة^(١) قال دخل الشيخ ابو سعد بن
ابي عمامة الواعظ الى المسجد المعلق مقابل دار الخلافة وكان فيه الشيخ
ابو محمد بن السراج ليسلم عليه فالتقاء الشيخ ابو بكر^(٢) بالرحب والسعة
وتعانقا وجلسا يتذاكران فجاء الشيخ ابو نصر الاصبهاني فصعد اليهما وقد

(١) اظنه محمد بن عبد الباقي بن منصور البغدادي الدقاق ولكن كنيته ابو

بكر عند الذهبي (٢) له ابو محمد

كان في الحمام فكشف رأسه وقعد يستريح من كرب الحمام فقال له الشيخ
 ابو محمد غطّر رأسك لا ينالك الهوى ^(١) فتأذى فقال الشيخ ابو سعد لعله
 يجد فيه راحة . انبأنا ابو محمد عبد العزيز بن الاخضر شيخنا رحمه الله قال
 سمعت ابا الكرم المبارك بن الحسن بن الشهرزوري المقرئ يقول كنت
 اقرأ على ابي محمد جعفر بن محمد ^(٢) السراج واسمع منه فضاك صدري منه ٥
 لحاله فانقطعت عنه ثم ندمت وقلت يفوتني منه بانقطاعي عنه فوائد كثيرة
 فقصدته في مسجده المعلق الحاذي لباب النوبي فلما وقع نظره عليّ رحب
 بي وأنشدني لنفسه

وعدت بان تزوري بعد شهر	فزوري ^(٣) قد تقضى الشهرزوري
وموعد يبتنا نهر الملى	الى البلد المسمى شهرزور ١٠
فاشهر صدك ^(٤) المحتوم حق	ولكن شهر وصلك شهرزور

ومن شعره

دع الدمع بالوكف ينكي الخدودا	فان الأحيّة اضحوا خمودا
دعا بهم هاتف الحادثات	فبدلهم بالقصور اللجودا
دنت منهم نوب ^(٥) للردى	فأنت ضيعفهم والشديدا ١٥
دموع يكفكفن الاسى	عليهم غزار تروى الصعيدا
دجاهم وصبيحهم واحد	وقد مزق الدود منهم جلودا

وجعل كتاب مصارع العشاق اجزاء وكتب على كل جزء ابياتا من قوله

(١) يعني الهواء (٢) الصواب احمد (٣) وفيات الاعيان : ق فروى

(٤) وفيات الاعيان هجرى (٥) ق ذنوب

فكان على الجزء الاول

هذا كتاب مصارع العشاق
تصنيف من لدغ الفراق فؤاده
وانشد السمعاني في المزيد
صرعهم ايدي^(١) نوى وفراق
وتطلب الراقي فمز^(٢) الراقي

حبذا طيف سليمان إذ طوى
وأني الحي طروقاً وهم
بت اشكو ما ألاقيه الى
اشكر الاحلام لما جمعت
ايها العاذل غني^(٣) والهوى
١٠ وانشد له

حبذا نجد بلاداً لم نجد
فاذا ملاح منها بارق
لست انسى إذ سليمان جارة
ثم لما شطت الدار بها
١٥ ارسلت طيف كرى لكنه
ومن شعره ايضاً

وقفنا وقد شطت بأخبابنا النوى
وزدات دموع الواقفين برسمها
ولم يبق صبر يستعان على النوى
على الدار نيكها سقى ربها المزن
فلو أرسلت سفن^(٤) بها جرت السفن
به بعد توديع الخليط ولا جفن^(٥)

(١) طبع قسطنطينية يوماً (٢) ق الفراق (٣) لعله غني

سألنا الصبي لما رأينا غرامنا يزيد بسكان الحمى والهوى يدنوا
 أفيك لحمل الشوق يا ريح موضع فقد ضعفت عن حمل اشواقنا البدن
 (١٥٤) ﴿ جعفر بن اسماعيل القاسم القالي ﴾

هو ولد ابي علي القالي الذي تقدم ذكره وابو علي والده هو صاحب
 الامالي وغيرها من التصانيف المشهورة وكان جعفر هذا ايضاً اديباً فاضلاً
 اريباً وهو القائل في المنصور^(١) محمد بن ابي عامر امير الاندلس يمدحه
 وكتيبة للشيب جاءت بتبغى قتل الشباب فقر كالمذعور
 فكان هذا جيش كل مثلث وكان تلك كتيبة المنصور
 (١٥٥) ﴿ جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ﴾

ابن الحسن بن الفرات ابو الفضل المعروف بابن حنزابة وحنزابة
 اسم امهم كانت جارية وكانت حنزابة حمة المحسن بن الفرات بمصر وكان
 وزيراً فاضلاً بارعاً كاملاً وزر بمصر لانوجور بن ابي بكر الاخشيد
 ثم لاختيه ابي الحسن علي ثم لكافور الى ان انتقضت دولة الاخشيدية
 واليه رحل ابو الحسن الدارقطني حتى صنف له ما صنف في مصر . مات
 في سنة ٣٩١ ومولده سنة ٣٠٨ . وفي تاريخ ابي محمد احمد بن الحسين بن ١٥
 احمد بن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري ان ابن حنزابة مات في
 ثالث عشر صفر سنة ٣٩٢^(٢) في ايام الحاكم وفي سنة ٩٩٠ قتل الحاكم ابنه
 ابا الحسين بن جعفر بن الفضل بن الفرات وكان يلقب بسيدوك وفي
 سنة ٤٠٥ ولي وزارة الحاكم ابو العباس الفضل بن جعفر بن الفضل بن

(١) ق المنصور بن ابي عامر (٢) في مغرب بن سعيد (ص ٨٧) ٣٩١

الفرات ابنه الآخر وضمن ما لم يعرفه فقتل بعد خمسة ايام من ولايته .
ويروى لابي الفضل جعفر هذان البيتان ولا يعرف له شعر غيره
من اخمل النفس احياها وروّحها^(١) ولم يبت طاويًا منها على ضجر
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس ترمي سوى العالي من الشجر
قال يحيى بن منده قدم ابو الفضل بن خنزابه اصفهان وسمع من عبد الله
ابن محمد بن عبد الكريم ومحمد بن حمزة بن عمارة والحسن بن محمد
الداركي وسمع ببغداد من محمد بن هارون الحصري^(٢) ومن في طبقة وهو
احد الحفاظ حسن العقل كثير السماع مائل الى اهل العلم والفضل نزل
مصر وتقلد الوزارة لاميرها كافور وكان ابوه وزير المقتدر بالله وبلغني انه
١٠ كان يذكر انه سمع من عبد الله بن محمد البغوي مجلسا ولم يكن عنده
وكان يقول من جاءني به اغنيته وكان علي^(٣) الحديث بمصر واليه خرج ابو
الحسن الدارقطني الى هناك فانه يريد ان يصنف مسنداً فخرج الدارقطني
اليه واقام عنده مدة فصنف له المسند وحصل له من جهته مال كثير
وروى عنه الدارقطني في كتاب المذبح^(٤) قال ابن منده سمعت ابا القاسم
١٥ اسماعيل بن مسعدة الجرجاني قال قال حمزة بن يوسف السهمي سألت
ابا الحسن علي بن عمر الحفاظ الدارقطني عن محمد بن محمد بن سليمان
الباغندي فحكى عن الوزير ابي الفضل بن الفرات المعروف بابن خنزابة

(١) ق وريحها : وقد اورد ابن سعيد لجعفر هذا ثلاثة ايات بائية (٢) في

وفيات الاعيان الحضرمي وكذلك في طبقات الحفاظ (٣: ٢٢٧) (٣) لعله عالي

(٤) في طبقات الحفاظ المذبح

حكاية قال الشيخ حمزة ثم دخلت مصر وسألت الوزير ابا الفضل جعفر
ابن الفضل عن الباغندي وحكيت له ما كنت سمعته من الدارقطني
فقال لي الوزير لحقت الباغندي محمد بن محمد بن سليمان وانا ابن خمس
سنين ولم اكن سمعت منه شيئاً وكان للوزير الماضي رحمه الله حجرتان
احدهما للباغندي يجيئه يوماً ويقرأ له والاخرى لليزيدي . قال ابو الفضل ه
سمعت أبي رحمه الله يقول كنت يوماً مع الباغندي في الحجرة يقرأ لي
كتب أبي بكر بن أبي شيبة فقام الباغندي الى الطهارة فمدت يدي
الى جزء معه من حديث أبي بكر فاذا على ظهره مكتوب « مربع »
والباقي محكوك فرجع الباغندي فرأى الجزء في يدي فتغير وجهه وسأله
وقلت ايش هذا مربع فتغير^(١) ذاك ولم افطن له لاني اول ما كنت دخلت
في كتبة الحديث ثم سألت عنه فاذا الكتاب لمحمد بن ابراهيم بن مربع^(٢)
سمعته من أبي بكر بن أبي شيبة . قرأت في تاريخ لابن زولاق الحسن
ابن ابراهيم في اخبار سيدييه الموسوس قال ورأى سيدييه جعفر بن
الفضل بن الفرات بعد موت كافور وقد ركب في موكب عظيم فقال
ما بال ابي الفضل قد جمع كتابه . ولفق اصحابه . وحشد بين يديه
اصحابه . وشتم الله . وساق العساكر خلفه . أبلغه ان الاسلام طرق .
او ان ركن الكعبة سرق . فقال له رجل هو اليوم صاحب الامر ومدبر
الدولة فقال يا عجبا اليس بالامس نهب الاتراك داره . ودكدوا آثاره .

(١) لعله فغير (٢) في تاج العروس (٥ : ٣٤٥) ان محمد بن ابراهيم

واظهروا عواره . وهم اليوم يدعونه وزيراً . ثم صيروه اميراً . اما
عجبي منهم كيف نصبوه . بل عجبي كيف تولى امر عدوهم ورضوه . قال
الحافظ ابو القاسم ذكر بعض اهل العلم واظنه محمد بن ابي نصر^(١)
الحميدي ان الوزير ابا الفضل بن خنزابة حدث بمصر سنة ٣٨٧ مجالس
٥ املاء خرجها الدارقطني وعبد الغني بن سعيد وكانا كتابيه^(٢) ومخرجه
وكان كثير الحديث جم السماع مكرماً لاهل العلم مطعماً لاهل الحديث
استجلب الدارقطني من بغداد وبراً اليه وخرج له المسند وقد رأيت عند
ابي اسحاق الجبائي^(٣) من الاجزاء التي خرجت له جملة كثير جداً في
بعضها الموفي الفأ من مسند كذا والموفي خمسمائة من مسند كذا وهكذا
١٠ هي سائر المسندات وقد اعطى الدارقطني مالا كثيراً واتفق عليه ثقة
واسعة ولم يزل في ايام عمره يصنع شيئاً من المعروف عظيماً وينفق^(٤)
نفقات كثيرة على اهل الحرمين من اصناف الاشراف وغيرهم الى ان تم
له ان اشترى بالمدينة داراً الى جانب المسجد من اقرب الدور الى القبر
ليس بينه وبين القبر الا حائط وطريق في المسجد واوصى ان يدفن فيها
١٥ وقرر عند الاشراف ذلك فسمحوا له بذلك واجابوه اليه فلما مات حمل تابوته
من مصر الى الحرمين فخرجت الاشراف من مكة والمدينة لتلقيه والنيابة
في حمله الى ان حجوا به وطاقوا ووقفوا بعرفة ثم ردوه الى المدينة ودفنوه في

(١) ق نصير (٢) لعله كتابيه (٣) في طبقات الحفاظ الجبال : وقد نسب
الذهبي هذه الحكاية للمقدمي والجبال هذا توفي سنة ٤٨٢ قبل مولد ابن عساكر
(٤) الرواية الآتية اوردها صاحب فوات الوفيات

الدار التي اعدّها لذلك . قرأت بخط الشريف النسابة محمد بن اسعد بن علي الجواني^(١) المعروف بابن النحوي كان الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنّابة يهوي النظر الى الحشرات من الافاعي والحيات والعقارب وام اربعة واربعين وما يجري هذا المجرى وكان في داره التي تقابل دار الشنتكاني^(٢) ومسجد ورش وكانت للماذرائي قبل ذلك قاعة لطيفة مرخمة^(٣) فيها سلل^(٤) الحيات ولها قيم فراش^(٥) حاوٍ من الحوّة ومعه مستخدمون برسم الخدمة وتقل السلل وحطها وكان كل حاوٍ في مصر واعمالها يصيد له ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات^(٦) المعجب من اجناسها وفي الكبار وفي الغريبة المنظر وكان الوزير يثيبهم في ذلك او في الثواب ويبذل لهم الجزيل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحوّة فيخرجون ما^(٧) في السلل ويطرحونه في ذلك الرخام ويحرشون بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدير الكاتب وكان من اعيان كتّاب آباءه^(٨) ودولته وكان عزيزاً عنده وكان يسكن في جوار دار ابن الفرات يقول له فيها ١٥
نشعر الشيخ الجليل ادام الله سلامته انه لما كان البارحة وعرض علينا

(١) في الفوات الحرائي : وهو منسوب الى الجوانية موضع أو قرية قرب

المدينة (٢) في الفوات السكاكي : وهذه الدار لم أجد ذكرها عند المقرئ

(٣) الفوات : ق موجهة (٤) ق سلك : الفوات تلك (٥) الفوات وفراش

وحاوٍ (٦) الفوات : ق ذات (٧) الفوات : ق — (٨) الفوات ايامه

الحواة الحشرات الجاري بها العادات انساب الى داره منها الحيسة البتراء
 وذات القرنين الكبرى والعقريان الكبير وابو صوفة وما حصلوا لنا
 الا بعد عناء ومشقة وبجملته بذلتها للحواة ونحن تأمر الشيخ وفقه الله
 تعالى بالتوقيع الى حاشيته وصيته بصون ما وجد منها الى ان نفذ الحواة
 ه لاخذها وردھا الى سلفها فلما وقف ابن المدبر على الرقعة اقلها^(١) وكتب
 في ذيلها اتاني امر^(٢) سيدنا الوزير ادام الله نعمته وحرس مدته بما اشار
 اليه في امر الحشرات والذي يعتمد عليه في ذلك ان الطلاق يلزمه ثلاثاً^(٣)
 ان بات هواو واحد من اولاده في الدار والسلام . انشدني ابو بكر بن
^(٤) البر القيراوي التميمي لصالح بن مؤنس المصري يمدح بعض آل الفرات

قد مرّ عيد وعيدٌ ما اخضرّ لي فيه عود

١٠

وكيف يخضرّ عود والماء منه بعيد

يا من له عدد الجدد كلها والعديد

آل الفرات ندام على الفرات يزيد

وانت فضلك فيهم عليك منه شهود

وكل يوم لغيري من راحتك مديد

١٥

هل لي الى الرزق ذنب فكان منه صدود

ما الناس الا شقي في دهرنا وسعيد

قال ابن الاكفاني ابانا ابو محمد عبد الله بن الحسين بن النحاس حدثنا

(١) الفوات قلبها ولعله الصواب (٢) الفوات : ق من (٣) ق ثلثة (٤)

لعله سقط عيد

ابو محمد عبد الله بن يوسف بن نصر من لفظه قال حضرت عند أبي الحسين المهلبى في داره بالقاهرة فقال لي كنت منذ أيام حاضراً دار الوزير يعني ابا الفرج بن كلس فدخل عليه ابو العباس الفضل بن أبي الفضل الوزير ابن حنزابة وكان قد زوجه ابنته واكرمه واجله فقال له يا ابا العباس يا سيدي ما انا بارجل ^(١) من ابيك ولا باعلم ولا بافضل وزاد في وصفه واكرامه ثم قال اتدري ما اقعده اباك خلف الباب شيل انفه واخرج يده فعلا بها رأسه وشال انفه الى فوق وقال له بالله يا ابا العباس لا تشل انك تدري ما الاقبال نشاط وتواضع تدري ما الادبار كسل وترافع . قرأت فيما جمعه ابو علي صالح بن رشد بن ^(٢) قال كان ابو الفضل جعفر ابن الفضل الوزير قد خرج الى بستانه بالمقس فكتب اليه ابو نصر بن ١٠ كشاجم على تفاحة بماء الذهب وانفذها اليه

اذا الوزير تخلى للنيل في الاوقات

فقد اتاه سمي ٥ جعفر بن القرات

قال محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا اسحاق الحبال يقول لما قصد هؤلاء مصر ونزلوا قريباً منها لم ^(٣) يبق احد من الدولة العباسية الا خرج ١٥ للاستقبال والخدمة غير الوزير أبي الفضل بن حنزابة فانه لم يخرج فلما كان في الليلة التي صبيحتها الدخول اجتمع اليه مشايخ البلد وعاتبوه في فعله وقيل له انك تعري ^(٤) بدماء اهل السنة ويجعلون تأخرك عنهم سبباً للانتقام قال الآن اخرج نخرج للسلام فلما دخل عليه اكرمه وبجله واجلسه وفي

(١) يعني اشد رجولية (٢) يياض في الاصل (٣) ق ولم (٤) لعله تغرد

قلبه شيء وكان الى جنبه ابنه وولي عهده وغفل الوزير عن التسليم عليه
 فاراد ان يمتحنه بسبب يكون الى الوقعة به فقال له حج الشيخ فقال نعم
 يا أمير المؤمنين قال وزرت الشيخين فقال شغلت بالنبي صلى الله عليه
 وسلم عنهما كما شغلت بأمير المؤمنين عن ولي عهده السلام عليك يا ولي
 عهد المسلمين ورحمة الله وبركاته فاعجب من فطنته وتداركه ما اغفله وعرض
 عليه الوزارة فامتنع فقال اذا لم تل لنا شغلاً فيجب ان لا تخرج عن بلادنا
 فانا لا نستغني ان يكون في دولتنا مثلك فاقام بها ولم يرجع الى بغداد . قال
 وسمعت ابا اسحاق الحبال يقول كان يُستعمل للوزير ابي الفضل الكاغد
 بسمرقند ويحمل اليه الى مصر في كل سنة وكان في خزانته عدة من
 الوراقين فاستغنى بعضهم فأمر بان يحاسب ويصرف فكمل عليه مائة دينار
 فعاد الى الوراقه وترك ما كان عزم عليه من الاستغناء . قال وسمعت ^(١)
 ابا اسحاق ابراهيم بن سعيد الحبال يقول خرج ابو نصر السجزي الحافظ
 على اكثر من مائة شيخ لم يبق منهم غيري وكان قد خرج له عشرين جزءاً
 في وقت الطلب وكتبها في كاغد عتيق فسألت الحبال عن الكاغد فقال
 هذا من الكاغد الذي كان يحمل للوزير من سمرقند وقعت الي من كتبه
 قطعة فكنت اذا رأيت فيها ^(٢) ورقة بيضاء قطعها الى ان اجتمع هذا
 فكتبت فيه هذه القوائد

(١٥٦) * جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب *

ابو القاسم ذكره الخطيب فقال هو احد مشايخ الكتاب وعلمائهم

(١) هذه الحكاية اوردها الذهبي في طبقات الحفاظ (٣ : ٣٨٤) (٢) ق في

وكان وافر الادب حسن المعرفة وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها
حدث عن أبي العيناء الضرير وحماد بن اسحاق الموصلي والمبرد ومحمد بن
عبد الله بن مالك الخزاعي ونحوهم روى عنه ابو الفرج الاصفهاني . ونقلت
من خط أبي سعيد معن بن خلف البستي مستوفي بيت الزرد والفرش
السلطاني المكشاهي بتولية نظام الملك قال قال جعفر بن قدامة الكاتب هـ

استمع بالله يا ابن الـ ملك والنجدة مني
يومنا في الحسن والبـجة قد جاز التني
فازرني نفسك الـرة اولا فاستررني

ومن خطه : قال نقلت من خط عبد الرحمن بن عيسى الوزير لجعفر^(١)

ابن قدامة ١٠

كيف يخفى وان اتاني نهراً كسف الشمس بالجمال البهي
فكلا حالتيه يفضح^(٢) سرّي وينادي بكل امر خفي
بابي احسن الانام جميعاً تاه عقلي به وحق النبي
وقال ابو محمد عبيد الله بن ابي القاسم عبد المجيد بن بشران الاهوازي
في تاريخه مات ابو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد يوم الثلاثاء لثمان بقين ١٥
من جمادى الآخرة سنة ٣١٩ . قال ابن بشران وفي سنة ٣١٠ اخرج
علي بن عيسى الوزير الى اليمن منفياً فقال ابو القاسم جعفر بن قدامة
الكاتب في ذلك

اصبح الملك واهي الارعاء وامور الوري بغير استواء

منذ عادت نوى علي بن عيسى واستمرت به الى صنعاء
فوحق الذي يميت ويحيي وهو الله مالك الاشياء
لقد اختل بعده كل امر واستبانته كآبة الاعداء
ثم صاروا بعد العداوة والا — ه جميعاً في صورة الاولياء
يتألون كلهم في علي انه قد خلا من النظراء
ومن شعره أيضاً

تسمع مت قبلك بعض قولي ولا يتسللن مني لو اذا
نم اسقمت بالهجران جسمي ومت بغصتي فيكون ماذا
ومن كتاب الوزراء لهلل بن محسن : ولجعفر بن قدامة يمدح
ابن^(١) الفرات

^(٢) يا ابن الفرات ويا كريـم الخيم محمود الفعال
ضيمتُ بعدك واطرحت وبان للناس اختلاي
وتغيرت مذ غيرت احوالك الايام حالي
لهفا ابا حسن علي ايامك الغر الحوالي
لهفا عليها انها بليت باحوال بوالي
قرأت في كتاب المحاضرات لابي حيان : قلت وقلت للعروضي
اراك منخرطاً في سلك ابن قدامة^(٣) ومنصباً اليه ومتوفراً عليه وكيف

(١) ق — (٢) كتاب الوزراء ص ٢١١ (٣) ان كان ابو حيان هو المتكلم
فابن قدامة هذا حفيد صاحب الترجمة ويدل على ذلك ماورد في رسالة الصداقة
والصديق (ص ١٥٢)

يتفق بينكما وكيف تأتلفان ولا تختلفان فقال اعلم ان الزمان وقت الاعتدال والرجل كما تعرف على غاية البرد والعثانة وحباسة الطبع وانا كما تعرفني وتثبتني فاعتد لنا الي ان يتغير الزمان ثم نفرق ونختلف ولا نتفق وانشأ يقول

وصاحب اصبح من برده . كالماء في كانون او في شباط
ندمانه من ضيق اخلاقه . كآثبه في مثل سم الخياط ٥
نادمته يوماً فالفيته متصل الصمت قليل النشاط
حتى لقد اوهمني انه بعض التماثيل التي في البساط
(١٥٧) ﴿ جعفر بن محمد بن احمد بن حنبل ﴾^(١)

الكاتب ابو القاسم ذكره الصولي في كتاب اخبار شعراء مصر قال لم يكن بمصر مثله في وقته كثير الشعر حسن البلاغة عالم له ديوان ١٠ شعر ومكاتب كثيرة حسنة . قال وكان العباس بن احمد بن طولون قد خرج على ابيه في نواحي برقة عند غيبة ابيه بالشام وتابعه اكثر الناس ثم غدر به قوم وخرج عليه آخرون من نواحي القيروان فظفر به ابوه وكان جعفر بن حنبل وزير العباس وصاحب امره . قال ابن زولاق مؤرخ مصر قبض على العباس بنواحي الاسكندرية وادخل الى القسطنطينية ١٥ قتب على بغل مقيد^(٢) في سنة ٢٦٧ ونصب لكتابه ومن خرج بهم الى ما خرج اليه دكة عظيمة رفيعة السمك في يوم الاربعاء لا اعرف موقعه من الشهر وجلس احمد بن طولون في علو يوازيها وشرع من ذلك العلو

(١) في مغرب ابن سعيد (طبع طلكوست ٨٦) اسمه جدار : وفي

نسختنا حنبل (٢) لعله مقيداً

اليها طريقاً وكان العباس قائماً بين يدي ابيه في خفتان ملحم وعمامة
 وخف وبيده سيف مشهور فضرب ابن حذار ثلاثمائة سوط وتقدم اليه
 العباس فقطع يديه ورجليه من خلاف والتي من الدكة الى الارض وفعل
 مثل ذلك بالمنتوف وبابي معشر واقتصر بغيرهم على ضرب السوط فلم تمض
 ايام حتى ماتوا . وقال الصولي مثل احمد بن طولون بابن حذار لما قتله
 يروى انه تولى قطع يديه ورجليه بيده . ومن شعر ابن حذار الى صديق
 له من ابيات

يا كسروياً في القديــــــــم وهاشمياً في الولاء
 يا ابن المققع في اليبا ن ويا ايساً في الذكاء
 يا ناظراً في المشكلا ت المضلات ويا ضيائي
 ايهاً جعلت فداك فيــــــــم طويّتي طيّ الرداء
 وتركتني بين الحجا ب اعموم في بحر الجفاء
 ورغبت عما كنت تر غب فيه من لطف الاخاء
 من بعد اني^(١) كنت عــــــــندك وابن امك بالسواء
 فوفق كفك انها كف كالخلاق^(٢) السماء
 لا خليتك والهوى ولا صبرن عن اللفاء
 ولا شكونك ما استطــــــــت الى حفاظك والوفاء
 ولا صبرن على رقيــــــــك في ذرى درج العلاء
 فهناك اجني ما غرســــــــت اليك من ثمر الرجاء

ومن شعره أيضاً

جاءت بوجه كأنه قر على قوام كأنه غصن
ترنو بعينين^(١) من يعاينها من وسن في جفونها وسن
حتى اذا ما استوت بمجلسها وصار فيه من حسنها وثن
غنت فلم يبق في جارحة الا تمنيت انها أذن
ومن شعره أيضاً

زارني زور ثكاثهم وأصيديوا حيث ماسلكوا
أكلوا حتى اذا شبعوا حملوا الفضل الذي تركوا

(١٥٨) ﴿ جعفر بن^(٢) محمد بن الازهر بن عيسى الاخباري ﴾

أحد أصحاب السير ومن غني بجمع الاخبار والتواريخ مات سنة ٢٧٩ ١٠
ومولده سنة ٢٠٠ سمع من ابن الاعرابي وطبقته وله من الكتب كتاب
التاريخ على السنين^(٣) وهو من جيد الكتب ذكر ذلك محمد بن اسحاق

(١٥٩) ﴿ جعفر بن محمد بن خالد بن توبة ﴾

أبو الحسين الكاتب أحد البلغاء الفصحاء قال ابو علي حدثني ابو
الحسين بن قيراط قال حدثني ابو الحسن الايادي الكاتب صديق ١٥
الكرخييين قال ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب وعبيد الله بن سليمان هما الوزيران قال كان ابى والدي الحسن
ابن عبيد الله ديوان الرسائل وديوان المعاون وجملة الدواوين التي كانت
اليه في ايام وزارة ابيه للمعتضد فامر عبيد الله ابنه ان يستخلف ابا الحسين

(١) ق بعين (٢) في الفهرست ١١٣ ابن ابي محمد (٣) الفهرست —

ابن توبة على ديوان الرسائل وديوان المعاون فصار كالمتقلد له من قبل
الوزير لكثرة استخدامه له فيه ثم مات ابي فاقره جدي الوزير عبد الله
على الديوان رئاسةً وبقي عليهم يتوارثونه مرة رئاسةً ومرة خلافةً الى ان
تسلمه الصابي ابو اسحاق من ابن ابنه احمد . وكتب جعفر بن محمد هذا
٥ رقعة الى عبيد الله بن سليمان الوزير في نسختها : قد فتحت للمظلوم بابك .
ورفعت عنه حجابك . فانا احاكم الايام الى عدلك واشكو صرفها الى
عطفك واستجير من لؤم غلبتها بكرم قدرتك فانها تؤخرني اذا قدمت .
وتحرمني اذا قسمت . فان اعطت اعطت يسيراً . وان ارتجعت ارتجعت
كثيراً . ولم اشكها الى احد قبلك . ولا اعددت للانصاف منها الا
١٠ فضلك . ودفع ذمام المسئلة وحق الظلامة حق التأميل وقدم صدق
الموالة والمحبة والذي يملأ يدي من النصفة ويسبغ العدل علي حتى
تكون اليّ محسناً واكون بك للأيام معدياً ان تخطني بخواص خدمك
الذين نقلتهم من حال الفراغ الى الشغل ومن الجمول الى النباهة والذكر
فان رأيت ان تعديني فقد استعديت وتجيرني فقد عدت بك وتوسع
١٥ عليّ كنفك فقد اويت اليه وتشملني باحسانك فقد عوات عليه وتستعمل
بدني ولساني فيما يصلحان لخدمتك فيه فقد درست كتب اسلافك وهم
الأئمة في البيان واستضأت برأيهم واقتفيت آثارهم اقتفاء حصلي بين
وحشي كلام وأنيسه ووقفني منه على جادة متوسطة يرجع اليها الغالي
ويسمو نحوها المقصر فعلت ان شاء الله تعالى فكانت هذه الرقعة سبب
٢٠ استخلافه لأبي

(١٦٠) ﴿ جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ﴾

ابو القاسم الفقيه الشافعي ذكره محمد بن اسحاق فقال هو حسن التأليف عجيب التصنيف شاعر اديب فاضل ناقد للشعر كثير الرواية مات سنة ٣٢٣^(١) ومولده سنة ٢٤٠ له عدة كتب في الفقه على مذهب الشافعي فاما كتبه في الادب فهي^(٢) كتاب الباهر في^(٣) اشعار المحدثين • عارض به الروضة للمبرد^(٤) . كتاب الشعر والشعراء^(٥) لم يتم * ولو تم لكان غاية في معناه^(٦) . كتاب السرقات لم يتم ايضاً وهو كتاب جيد^(٧) في معناه . كتاب محاسن اشعار المحدثين لطيف . قال ابو عبد الله الخالعي كان ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ممن عمر طويلاً وكانت بينه وبين البحتري مراسلة ورثاه بعد وفاته . ومدح القاسم بن عبيد الله ١٠ وأدرك ابا العباس النامي وتكاتب بالشعر . وقال ابو علي بن الزملم^(٨) كان ابن حمدان كبير المحل من اهل الرئاسات بالموصل ولم يكن بها في وقته من ينظر اليه ويفضل في العلوم سواء متقدماً في الفقه معروفاً به قوياً في النحو فيما يكتبه عارفاً بالكلام والجدل مبرزاً فيه حافظاً لكتب اللغة راوية للاخبار بصيراً بالنجوم عالماً مطملاً على علوم الاوائل عالي الطبقة فيها وكان ١٥ صديقاً لكل من وزراء عصره مداحاً لهم آنساً بالمبرد وثعلب وامثالهما

(١) وفاته ومولده لم يذكرهما صاحب الفهرست (١٤٩) (٢) الفهرست : ق —

(٣) الفهرست في الاختيار من (٤) الفهرست — (٥) فهرست الكير ولم

(٦) الفهرست — (٧) الفهرست ولو اتى لاستغنى الناس عن كل كتاب (٨) لعله

من علماء الوقت مفضلاً عندهم وكانت له ببلده دار علم قد جعل فيها
خزانة كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب لعلم لا يُمنع احد من
دخولها اذا جاءها غريب يطلب الادب وان كان معسراً اعطاه ورقاً
ورقاً تفتح في كل يوم ويجلس فيها اذا عاد من ركوبه ويجتمع اليه الناس
وعلاً^(١) عليهم من شعره وشعر غيره ومصنفاته مثل الباهر وغيره من
مصنفاته الحسان ثم يلي من حفظه من الحكايات المستطابة وشيئاً من النوادر
المؤلفة وطرفاً من الفقه وما يتعلق به. وكان جماعة من اهل الموصل حسدوه
على محله وجأه عند الخلفاء والوزراء والعلماء وكان قد جحد بعض اولاده
وزعم انه ليس منه فعاندوه بسببه وزعموا انه تقاه ظلماً واجتهدوا ان
يلحقوه به فأتى لهم فاجتمعوا وكتبوا فيه محضراً وشهدوا عليه فيه بكل
قيح عظيم وثقوه عن الموصل فأنحدر هارباً منهم الى مدينة السلام ومدح
المعتضد بقصيدة يشكو فيها ما ناله منهم ويصف ما يحسنه من العلوم
ويستشهد بشطب والمبرد وغيرهما اولها

اجدك ما ينفك طيفك سارياً مع الليل محتاجاً^(٢) إلينا الفياقيا
يذكرنا عهد الحمى وزماننا بنعمان والايام تعطي الأمانيا
ليالي مغنى آل ليلى على الحمى ونعمان غادٍ بالأوانس غانيا
وعهد الصبي منهم فينان مورك ظليل الضحى من حائط اللهو دانيا
قريب المدى نائي الجوى داني الهوى على ما يشاء المستهام مؤاتيا
حلفت باخفاف المحتم^(٣) من منى ومن حل جمعاً والرعان المتاليا

وبالركب يَأْتُمُونَ^(١) بطحاء مكة
طواهن طي البيض^(٢) في غلس الدجى
ولو أنني بثت ما بي من الجوى
وان اطو ما تطوي الجوانح من هوى
أأدخل تحت الضيم والبيد والسرى
سأخرج من جلباب كل ملة
إذا أنا قابلت الامام مناجثا
رمت بآمالي الى الملك الذي
وما هي الا روحة وادلاجة
ولي في امير المؤمنين مدائح
وامت بي الآمال لا طالباً جدى
ولكنني اشكو عدواً مسلطاً
ايا ابن الولاة الوارثين محمداً
إذا ما اعزمت الامر ابرمت قتله
فلا تك للظلم ناداك في الدجى
وهي مائة وخمسون بيتاً فيها بعد المدح ما يحسنه من العلوم الدينية
والادبية ويتبجح بمعرفته اقليدس وأشكاله وزيادات زاده في أعماله .
وله في صفة الليل

رب ليل كالبحر هولاً وكالده — ر امتداداً وكالمداد سواداً

خضته والنجوم يوقدن حتى اطفأ الفجر ذلك الايقاداً
قال ابن عبد الرحيم ونقلت من خط جعفر بن محمد الموصلی من
قصيدة في ابي سليمان داود بن حمدان

اعيجي بنا قبل ابتات حبالك
قفي وقفة تبلل^(١) عليك اوامها
جمالک ان الشوق شوق جمالک
جوانح لا تروی^(٢) بغير نوالک
فقد طلعت شمس الندى باوارها
على مستظلات بني ظلالک

ومنها

ببناء حمدان الذين كأنهم
لهم نعم لا استقل بشكرها
مصابيح لاحت في ليال حوالک
وان كنت قد^(٣) سيرته في المسالك
وخلقت فيه من قريض بدائما
ترى خلفاً من كل باق وهالك

وله من قصيدة في القاسم بن عبيد الله

ما شأن دارك يا ليلي نناجها
انا عشية عجنا بالملطي بها
فما تجيب ولا ترعى لداعيها
كنا نحيك فيها لا نحياها
لا ترسل الطيف ان الطرف في شغل
لا ضربن بآمالي الى ملك
عن الكرى بدموع بات تجريها
يقل في قدره الدنيا بما فيها
يا ابن الوزارة والمأمول بعد لها
ما بال ما اجتأب عرض الارض من مدحي
لم يأتني نبؤ عنها ولا خبر
وسائر الارض دانيها وقاصيها
اليك يسري مع الركبان ساريها
واليوم كالحول لي مما أراعيها

وله أيضاً

وما الموت قبل الموت للمرء غير أن
فدع قولهم ليس الثراء من العلي
إذا أنت لم تبلى الصديق فلا تكن
فإن سترت حال امرئ لؤم أصله
يرى ضرعاً بالعسر يوماً لذي اليسر
فما الفخر إلا أن يقال هو المثرى
له آمنا فيما يحسن من الأمر
أبي اللؤم إلا أن يبين مع الستر^٥

وله أيضاً

على الخيف من اكناف برقة اطلال^١
ومبنى خيام من فريق تفرقوا
وهن نجوم للنجوم ضرائر^٢
إلا أن آجال الأطباء سوانحاً
إلى ابن أبي العباس جاذبنا المنى
وما زالت الأيام تضحك عنهم
أولئك أرباب العلي وبنو الندى
هم ورثوه الجود والبذل والندى
دوارس عفتها ببرقة احوال
أيادي سبا واليين للشمل معتال
وهن لاقمار الحنادس اقبال^(١)
لمن عالج الوجد المبرح آجال^{١٠}
ومن دونه بيد يخب بها الآل
وتشرق عنهم بالمكارم افعال
وقوال فضل يوم مجد وفعال
فزاد على ما ورثوه ولم يال^{١٥}

وله يرثي البحتري

تعولت البدائع والقصيد
واظلم جانب الدنيا وعادت
فقل للدهر يجهد في الرزايا
فليس وراء فجته مزيد
واودى الشعر منذ اودى الوليد
وجوه المكرمات وهن سود

(١) لعله جمع قبل بفتحين وهو كل شيء أول ما يرى

وله من قصيدة

تمسكن حب علوة في "فؤادي وعلك امر غني والرشاد
فوالى بين دمي والمآقي وعادى بين جفني والرقاد
وقد طلب السلامة في سلمي زماناً والسعادة في سعاد
فلا هاتيك احمدها وصالا ولا هذي ارتضاها في الوداد

وله ايضاً

ايها القرم الذي اعوزنا فيه النديد
واعاتته على المجرد مساعٍ وجدود
عجل النجاح فان الـ مطل بالوعد وعيد

قال عبيد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب هذا معنى عن لي من
قبل ان اقف على هذه الايات وكنت اعجب كيف فات الاوائل اشتماله
على مطابقة التجنيس حسن المعنى مدة حتى وقفت على ما ههنا فعلت ان
اكثر ما ينسب الى الشعراء من السرقات انما هو توارد الخواطر^(١)
ووقوع حافر على حافر . واما ابياتي فهي

ياسيداً بذً من يمشي على قدم علماً وحلماً وآباءً واجداداً
ما ذا دعاك الى وعد تصيره بالخلف والمطل والتسويق ايعادا
لا تعجلن بوعد ثم تخلفه فيشمر المطل بعد الود احقادا
فالوعد بزر ولطف القول منبته وليس يجدي اذا لم يلق حصّاداً

(١) لعله من (٢) ق — : اخذه من المقامة الـ ٢٣ للحريري

(١٦٢) ﴿ جعفر بن موسى يعرف بابن الحداد ﴾

ابو الفضل النحوي كتب الناس عنه شيئاً من اللغة وغريب الحديث وما كان من كتب ابي عبيد مما سمعه من احمد بن يوسف التغلبي وغير ذلك من ثقات المساهين واحبارهم . مات لثلاث خلون من شعبان سنة ٢٨٩ ودفن بقرب منزله ظهر قنطرة البردان

(١٦٣) ﴿ جعفر بن هارون بن ابراهيم النحوي الدينوري ﴾

ابو محمد روي عنه ابن شاذان في ^(١) شوال سنة ٣٤٤

(١٦٤) ﴿ جلد بن جمل الرواية ﴾

ما رأيت احداً من اهل التصنيف والرواية والتأليف ذكره في كتاب ترجمة الا ان الاسناد اليه كثير والرواية عنه ظاهر شهير وكان فيما تدل عليه الاخبار التي يرويها علامة باخبار العرب واشعارها عارفاً بآيامها وانسابها

(١٦٥) ﴿ جناد بن واصل الكوفي ﴾

ابو محمد ويقال ابو واصل مولى بني عاصدة ^(٢) من رواة الاخبار والاشعار لا علم له بالعربية وكان يصحف ويكسر الشعر ولا يميز بين الاعاريض المختلفة فيخطئ بعضها ببعض وهو من علماء الكوفيين القدماء وكان كثير الحفظ في قياس حماد الراوية . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن جعفر اخبرنا ابو عمرو احمد بن علي الطوسي عن ابيه قال ما كانوا يشكون بالكوفة في شعر ولا يعزب عنهم اسم شاعر الا سألوا

(١) لعله توفي (٢) في الفهرست بني اسد

عنه جناداً فوجدوه لذلك حافظاً وبه عارفاً على لحن كان فيه وكان كثير
اللحن جداً فوق لحن حماد وربما قال من الشعر البيت والبيتين . وقال
الثوري اتكل اهل الكوفة على حماد وجناد ففسدت رواياتهم من رجلين
كانا يرويان لا يدریان كثرت رواياتهما وقل علمهما . وحدث عبد الله بن
جعفر عن جبلة بن محمد الكوفي عن ابيه قال مررت بجناد مولى
العاضديين وهو ينشد

اعلم بان الحق مركبه الا على اهل التقى مستصعب
فاقدر بذرعك في الامور فانما رزق السلامة من لها يتسبب
فقلت ابرقت يا جناد قال واثنى ذلك قلت في هذين البيتين قال فلم
يستبن ذلك فتركته وانصرف . قال عبد الله وانما انكر عليه ان البيت
الاول ينقص من عروضه وتد والثاني تام فكسره ولم يعلم والعرب لا تغلظ
بمثل هذا وانما يغلطون بان يدخلوا عروضين في ضرب واحد من الشعر
لتشابههما فاما هذا فالصواب فيه ان يقول

اعلم بان الحق مركب ظهره الا على اهل التقى مستصعب
ومعنى قوله ابرقت خلطت بيتاً مكسوراً بيت صحيح فصار كالحبل
الابرق على لونين والبرقاء من الارض والحجارة ذات لونين سواد وبياض
(١٦٦) * جنادة بن محمد بن الحسين الهروي *

ابواسامة اللغوي النحوي عظيم القدر شائع الذكر عارف باللغة اخذ
عن ابي منصور الازهري وروى عن ابي احمد الازهري وروى عنه
٢٠ كتبه ثم قدم مصر فاقام بها الى ان قتله الحاكم من الملوك المصرية

المنتسبة الى العلويين في سنة ٣٩٩ ذكر ذلك ابو محمد احمد بن الحسين ابن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري في تاريخه الذي الفه في حوادث مصر . واخذ عنه بمصر ابو سهل الهروي وغيره من اهل مصر وغيرهم وكان مجلسه بمصر في جامع المقياس^(١) وهو الذي فيه العمود الذي يعتبرون به زيادة النيل من نقصه . واتفق في بعض السنين ان النيل لم يزد زيادة تامة فقل للحاكم حينئذ ان جنادة رجل مشثوم يقعد في المقياس ويلقي النخو ويعزم على النيل فلذلك لم يزد وكان من حدة الحاكم وتهوره وما عرف من سوء سيرته لا تثبت فيما يفعله ولا يبحث عن صحة ما يبلغه فامر من ساعته بقتله فقتله رحمه الله . سمعت هذا الحديث في مصر مفاوضة حكوه عن الاثير بن اليساني اخي القاضي الفاضل وغيره واللفظ ١٠ يزيد وينقص والله اعلم

(١٦٧) ﴿ جهم بن خلف المازني الاعرابي من مازن تميم ﴾
له اتصال في النسب بابي عمرو بن العلاء المازني المقرئ وكان جهم راوية علامة بالغريب والشعر وكان في عصر خلف الاحمر والاصمعي وكانوا ثلاثتهم متقاربين في معرفة الشعر ولجهم شعر مشهور في الحشرات ١٥ والجوارح من الطير وقيل ان ابن منادر قال يمدح جهماً^(٢)
سُمِّيَ آلُ العلاء لانكم اهل العلاء ومعدن العلم
ولقد بنى آلُ العلاء لمازن بيتاً احلوه مع النجم
وجهم القائل في رواية المازني يصف الحمامة

مطوّقة كساها الله طوقاً لم يكن ذهباً
 جمود العين مبكاهها يزيد اخا الهوى نصباً
 منجمة بكت شجواً فبت بشجوها وصباً
 على غصن تميل به جنوب مرة وصباً
 ترن عليه إماً ما ل من شوق او انتصباً
 وما فترت فماً وبكت بلا دمع لها انسكبا

قال وله يخاطب المفضل الضبي قدم البصرة

انت كوفي ولا يحفظ كوفي صديقاً

لم يكن وجهك يا كوفي للخير خليفاً

(١٦٨) * جودي بن عثمان مولى لآل يزيد بن طلحة *

العنبيسين من اهل مورور من بلاد الغرب ذكره الحميدي^(١)
 والزبيدي رحل الى المشرق فلقى الكسائي والفراء وغيرهما وهو اوّل من
 ادخل كتاب الكسائي الى الغرب وسكن قرطبة بعد قدومه من
 المشرق وفي حلقة انكر على^(٢) عباس بن ناصح قوله

يشهد بالاخلاص يؤتيها^(٣) لله فيها وهو نصراني

فلحن حيث لم يشدد ياء النسب وكان بالحضرة رجل من اصحاب
 عباس بن ناصح فساءه ذلك فقصد عباساً وكان مسكنه بالجزيرة فلما طلع
 على^(٤) عباس قال له ما اقدمك اعزك الله في هذا الاوان قال اقدمني

(١) لم اقف على اسمه في كتاب الحميدي ولا في كتاب الضبي وقد ذكره ابن

الابرار في التكملة عدد (٧) (٢) ق — (٣) له مؤتلياً (٤) ق على ابن عباس

لحنك قال له عباس واي لحن فاعلمه فقال له ألا أنشدكم قول عمران
ابن حطان

يوماً يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معديا فعندنا
فما سمع البيت كر راجعاً فقال له عباس لو نزلت فأقمت عندنا فقال
مابي الى ذلك من حاجة ثم قدم قرطبة واجتمع بجودي واصحابه فاعلمهم
ما قال ووافقوه^(١)

(١) قال السيوطي في البغية (مصر ١٣٢٦) ومات سنة ١٩٨ : وعنده أنه
مولى للعبيسين دون العنيسيين



فهرسة أسماء الرجال

ابراهيم بن يوسف الشيباني المؤيد ٢٤٩	الآمر الفاطمي ٣٦١ (١٥)
(١٦)	ابراهيم بن احمد الماذرائي ١٣٣ (١٦)
ابو ابراهيم الترمذاني ٣٤٧ (١٠)	ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم ٣٠ (١٠)
الابوردي ١٠٤ (٣)	ابراهيم بن اسحاق الموصل ٢٢٣ (٣)
الاثرم ١٤٠ (٩)	ابراهيم بن اسماعيل ١٦٤ (١١)
الانرم علي بن المغيرة ٣٩٦ (١٧)	ابراهيم بن جعفر الاسدي ١٥ (١٢)
الانير بن اليساني ٤٢٧ (١٥)	ابراهيم الحربي ١٥١ (١٢)
احمد بن ابان الزبيدي ٣٥٣ (١٢)	ابراهيم بن الحسين ديزيل ١٥ (٥)
احمد بن ابراهيم ٢١٠ (١٠)	٦٣ (١٤)
احمد بن ابراهيم بن ترکان ١٥ (١١)	ابراهيم بن حماد الازدي ٢٥٩ (١٢)
احمد بن ابراهيم الدورقي ٣٦٨ (٨)	ابراهيم الشاهيني ٢٢١ (١٥)
احمد بن ابراهيم الضبي ٣٠٦ (٩) ٣١٠	ابراهيم بن صالح الوراق ٢٦٩ (٦)
(١٦)	ابراهيم بن العباس ٤٣ (١٠)
احمد بن ابراهيم بن عبادل الشيباني	ابراهيم بن علي المعيني ٢٦٣ (١٤)
٨٨ (١٠)	ابراهيم بن اخي علي بن عيسى ١٢٣ (١٨)
احمد بن ابراهيم الفرات ٣٤٨ (١٢)	ابراهيم بن عيسى النصيبي ٣١١ (٢)
احمد بن اسحاق القطريلي ابو بكر	ابراهيم بن محمد بن ابي ثابت ٨٨ (١١)
١٤٥ (١١ و ١)	ابراهيم المغني ٢٣٤ (٦)
احمد بن اسحاق ابوالمدور ١٤١ (١٩)	ابراهيم بن المنذر الحراني ١٣٤ (٩)
احمد بن اسحاق الموصل ٢٢٣ (٢)	ابراهيم بن المهدي ١٥٧ (١٤) ١٦٩ (١٩)
٨٦ احمد بن اسحاق واضح ١٥٦	٢٠١ (٤) ٢٦٠ (٨)
احمد بن اسماعيل والي خراسان ٣٤٥	ابراهيم بن هلال ابو اسحاق الصبائي
(١٢)	٧٨ (١٨) ٨٠ (٥) ١٢١ (١٧) ٣٢٦ (١٦)
احمد بن برد ١٠٦ (١٠)	٣٣٥ (١٥) ٣٩٧ (١١) ٤١٨ (٤)

٤١٥ (١٨)	احمد بن ابي بكر الكاتب ٥٩ (٩)
احمد بن الطيب ٤٤ (١٥) ٤٥ (٧)	احمد بن ثوابة ٤١٨ (٤)
٥١ (١٢)	احمد بن جعفر ختن ثعلب ١٤١ (٦)
احمد بن عبد العزيز ٣ (٥)	احمد بن جعفر الصيدلاني ٨٨ (٧)
احمد بن عبد العزيز العجلي ٣ (٨) ٤ (١٩)	احمد بن حاتم ابونصر ٣٩٦ (١٧)
احمد بن عبد الله بن يونس ٣٧٦ (١٩)	احمد بن الحسن الخطيب ٦ (١٧)
١١ احمد بن ابي عبد الله البرقي ٣٠	احمد بن الحسن السكوني ٣٦٧ (٢)
احمد بن عبد الملك بن شهيد ١٠٦ (٥)	احمد بن الحسين بن الطيال ٨٨ (١٢)
١ احمد بن علويه الاصبهاني ٣	احمد بن الحسين العتيبي ابوجعفر ٣٤٥ (١٨)
احمد بن علي الاسكافي ٤٢ (٦)	احمد بن حنبل ١٤٥ (١٤) ٢٣٤ (٨)
احمد بن علي البيهقي ١٠٩ (٣)	٢٣٥ (١٣) ٣٦٩ (٥)
احمد بن علي الطوسي ابو عمرو ٤٢٥ (١٨)	احمد بن خالد ٧٩ (١٥)
احمد بن علي الماذرائي الاور الكندي	احمد بن ابي خالد ١٦٠ (١٦)
٤١ (١٧ و ١٦) ٤٣ (١٧) ٤٠٩ (٥)	احمد بن ابي خيشمة ١٧ (١١) ٣٧٠
١٦ احمد بن علي بن المأمون ٥١	(١١) ٣٧٤ (١٠)
احمد بن عمر الكاتب ١٥ (١٣)	احمد بن ابي دؤاد ٣٣ (٣)
٢ احمد بن عمر البصري ٥	احمد بن رشيد الكاتب ١٥٧ (١٤)
١٧ احمد بن ابي عمر احمد الزاهد ٥٧	احمد بن سعد ابو الحسن ٣ (٦)
٣ احمد بن عمران الالهاني الاخفش ٥	احمد بن سعيد بن سالم ٢٣٢ (١٦)
احمد بن عمير بن جوصا ٧٨ (٥)	احمد بن سعيد بن سليم ١٣٥ (٦)
احمد بن عيسى ٣٧٤ (١٠)	احمد بن سليمان النجار ٨٣ (٩)
احمد بن عيسى بن زيد الخاريج ٢٢٢ (٤)	احمد بن سهل ابو عبد الرحمن ١٨ (٨)
احمد بن ابي غالب ١٣٧ (٢)	احمد بن سيار بن ايوب ٢٣١ (٧)
٤ احمد بن فارس اللغوي ٦ و ١٣٩	احمد بن صالح بن شيرزاد ١٣٠ (١)
(١٤) ٣٠٢ (٩)	احمد بن طاهر المنجم ٦ (١٨)
احمد بن فارس المنبجي ١٥٥ (١٣)	احمد ابن ابي طاهر ١٦٥ (٣)
احمد بن فرج هو احمد بن محمد الجياني	احمد بن طولون ١٥٧ (١٩) ٢٣٧ (٧)

٣٥ احمد بن محمد بن حمادة ٧٤	٦ احمد بن الفضل الباطرقاني ١٦
احمد بن محمد بن حمديج ١١٨ (١٤)	٥ احمد بن الفضل بن شبابة ابو الصقر ١٥
احمد بن محمد بن حنبل ٣٦٨ (٧)	٧ احمد بن كامل ١٦ و ١٣٤ (١٣)
٤٣ احمد بن محمد ابو بكر الخزاز ٧٨	١٣٩ (١٥)
٤٩ احمد بن محمد الخطابي ٨١	٨ احمد بن كليب النحوي ١٩
٥٣ احمد بن محمد الخلال الوراق ٨٨	٩ احمد بن الحر يعرف بالاحول ٢٨
٥٩ احمد بن محمد بن دلويه ١٠٥	٦٨ احمد بن محمد الآبي ١١١
احمد بن محمد بن رستم الطبري ٣٨٩ (٩)	١٤ احمد بن محمد الاحول ٢٦
٣٢ احمد بن محمد الزردى ٦٦	٦٧ احمد بن محمد الاخسيكي ١١٠
٢١ احمد بن محمد بن سليمان ٥٨	٤٤ احمد بن محمد الاصبهاني ابو علي
احمد بن محمد السمناني المصري ٢٤٤ (١)	المصري ٧٩
٦٤ احمد بن محمد بن شهر دار الاصبهاني ١٠٧	٤٨ احمد بن محمد الافريقي المعروف
٢٠ احمد بن محمد بن بنت الشافعي ٥٨	بالمتم ٨٠
٥١ احمد بن محمد السهلي المروزي	٦١ احمد بن محمد بن برد الاندلسي ١٠٦
الصفار ٨٧	٤٧ احمد بن محمد الاهوازي ٨١
٥٦ احمد بن محمد السهيلي ابو الحسين	٢٩ احمد بن محمد البشتي ٦٤
١٠٢ و ٩٧ (١٣) ١٠١ (١)	٣٩ احمد بن محمد التارنجي ٧٦
٢٥ احمد بن محمد بن شيخ ٦١	٥٨ احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي ١٠٤
٥٥ احمد بن محمد الصخري ٩٦	١٥ احمد بن محمد بن ثوبة ٨٠ و ٣٦ (٧)
٦٦ احمد بن محمد الصلحي ١١٠	٢٦ احمد بن محمد جراب الدولة ٦٢
احمد بن محمد الصنوبري ٢٣ (١٤)	٤٦ احمد بن محمد بن جعفر بن ثوبة
٢٥ (٥)	٨٠ و ٣٧ (٩)
احمد بن محمد انطالقاني ١٣١ (١٦)	١٠ احمد بن محمد بن ابى الجهم ٣٠
٣٣ احمد بن محمد بن عبد ربه ٦٧	٤١ احمد بن محمد الجياني ٧٧
٢٥ احمد بن محمد بن عبد الله بن	٢٣ احمد بن محمد الجيهاني ٥٩
صالح ٦١	٣٠ احمد بن محمد الحرمي ٦٦
٣٦ احمد بن محمد بن عبد الله بن	١٩ احمد بن محمد الحلواني ابو سهل ٥٨

٦٢ احمد بن محمد بن هارون النزلي ١٠٧	هارون ٧٥
٥٠ احمد بن محمد الهروي الباشاني ٨٦	٣٨ احمد بن محمد العروضي ٧٥
٤٢ احمد بن محمد الوراق ابو بكر ٧٨	و ١٣٤ (٤)
٢٨ احمد بن محمد ولاد ٦٣	احمد بن محمد بن عزيز ٢٦٢ (١٦)
٢٤ احمد بن محمد بن يزداذ ٦٠	٦٣ احمد بن محمد العمودي ١٠٧
١٣ احمد بن محمد اليزيدي ٣٤	٥٢ احمد بن محمد الفساني ٨٨
١٢ احمد بن محمد بن يوسف الاصمهاني ٣٢	احمد بن محمد بن فطيس ٨٨ (٩)
احمد بن مرد الانطاكي ١٢٧ (٩)	٢٧ احمد بن محمد بن الفقيه ٦٣
٧٠ احمد بن مروان المؤدب ١١٥	٤٢ احمد بن محمد القرشي ٧٨
٧٢ احمد بن مطرف المسقلاني ١١٥	٤٥ احمد بن محمد القيسي القرطبي ٧٩
٧١ احمد بن مطرف المصري ابوالفتح ١١٥	٣٧ احمد بن محمد الكفيف ٧٥
احمد بن المعدل ٢٥٧ (١٤)	احمد بن محمد الماسرجسي ٣٤٣ (٧)
احمد بن منصور ١١٨ (٩)	٣٤٤ (١٧)
٧٣ احمد بن موسى الحنات ١١٦	٦٩ احمد بن محمد بن مختار الواسطي
٧٤ احمد بن موسى بن مجاهد ١١٦	١١٣
* ٧٥ احمد بن نصر البازيار ١٢٢	٥٧ احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
٧٥ احمد التهرجوري العروضي ١٢٠	١٠٣
احمد بن هارون الشراي ١٥٧ (١٦)	٥٤ احمد بن محمد مسكويه ٨٨
٧٦ احمد بن هبة الله الخزومي ١٢٥	احمد بن محمد بن الدريدة المغربي
احمد بن هشام ٢٢٠ (١٣)	١٩٥ (٤)
٧٧ احمد بن الهيثم الشامي ١٢٦	٦٠ احمد بن محمد المهدوي ١٠٥
احمد بن الوليد التاجر ٢٣٨ (١١)	٢٢ احمد بن محمد المهلي ٥٨
٧٨ احمد بن يحيى البلاذري ١٢٧	٤٠ احمد بن محمد بن موسى الرازي ٧٦
٧٩ احمد بن يحيى ثعلب ابوالعباس ١٣٣	٣١ احمد بن محمد بن موسى بن
٨٢ احمد بن يحيى المنبجي ١٥٥	العباس ٦٦
٨٠ احمد بن يحيى المنجم ١٥٤	٦٥ احمد بن محمد الميداني ١٠٧
٨١ احمد بن يحيى بن الوزير ١٥٥	٣٤ احمد بن محمد النحاس ٧٢

٨٣ احمد بن يزيد المهلي ١٥٦	ابو الازهر البخاري ٦٥ (٨)
٨٤ احمد بن يعقوب برزويه ١٥٦	الازهري ابو منصور ٦٦ (١) ٨٧
٨٥ احمد بن يعقوب بن ناصح ١٥٦	(٨) ٢٣٣ (١٣) ٢٣٦ (١١) ٣٤٩
احمد بن يوسف التتالي ٤٢٥ (٣)	(١٠) ٤٢٦ (١٩)
٨٧ احمد بن يوسف بن الداية ١٥٧	الازهري منصور ٣٨٨ (٥) ابو احمد
٨٨ احمد بن يوسف بن صبيح ١٦٠	٤٢٦ (١٩)
ابو احمد الصيرفي ١٣٣ (٩)	٩٠ اسامة بن سفيان السجزي ١٧٢
ابو احمد بن ابي علان ٧٥ (٤)	٩١ اسامة بن مرشد ١٧٣
الاحوص ٢٣٢ (١٨)	اسميد بن اسفار ٣٠٨ (١٢)
الاحول هو احمد بن محمد	٩٢ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ابو
الاحول احمد بن ابي خالد ١٦١ (٦)	احمد او ابو صفوان ١٩٧ و ٦٩ (٤)
الاحول المحرر ٢٢٥ (١٥)	١٤٣ (١٤) ١٦٩ (١٩)
٨٩ اخا ١٧١	٩٣ اسحاق ابن ابراهيم البربري ٢٢٥
ابن الاخضر ٣٥٨ (١٦)	٩٤ اسحاق بن ابراهيم الفارابي ٢٢٦
الاخفش ٣٨١ (٣)	اسحاق بن ابراهيم بن مصعب ٢٢٥ (٦)
الاخفش هو احمد بن عمران	٩٥ اسحاق بن احمد بن شبيب ٢٢٩
الاخفش سعيد بن مسعدة ٦٤ (١١)	٩٦ اسحاق بن بشر البخاري ٢٣٠
٣٨٨ (١٢)	اسحاق بن عبد القدوس ٥ (١١)
الاخفش علي بن سليمان ابو الحسن	٩٨ اسحاق بن عمار ٢٣٢
٤٠ (١٢) ٧٦ (٦) ١٣٤ (١١) ١٤٦	٩٩ اسحاق بن مرار ٢٣٣
(١٣) ١٤٧ (٨) ١٦١ (٥) ٣٥١ (١٠)	٩٧ اسحاق بن مسامة القيني ٢٣٢
ادريس بن ابي حفصة ٢٢٢ (٦)	اسحاق المصعبي ١٤١ (١١)
ادريس بن سنان ٢٣١ (٣)	اسحاق بن منصور ٢٣١ (١٢)
ابن ادريس هو الشافعي ٣٧٦ (٢٠)	١٠٢ اسحاق بن موهوب الجواليقي
ارسطاطاليس ٢٧٩ (٢) ٢٩٦ (٧)	٢٣٩ و ٣٥٨ (١٨)
ارسطاطاليس الحكيم ٣٦٤ (١٦)	١٠٠ اسحاق بن نصير البغدادي ٢٣٧
ابن الارقط ١٥٩ (١٠)	اسحاق بن يحيى ٣٧٠ (١)

١١٣ اسماعيل بن حماد الجوهري ٢٦٦	١٠ اسحاق بن يحيى بن شريح ٢٣٨
و ٢٢٦ (١٧) ٢٢٧ (١٦) ٣٥٦ (١٧)	ابو اسحاق الجباني ٤٠٨ (١٠٩)
اسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة ٢٣٦ (١٣)	ابن ابي اسحاق ٣٧١ (١٧)
اسماعيل بن ابي خالد ٣٤٦ (١٧)	١٠٣ اسعد بن عصمة الرياحي ٢٣٩
١١٤ اسماعيل بن خلف الصقلي ٢٧٣	١٠٤ اسعد بن علي الوزني ٢٣٩
اسماعيل بن سلطان شرف الدين	اسعد بن محمد المرساني ١٠٨ (٦)
١٩٣ (٨)	١٠٥ اسعد بن مسعود العتيبي ٢٤٢
اسماعيل بن ابي سهل بن نوبخت ١٥٧	١٠٦ اسعد بن المهذب مماتي ٢٤٤
(١٣)	الاسكافي ٢٧٨ (١٩)
اسماعيل الشاشي ٣٢٦ (١٢)	اسلم بن احمد بن سعيد ١٩ (١٠)
اسماعيل الصفار ٨٣ (٨)	١٠٧ اسلم بن سهل الواسطي ٢٥٦
١١٢ اسماعيل الضرير ٢٦٦	اسلم بن عبد العزيز قاضي الجماعة ١٩
١١٥ اسماعيل بن عباد الصاحب ٢٧٣	(١٠) ٧٩ (١٥) ٣٦٩ (١٦)
و ٧ (٥) ٨ (١) ٩ (٧) ٥١ (٥) ٦٧	اسماعيل بن احمد الحافظ ٨٤ (٦)
(١٤) ٩٠ (١٠) ٩٧ (١) ١٠٣ (١٨)	١٠٨ اسماعيل بن احمد الحيري ٢٥٦
١٠٤ (٥)	١٠٩ اسماعيل بن اسحاق الازدي ٢٥٧
١١٧ اسماعيل بن عبد الرحمن السدي ٣٤٦	اسماعيل بن اسحاق البربري ٢٢٦ (١٣)
١١٨ اسماعيل بن عبد الرحمن	اسماعيل بن بلبل ابو الصقر الوزير
الصابوني ٣٤٨	٣٨ (١) ٣٩ (٨) ٤٠ (٤) ٤٣ (٧)
١١٦ اسماعيل بن عبد الله بن ميكال ٣٤٣	١٣٢ (٩) ١٥١ (١٥)
١٢٠ اسماعيل بن علي الخضيري ٣٥٠	اسماعيل بن جذيمة ٣٤٦ (١٦)
١١٩ اسماعيل بن علي الخطيبي ٣٤٩	اسماعيل بن الجواليقي حجة الاسلام
١٢١ اسماعيل بن عيسى بن العطار	٥٣ (٧١)
٣٥٠ و ٢٣١ (٤)	١١٠ اسماعيل بن الحسن الغازي البيهقي
١٢٢ اسماعيل بن القاسم القالي ٣٥١	٢٦١
و ٧٤ (٤)	١١١ اسماعيل بن الحسين المروزي
١٢٨ اسماعيل بن مجمع الاخباري ٣٥٨	٢٦٢

٢١٧ (١٢) ١٤٢ (١٩) ١٤١ (١٣ و ٨)	١٢٣ اسماعيل بن محمد الصفار ٣٥٤
٤١٧ (١٢) ٣٩٩ (٧) ٣٩١ (١٢)	١٢٧ اسماعيل بن محمد بن عامر بن
(١١)	حيب ٣٥٧
٣٨٣ (٧) ١٥٣ (١١) ١٤٥ الاغشي	١٢٥ اسماعيل بن محمد بن عبدوس
(١٢) ٣٨٥ (١٠)	النيسابوري الدهان ٣٥٦ و ٢٦٨ (٩)
١٣١ الاغرا ابو الحسن ٣٦٠	٢٧١ (١٤)
ابن الاغلب ٣٦١ (٦)	اسماعيل بن محمد القاشاني ٢٦٣ (٩)
الافضل شاهنشاه بن امير الجيوش وزير	١٢٦ اسماعيل بن محمد القمي ٣٥٧
الامر ٢٤٦ (١٠) ٣٦١ (١٦)	اسماعيل بن محمد النشاع ٢٤٦ (٥)
اقليدس ٤٤ (١٩) ٤٢١ (١٧)	١٢٤ اسماعيل بن محمد الوثابي ٣٥٥
ابن الاكفاني ٨٨ (١٣) ١٥٥ (١٥)	اسماعيل بن مسعدة الجرجاني ٤٠٦ (١٤)
٤١٠ (١٨)	١٢٩ اسماعيل بن موهوب الجواليقي
١٣٢ امان بن الصمصامة ٣٦١	٣٥٨ و ٢٣٩ (٤) ٣٥٠ (٧)
امرؤ القيس ١٣٦ (٦)	١٣٠ اسماعيل بن يحيى اليزيدي ٣٥٩
امير الجيوش بدر ٣٦١ (١٦)	ابو اسماعيل الترمذي ١٧ (١١)
الامير الموفق هو مجاهد العامري	ابن الاشر ابو الفضل ١٢٥ (٧)
الامين محمد بن هارون ١٦٣ (٦) ٢٠٥	اشجع السلمي ٢٧٨ (١٧)
(١٨) ٣٧٩ (٢)	الاشناني ٢٧٤ (٢)
الامين لقب عباد ابن الصاحب ٢٧٣	الاصبغ ٤ (١٩)
(١٩) ٢٩٩ (١٤)	الاصم ابو العباس ٨٣ (٨) ٨٧ (٧)
١٣٣ امية بن عبد العزيز بن ابي	الاصمى ٦٥ (١٩) ١٤٠ (١٠) ١٩٨
الصلات ٣٦١	(١٥) ١٩٩ (٣) ٢٠٠ (٥) ٢٠٤ (١٢)
بنو امية ٣٧٨ (١٣)	٢١٧ (٨) ٣٨٠ (١٨) ٣٨٩ (١١)
انا جور التركي ٣٨ (١٤)	٤٢٧ (١٤)
ابن الانباري ابو بكر ٧٨ (١٥) ١٣٤	الاطروش محمد ابو جعفر ٢٦٢ (٨)
(١٢) ١٣٨ (٩) ١٤٥ (١٠)	ابن الاعرابي محمد بن زياد ابو عبد الله
الانبراني ٣١٥ (١)	١٣٤ (٩) ١٣٥ (٥) ١٣٨ (٦) ١٤٠

انس ٢٣١ (١٥)	بدر امير الجيوش ٣٦١ (١٦)
انس بن مالك ٣٤٦ (١٤)	بدر الجمالى ٢٤٥ (١)
اتوجور بن ابى بكر الاخشيد ٤٠٥	بديع الزمان ابوالفضل الهمذانى ٩١
(١٢)	(١٨) ٩٧ (٨) ٣١٣ (١٣) ٣٢٦ (١٢)
اوس بن حجر ١٣٨ (٢) ٢٧٩ (١١)	البراء بن عبد الملك الباجى ٣٩٨ (١٣)
ايس ٤١٦ (٩)	ابن البراء ابوالحسن ١٥٤ (١)
ائمة الشيعة اسماؤهم وكناهم ٢٦٢ (٨) الى	البرامكة ٢٠٥ (٩) ٢٢٥ (١٦) ٢٧٩ (٩)
(١٥)	البرحاني هو أحمد بن محمد المهلبى
ايوب ١٩٠ (١٦)	بردعة الموسوس ٣٩٣ (٢)
ايوب بن الحكم البصرى ١٥٧ (١٥)	برزخ بن محمد العروضى ٣٦٦
ابو ايوب المدينى ٢٢٠ (١٥)	برزويه اسمه أحمد بن يعقوب
ابن بابك عبد الصمد ١٣ (٤) ٣١٧	أبو البركات القراوى ٢٤٠ (٣) ٢٤٣ (١٣)
(٤) ٣٢٦ (١٢)	ابن البرى ٢٦٠ (٣)
باديس بن حبوس ٣٩٨ (٨)	ابن بسام ١٦١ (١٦) ٢٥١ (١٠)
ابن باديس هو يحيى بن تميم	١٣٥ بشر بن يحيى القبى ٣٦٢
البارع هو اسعد بن على	ابو بشر ٥ (٦)
البارع هو لقب ثلاثة اشخاص ٢٤١	ابو بشر الصاحب ١١٢ (١٠)
(١٥)	ابن بشران أبو محمد عبيد الله بن ابى
الباقر محمد بن على ٢٦٢ (٩)	القاسم عبد المجيد الاهوازى ٤١٣ (١٤)
الباقلانى ابو بكر بن الطيب ١٠٥ (٧)	وهو يكنى أبا غالب ١١٤ (١) الخ راجع
بايكباك ٣٨ (٢)	تاريخه
البعلى ١٦٨ (٨) ٣٧٢ (١٨)	البصروى ٤٠٠ (٨)
البحاثى ابوجعفر ٢٤٠ (٢) ٢٤١ (١٨)	بما التركى ١٣٠ (١١)
للبحترى ٤٠ (١٤) ٤٢ (٦) ١٤٧ (١١)	١٣٦ بقى بن مخلد الاندلسى ٣٦٨
٢٩٥ (١٥) ٣٢٥ (٨) ٣٤٠ (٢) ٤١٩	بكار بن أحمد المقرئ ٦٠ (١٨)
(١٠) ٤٢٣ (١٥)	١٣٧ بكر بن حبيب السهمى ٣٧١
البخارى ٣٤٧ (١٢)	١٣٩ بكر بن محمد المازنى ابو عثمان

أبو بكر بن أبي مريم ٣٧٤ (٢)	٣٨٠ و ١٣٧ (٥) ١٧١ (١٢) ٣٦٦
أبو بكر بن مقسم ٣٢٥ (١)	(١٧) ٤٢٧ (١٩)
أبو بكر بن مهران النيسابوري ٦٠ (١٧)	أبو بكر الآدي ٣٥٤ (١٤)
١٠٤ (١٦)	أبو بكر بن ايوب هو الملك العادل
أبو بكر النحوي ١١٧ (١)	أبو بكر الخرائطي ٨٨ (٦)
أبو بكر بن هاني ١٠٤ (١٧)	أبو بكر بن خلف الخياط ١٥ (١٢)
أبو بكر الوراق هو أحمد بن محمد	أبو بكر بن روزنة ٦٣ (١٥)
ابن بكير ٣٧٠ (٢)	أبو بكر بن زرب ٤٠١ (١)
البلاذري هو أحمد بن يحيى	أبو بكر بن أبي سبرة ٣٧٤ (٢)
١٤٠ بن دار بن عبد المجيد الكرخي ٣٩٠	أبو بكر بن السراج ٧٨ (١٤) ٣٥١ (٩)
البنص هو أبو نصر	أبو بكر السعدي ١١٢ (٣)
بهاء الدولة ٩٠ (٩) ١٢٠ (٦)	أبو بكر الشافعي ٥٧ (١٥)
١٤١ بهزاد بن يوسف النجيري ٣٩٣	أبو بكر الصديق ٢٩٦ (١٣) ٣٧٤ (١١)
البوشنجي البارع ٢٤١ (١٧)	أبو بكر الصيمري ٤٤ (١٤)
بويه ٣٣٢ (١٠)	أبو بكر بن الطرازي ١٠٤ (١٧)
بيدر بن حباسة ٣٩٨ (٩)	أبو بكر بن عبد البر القيرواني التميمي
البيروني أبو الريحان ١٢ (١٦)	٤١٠ (٩)
البيشكي هو عبد الرحيم بن محمد	أبو بكر بن عبد الرحمن ٣٧٤ (٣)
البيهقي أبو الحسن بن أبي القاسم ٣١٤	أبو بكر بن أبي العرامس ٣٧٤ (٤)
(٥) ٣١٥ (١٠)	أبو بكر بن العلاف ١٣٩ (١٦)
تاج الاسلام السمعاني ٢٦٣ (١١)	١٣٨ أبو بكر بن عياش الكوفي الخياط
تاج الدين أبو اليمن ٧٨ (٢٠)	٣٧٣ و ٣٠٣ (٩)
تاج العلي هو هبة الله بن علي	أبو بكر بن كامل القاضي ٣٢٥ (٥)
تاج العالي ٣٦١ (١٨)	أبو بكر بن لال ٦٣ (١٥)
التاريخي ٣٧٢ (١٨) اسمه أحمد بن محمد	أبو بكر بن مجاهد ٢٥٨ (٣) ٣٤٩ (١١)
التدرج لقب المازني ٣٨١ (٦)	أبو بكر بن محمد بن عمرو ٣٧٤ (٣)
أبو تراب ٦٥ (١٧)	أبو بكر بن مردويه ٣٤٦ (١٨)

١٤٢ تمام بن غالب بن الفيان المرسى ٣٩٤	(٨٠٢) ٣٧٣ (٩) ٤١٩ (١٦) ٤٢٠ (١٣)
أبو تمام الشاعر ١٤٨ (٩) ٢١٧ (١٣)	الثعلبي اسمه أحمد بن محمد
القيمي الشاعر ٣٠١ (١٤)	ابن ثوبة ٢٧٨ (١٦)
التنوخى ٧٨ (١٨) ١١٩ (٣) ٢٥٧ (٣)	ابن ثوبة هو أحمد بن محمد
التنوخى أبو علي الحسن ٨٠ (٩)	بنو ثوبة ٢٧٩ (٧)
التنوخى أبو القاسم ٧٨ (٢٠) ٤٠١ (٦)	جابر جد البلاذرى ١٢٧ (٦)
أبو ثوبة ١٤٣ (١٤)	جابر بن حيان ٨٩ (١٠)
التوزي أبو الحسين ٤٠١ (٦)	الجاحظ ٢٧٩ (٤)
١٤٣ توفيق بن محمد الاطرابلسي ٣٩٥	١٥٠ جبر بن علي الربيعي ٤٠٠
ابن أبي التيار أبو أحمد ١٠ (١٨)	جبرئيل بن مختيشوع ١٥٧ (١٥)
١٤٤ ثابت بن الحسين القيمي ٣٩٦	جبلة بن محمد الكوفي ٣٦٦ (٧) ٤٢٦
١٤٧ ثابت بن سنان الصابي ٣٩٧	(٥)
١٢٣ (٤)	جحظة ٤١ (١٦) ٢٢٤ (١٦)
١٤٦ ثابت بن عبد العزيز ٣٩٦	جرباب الدولة ٦٢ (١٩)
١٤٥ ثابت بن علي الكوفي ٣٩٦	الجرباذقاني الكاتب ٢٨٩ (٣)
ثابت بن قرة ١٥٤ (١١)	الجرجاني القاضي ٣٢٦ (١٠)
١٤٨ ثابت بن محمد الجرجاني ٣٩٨	الجرمي ٣٨١ (٤)
ثابت بن يحيى الرازى ابو عباد ١٦١ (٧)	جرير الشاعر ٣٨٤ (١)
ابن ثابت ٢٧٧ (١٦) ٣٠٣ (١٢)	جرير بن حازم ٢٥٧ (٢)
١٤٩ ابو ثروان العكلى ٣٩٩	جزيل السمرقندى ٢٣٠ (١٠)
الثعالبي ابو منصور ٨١ (١٤) ٨٤ (١٦)	جستان بن نوح ٣٠٨ (١٦)
٨٦ (١١) ١٠٢ (٤) ٢٥١ (٥) راجع	ابن الجصاص ٢٢٣ (١١) هو اسحاق
يتيمة الدهر	ابن عمار
٧٩ ثعلب احمد بن يحيى ١٣٣ و ٦ (٧١)	الجمابي أبو بكر ١١٦ (١٦)
١٥ (٨) ٣٩ (١) ٤١ (١٦) ٦١ (٤)	أبو الجعد بن أسلم ٢٣ (٢)
٦٤ (١٨) ٧٥ (١٩) ١١٦ (١٩) ١٧١	جعفر بن أحمد ٥ (١٥)
(١٤) ٢٣٥ (١٤) ٢٣٨ (٩) ٣٢٥	١٥٢ جعفر بن أحمد الأشبيلي ٤٠٠

الجليل أبو علي ٣١٦ (٦)	١٥٣ جعفر بن أحمد بن السراج ٤٠١
جمال الدين المولى المفضل ١١٢ (٣)	١٥١ جعفر بن أحمد المروزي ٤٠٠
الجمحي محمد بن السلام ١٣٤ (٨)	١٥٤ جعفر بن اسماعيل القالي ٤٠٥
١٦٤ جنادة بن واصل الكوفي ٤٢٥	جعفر بن جدلة ٦ (٥)
و ٢٣٣ (٣) ٣٦٦ (٨) ٣٦٧ (١)	جعفر بن حيدر الهروي أبو المعالي
١٦٥ جنادة بن محمد الهروي ٤٢٦	٥٧ (٩)
ابن جني ١٠٤ (٥) ٣٩٨ (١١)	جعفر الخلدی ٨٣ (٩)
الجهشياري ٥٨ (١٢) ١٦٦ (٣)	جعفر بن شعيب ٣٣٥ (١٦)
١٦٦ جهم بن خلف المازني ٤٢٧	جعفر بن عبد الواحد الهاشمي ٢٥٩ (١)
١٦٧ جودي بن عثمان ٤٢٨	١٥٥ جعفر بن الفضل بن الفرات
أبو الجوزاء البرقي ٢٩٢ (١٣)	ابن حنابة ٤٠٥
الجواليقي هو اسماعيل بن موهوب	١٥٦ جعفر بن قدامة ٤١٢ و ١٩٩ (٧)
الجواليقي أبو منصور ٣٥٨ (١٣)	١٥٨ جعفر بن محمد الاخباري ٤١٧
جويبر بن سعيد ٢٣١ (٢)	جعفر بن محمد بن ثوبة ٣٧ (٧)
جويرية بنت أبي سفيان ٧٨ (٧)	٤١٧ (١٣)
الجهاني هو أحمد بن محمد	١٥٧ جعفر بن محمد بن حذار ٤١٥
أبو حاتم السجستاني ٤ (١٦) ١٤٣ (٢)	١٦٠ جعفر بن محمد بن حمدان
الحارث بن أبي اسامة ٣٤٩ (٥) ٣٦٧ (٧)	الموصلي ٤١٩
الحارث بن خالد الخزومي ٣٨٢ (١٣)	جعفر بن محمد بن فطيرا ٣٥٨ (١٩)
الحارث الدؤلي ٣١٣ (٧)	١٦١ جعفر بن موسى بن الحداد ٤٢٥
أبو الحارث النوفلي ١٦١ (١٥)	١٦٢ جعفر بن هارون الدينوري ٤٢٥
الحارص ٢٦٢ (١٨)	جعفر بن يحيى ٢١٤ (٦)
أبو حازم ٢٦٠ (١٨)	أبو جعفر بن الثائر ٣٠٦ (٥)
الحاكم الفاطمي ٤٠٥ (١٧) ٤٢٦ (٢٠)	أبو جعفر أخو العباس ٣٤ (١٣)
الحاكم محمد بن عبد الله أبو عبد الله	جلال الدولة ابن بهاء الدولة ١٢٠ (٩)
الحافظ ٦٥ (٤) ٨٣ (١٦) ٢٧١ (٢٠)	جلال الملك اسمه علي بن عمارة
٣٤٣ (١٠)	١٦٣ جلد بن جمل الرواية ٤٢٥

- | | |
|--|------------------------------------|
| الحسن بن علويه القطان ٢٣١ (٥) | حالان لقب ابن الفقيه ٦٣ (١٣) |
| ٣٥٠ (١٧) | حامد بن اسحاق الموصلي ٢٢٣ (٢) |
| الحسن بن علي ٣٧٩ (٨) | أبو حامد الاسفرائني ٨٣ (١٦) |
| الحسن بن علي أبو سالم ١٣٤ (١٥) | الحبال أبو اسحاق ابراهيم بن سعيد |
| الحسن بن علي بن سعد الزاميني ٢٢٨ (١) | ٤١١ (١٤) |
| الحسن بن علي المدوي أبو سعيد ١٥ (٧) | ابن الحجاج الشاعر ٣٢٦ (١٦) |
| الحسن بن علي بن المذهب (المذهب) | ابن الحجاج هو علم الدين |
| ٢٢٩ (١٥) | أبو الحجاج بن ظهير الدولة ٣٠٨ (١٢) |
| الحسن بن العليل العنزي ١٢٦ (٩) | ابن الحداد هو جعفر بن موسى |
| الحسن بن الفيروزان ٣٠٦ (١) | ابن حزم أبو محمد ٢٣٢ (٧) ٣٥٢ (٦) |
| الحسن بن محمد الداركي ٤٠٦ (٦) | الحزبيل ٢٣٤ (٩) |
| الحسن بن محمد الكرايسي ٨٣ (١٢) | حسان بن ثابت الشاعر ٢٨٢ (١٥) |
| الحسن بن منصور الجزري أبو سعيد | حسان بن محمد بن عيسى بن شيخ |
| ٥٣ (٣) | ٢٧ (١٤) |
| الحسن النحوي ٣٧٧ (١٩) | الحسن بن أحمد بن حمولة ٣١٠ (١٧) |
| حسن بن وشمكير ٣٠٨ (١٣) | الحسن البصري ٣٨٩ (١٨) |
| الحسن بن يعقوب بن أحمد النيسابوري | الحسن بن جعفر بن عبد الصمد |
| ٢٢٨ (٩) ٢٧٢ (٣) | ٤٠٢ (١٤) |
| أبو الحسن الاهوازي المقرئ ٣٧٤ (٤) | الحسن بن الحارث الحسوني ١٠٢ (٩) |
| أبو الحسن الايادي ٤١٧ (١٥) | الحسن بن حبيب الخطائري ٨٨ (٩) |
| أبو الحسن البربري ابن ابراهيم ٢٢٦ (١٢) | الحسن بن رزقويه ٣٤٩ (١٣) |
| أبو الحسن الجوهري ٣٢٦ (١١) | الحسن بن سهل ١٦١ (٦) ١٦٤ (٦) |
| ٣٢٨ (١٧) | الحسن بن أبي الشوارب ٢٥٩ (٥) |
| أبو الحسن الحافظ ٥٧ (١١) | الحسن بن عبد الرحمن بن حماد |
| أبو الحسن الداني المصيصي ٣٢٧ (٩) | القاضي ٢٧٤ (١٧) |
| أبو الحسن السمساني ٧٦ (٢) | الحسن بن عبيد الله ١٣٧ (١٨) |
| أبو الحسن الشقيقي البلخي ٣٢٩ (٧) | ٤١٧ (١٦) |
| جزء ٢ (٥٦) | |

أبو الحسين المتكلم الكلابي ٣٠٠ (٩)	أبو الحسن الصوفي ابن سالم البصري ١١٨ (١٠)
أبو الحصين البجلي ١٥٢ (١٠)	أبو الحسن الطيب ٣٣٩ (٧)
ابن الحضيري ٣١٣ (١٣)	أبو الحسن العروضي ١٢٠ (٢) ٢٧٩ (٨)
أبو حفص الاصبهاني الوراق ٣٢٦ (١٧)	أبو الحسن الغويري ٣٢٦ (١٣)
أبو حفص بن شاهين ٦٦ (٦) ١١٦ (١٧)	أبو الحسن بن ماسرجيس ١٢٠ (٦)
أبو حفص الشهرزوري ٣٢٦ (١٣)	أبو الحسن بن مخلد ٤٣ (١٧)
ابن أبي حفصة ٢٢٢ (٦) ٣٢٦ (٨)	أبو الحسن النحوي ٢٨١ (١٤)
الحكم بن عبد الرحمن ٣٥٣ (٤)	ابن حسولة أبو القاسم ١٣ (٨)
الحكم المستنصر ٧٤ (٢) ٧٧ (١٢)	الحسين بن أحمد أبو علي ٣٢٩ (١٠)
٣٥١ (١٥٥) ٣٥٣ (١٧)	الحسين بن بهار ٣٤٣ (٨)
الحكم الناصر ابن عبد الله الاموي ٦٧ (١٨)	حسين الخادم ٢٠٢ (١٢)
الحكيمي أبو عبد الله ١٤٣ (١)	الحسين بن أبي السرح ٦٣ (١٤)
حماد بن اسحاق الازدي ٢٥٩ (٣)	الحسين بن علي ٤٧٩ (٤) غيره ٧٩ (١٠)
حماد بن اسحاق الموصلبي ٢١٠ (٨)	الحسين بن علي الدامناني ٢٦٧ (٧)
٢١٢ (١) ٢١٧ (٢) ٢٢٣ (٢) ٢٢٤ (٢)	الحسين بن علي العدوي ٣٥١ (٦)
(٩) ٤١٣ (٢)	الحسين بن علي الكاتب ٤٠ (٣)
حماد بن الحمادي ابو يحيى ٣٤٦ (٤)	الحسين بن فهم ٣٧٤ (١)
حماد الراوية ٣٦٦ (٨) ٤٢٥ (١٧)	الحسين بن محمد بن خلف ١١٧ (١٦)
حماد بن ميسرة ٢٢٣ (١١)	الحسين بن مسعود الصرام ٢٧٢ (٦)
الحمار ٣٨١ (١٥)	أبو الحسين هو احمد بن فارس
حمدان الزامر ٣ (١٦)	أبو الحسين بن جعفر بن الفرات ٤٠٥ (١٨)
بنو حمدان ٤٢٢ (٨)	أبو الحسين الحجاجي ٣٤٥ (٢)
ابن حمدون الحسن تاج الدين ٣٥٨ (١٧)	أبو الحسين السهيلي ٩٧ (١٣) ١٠١ (١)
حمزة الاصبهاني ٤ (٧) ٣٨١ (٤)	أبو الحسين العارض ٣٠٦ (٩)
راجع كتابه	أبو الحسين بن قيراط ٤١٧ (١٤)
حمزة بن يوسف السهمي ٤٠٦ (١٥)	

الحشني ٣٨٠ (١٦)	حمل كناية عن اسم اسحاق الموصلي
الحصيب صاحب مصر ١٢٧ (٦)	٢١٤ (١٦)
خضم بن عمرو بن تميم ٢٧٣ (١)	حميد بن اسحاق الموصلي ٢٢٣ (٢)
خضير بن قيس ٣٦٧ (٨)	حميد الطويل ٢٣١ (١٣)
الخطابي أبو سليمان ٨٦ (١٧)	حميد بن مالك بن منقذ مكنى الدولة
الخطيب أحمد بن الحسن ٦ (١٧)	١٩٢ (٤)
الخطير هو مذهب بن ممانى ٢٤٦ (١٣)	ابن حنابة هو جعفر بن الفضل
الخفاف ١٠٤ (١٨)	أبو حنش هو خضير بن قيس
ابن الخلال اسمه يوسف ١١٢ (١٧)	أبو حنيفة ١٥٢ (١١) ٢٠٠ (١٠)
الخلدى هو المبرد ١٤٧ (١٠)	الخواش ٣٠٣ (١٠)
خاف الأحمر ٤٢٧ (١٤)	الحوالي محمد بن منصور أبو سعيد
خليفة بن خياط ٣٦٨ (٩)	٩٧ (١٤)
ابن خليفة ١٥ (١٥)	ابن حيان ٣٩٥ (٢)
أبو خليفة هو الفضل بن حباب	أبو حيان التوحيدى ٤٤ (١٤) ٥١
الخليل بن أحمد ٦٥ (١٧) ١٣٨ (١٥)	(٥) ١٦٠ (٨) ٢٨٢ (١) ٣١٧ (١٩)
٢٠٠ (٦) ٢٧٨ (١٨) ٣٦٦ (٥)	حيدر بن وهبوفان ٣٠٨ (١٥)
الخليل بن محمد الخطيب ٨٤ (٧)	ابن حيوس ١٨٧ (١٧)
الخليلي ٢٩١ (١٨) ٣٠١ (١٣)	خازم وابن خازم ١٩٩ (٥)
ابن الخمار ٨٩ (٥)	الخازن أبو محمد ٣٢١ (١٠) ٣٢٦ (١١)
خمارويه أبو الجيش ٢٣٧ (١٧)	خالد بن عبد الرحمن البرقي ٣٠ (١٩)
نجيس الحوزى ٢٥٦ (١٢)	ابن أبي خالد ٢٧٩ (٤)
نجيس بن على الحافظ ١١٤ (١٣)	الخالع أبو عبد الله ٤١٩ (٨)
خوارزمشاه أبو العباس مأمون ١٠٠	ابن ابى خراسان الفقيه ٢٨٦ (٦)
(٢) ١٠٣ (٣)	الخرسى ١١٦ (١٨)
الخوارزمي أبو بكر ٣١٣ (١٨) ٣٤٠ (١)	الخشاب أبو محمد ٣٩١ (٣)
الخوافي هو عبد الله بن سعيد	ابن الخشاب أبو محمد ١٢٥ (١٥٩٦)
ابن الخياط أبو بكر ١٤٦ (٧)	٣٥٠ (٩)

خيران الوراق ١٤٥ (٣)	دليل بن يعقوب النصراني ١٣٠ (٨)
الدارقطني ١٧ (١٢ و ١٨) ١٠٥ (٦)	الدياج علي بن محمد ٢٦٢ (٩)
١١٦ (١٦) ٣٤٩ (٦) ٣٥٤ (١١)	ديزبل هو ابراهيم بن الحسين
٣٦٨ (٥) ٤٠٥ (١٤) ٤٠٦ (١٢)	ديكونة بنت الحسن بن الفيروزان
٤٠٨ (٧) اسمه أبو الحسن علي بن عمر	٣٠٦ (١)
ابن الداري ٣٠٠ (١٨)	دينار المجوسي ٣١٦ (١٨)
الدامغاني قاضي القضاة ٥٣ (١٨)	الدينوري هو أحمد بن جعفر ١٤١ (١١)
داود بن حمدان ٤٢٢ (٣)	ذر بن حبيلش الشكري المطاردى
داود بن محمد أبو الفوارس المروزي	٣٧٥ (٧) ٣٧٦ (٨)
٢٩٧ (١)	ابن الذروي ٢٤٧ (٧)
داود بن أبي هند ٣٤٧ (٩)	ذو الرمة الشاعر ٣٧٤ (٩) ٣٧٧ (١٧)
ابن داود الأصماني ٧٧ (١٣)	ذو الرثاسيتين ٢٧٩ (٩) هو الفضل
ابن داود الرقي ١٥٣ (٣)	ابن سهل
ابن الداية هو أحمد بن يوسف	ذو الفضائل هو أحمد بن محمد
الديلمي أبو عبد الله ١٢٥ (٩)	الاخسيكي
أبو الدحداح أحمد بن اسماعيل التميمي	ذو الكفايتين ٢٨٥ (١٨) هو ابن
٨٨ (٧)	العميد أبو الفتح
ابن دحية عمر بن الحسين ٦٩ (١٧)	ذو اللحية بن حمير ٣٩٩ (١٢)
ابن درستويه ٢٣٢ (١٥) ٢٣٣ (١٩)	ذو المناقب هو محمد بن أحمد
٢٣٤ (٧) ٣٥١ (١١) ٣٦٦ (٣) ٤٢٥	الاخسيكي
(١٨) ٤٢٦ (٤) عبد الله بن جعفر	أبو ذؤيب ٣٨٦ (١٤)
ابن دريد ١٥ (٩) ٧٨ (١٤) ٣٤٣ (١٧)	الراضي بالله ٧٥ (١٥) ١٢٣ (٨) ١٥٤
٣٥١ (٨) اسمه أبو بكر محمد بن الحسن	(١٠) ٣٤٩ (١٤)
داف العجلي (٣) ٥	الراوندي حاجب الصاحب ٣٠٧ (١٢)
أبو دلف الخزرجي ٣٠٣ (١٦)	ابن الراوندي ٢٩٦ (٥)
٣٢٦ (١٣)	ابن رباح القاضي ٣٨٧ (٧)
الدوي اسمه أحمد بن محمد	ابن ربن ٢٧٩ (٥)

الرئيس هو ابو العباس المضيبي ٣١٦ (٦)	الربيع ١٩ (١١) ١٦٦ (١٤)
رئيس الرؤساء وزير القائم ٢٦٦ (١٢)	أبو الرجاء الضرير الشطرنجي ٣١٢ (١٦)
الزاهد الصفار ٢٢٩ (١٣)	ابن رزقويه ١٧ (١٢) ٣٤٩ (٦)
زاهر السرخسي ٢٥٦ (١٨)	ابن رزيك ١٧٤ (١٨)
زائدة ٣٤٦ (١٦)	ابن رستم هو أحمد بن محمد بن بزداد
الزبيدي ٤٠١ (١) راجع كتابه	الرستمي ٢٧٣ (١٤) ٣١٤ (٧) ٣١٧
الزير ٦٦ (٦)	(٧) ٣٢٦ (٩) هو أبو سعيد الاصبهاني
الزبير بن بكار ١٣٤ (١٠)	رشا بن نظيف ٨٨ (١١)
الزبير بن دحمان ٢١٣ (١)	الرشيد الامير ٣٤٥ (١٩)
الزجاج ٦٤ (٢) ٧٢ (١١) ٧٦ (٤)	الرشيد هارون ٢٨ (٩) ١٩٧ (١٩)
١٤٥ (٢) ٣٥١ (٩) اسمه ابراهيم	١٩٨ (١٧) ٢٠١ (٧) ٢٣١ (٦) ٢٣٣
الزجاجي ٨٨ (٨ و ٢) ١٤٦ (١٣) ٣٨٩	(١٨) ٣٢٦ (٤) ٣٧٣ (١٧) ٣٧٨ (١)
(٩) اسمه عبد الرحمن بن اسحاق	رشيق الموسوي ٣٩ (١٠)
ابن أبي زرعة ٣٨٩ (٣)	رضوان بن أحمد بن جالينوس ١٥٧
زرياب ٦٩ (٤)	(١٧)
الزغفراني ابو عبد الله النحوي ٢٨٣ (١٣)	الرضي الموسوي ٣٢٦ (١٥)
٢٩٢ (١٣)	ابن رعيان ٢٣١ (٧)
الزغفراني ابو القاسم ٣٢٠ (٧) ٣٢٦ (٩)	ركن الدولة ٧ (٤) ٢٧٤ (١) ٢٧٥ (٥)
زعيم الدين بن جعفر ٥٧ (٤)	٢٩٤ (٣)
زكريا بن أحمد البزار ٢٦٤ (٧)	ركن الدين ٢٩٨ (٩)
زكريا بن بكير بن الاشبح ٧٠ (١)	الرؤاسي ابو جعفر ١٣٨ (١٦)
زكريا بن يحيى الطائي ٣٧٤ (١٥)	الروذباري ١٥٠ (١٨) راجع تاريخه
ابو زكريا ١١ (٥) ٨٩ (١٠)	ابن روزنة ١٥ (١٣)
الزخشرى ابو القاسم ١٠٨ (١٢)	ابن الرومي الشاعر ٥٧ (١٨) ١٧٦ (٢)
ابن زنبور ٢٤٨ (١٠)	الرياشي ابو الفضل ١٣٥ (١٦) ١٤٦
الزهري ١٤٦ (٢) ١٤٩ (٢) اسمه	(١٤) ٣٧٢ (٣) ٣٨٨ (١٢)
أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد	الريح ٦٣ (٣)

سعد بن علي بن محمد الريحاني ٨٤ (٧)	زهراء الكلابية ٢١٤ (١٤)
سعد بن محمد الصيفي أبو الفوارس	زهير الشاعر ٣٦٦ (١٥)
١٢٥ (١٠)	ابن زولاق ١٦٠ (٦) اسمه الحسن بن
سعد الوراق ٢٣ (١٤)	ابراهيم راجع تاريخه
سعد بن أبي وقاص ٣٤٧ (٢)	زياد بن عامر ٣٣١ (٩)
سعد الخير الانصاري ١١ (٤) ٣٩٤ (٢)	أبو زياد الكلابي ١١٢ (١٣)
أبو سعد السمعاني ٨٤ (٦) راجع كتابه	زيد بن الخطاب ٨١ (١٣)
أبو سعد بن أبي عمارة ٤٠٢ (١٥)	زيد بن علي الكوفي ٣٠ (١٩) ٧٩ (٦)
أبو سعد الوزير هو المنصور بن الحسين	أبو زيد الانصاري ٣٠ (٩) ١٤٠ (٩)
ابن سعدان ٣٨٤ (١٨)	٣٨٠ (١٨)
ابن سعدان الوزير ٨٩ (٤)	أبو زيد البلخي ٢٢٥ (٣)
سعدى ١١ (٦) ١٣ (١٦)	زبن العابد بن ٢٦٢ (٩)
سعيد بن أحمد بن محمد الميداني ١٠٩	زينب بنت قيس بن مخزومة ٣٤٦ (١٢)
(٣) ١١٠ (١١) ٢٧١ (٥)	ساسى دوير لقب ابن الصقر النحوى
سعيد البقال ١٠٣ (١٣)	١٥ (٤)
سعيد بن صبيح ٢٣٦ (١٢)	السبط هو الحسين بن علي ٢٦٢ (١٤)
سعيد بن أبي عروبة ٢٣١ (١)	سحبان ٣٢٢ (٦)
سعيد بن أبي الكرم بن هبة الله المصرى	السدرى ١٣٥ (٦)
٢٤٨ (٢)	السدى هو اسماعيل بن عبد الرحمن
أبو سعيد الابهري المتكلم ٢٩٠ (١٧)	السدى الصغير هو محمد بن مروان
أبو سعيد الخدرى ٣٤٧ (٢) ٣٤٨ (٣)	السديد بن المذر ٢٥٢ (٦)
أبو سعيد الرستمى الاصبهاني راجع	سديد الملك اسمه علي بن مقلد
الرستمى	ابن السراج أبو بكر ١٥٠ (٥)
أبو سعيد السمسار ٣٤٨ (١١)	السرى السقطى ٢٧٩ (٧)
أبو سعيد السيرافي ٢٢٧ (١٨) ٢٢٨ (٣)	سطيح ٢٧٩ (٩)
٢٦٧ (٣) ٢٦٩ (١٩) ٣٢٣ (١٣)	سعاد ١٠١ (٧)
أبو سعيد الشيبى ٣٢٩ (١٧)	سعد بن زنبور ١٨ (٨)

أبو سعيد الخطير ٢٤٨ (٨)	سليمان التيمي ٣٤٦ (١٧)
أبوسعيد بن أبي اليمن ٢٤٨ (٣)	سليمان بن داود عم ٢٥٣ (١٠) ٣١٣ (١٧)
أبوسعيد بن يونس ٣٦٨ (٤)	سليمان بن عبد الملك ٣٧٣ (١٨)
سفيان الثوري ٢٣١ (٢) ٣٤٦ (١٦)	سليمان بن الفياض الاسكندراني ٣٦٥ (٦)
٣٧٠ (١٤) ٣٧٧ (٢) ٤٢٦ (٣)	سليمان بن وهب ١٣٠ (٨)
سفيان بن عيينة ٢٠٠ (١٨) ٢٣١ (١٨)	أبوسليمان المنطقي ٨٩ (٦)
ابن سكرة ٣٢٦ (١٦)	سماك بن حرب ٣٤٦ (١٦)
السكرى ٥٨ (٥) ١٣٤ (٥) ٣٩٦ (١٠)	السهمي علي بن عبيد الله ١٤٦ (٥)
كنيته أبو سعيد	السهماني أبوسعد راجع كتابه
السكوني اسمه أحمد بن الحسن	ابن سمكة ٤٤ (١٥)
ابن السكيت ٥ (٦) ١٤٥ (٦) ٢٣٤	السموءل ١٨٤ (١)
(٣) ٣٨٥ (٢) ٣٩٩ (١٥) اسمه يعقوب	سندی بن علي الوراق ٢٢٤ (١٧)
سلام البرش ١٥٧ (١٥)	سهل بن عبد الكريم الاحول ٣٨ (١٠)
السلامي ٢٧٣ (١٦) ٣٢٦ (٩) ٢٣٢	سهل بن هارون ٢٧٩ (٤)
(١٨) كنيته أبو الحسين	أبوسهل ٤٤ (٤)
سلطان بن علي أبو العساكر ١٩٠ (٨)	أبوسهل الحلواني هو أحمد بن محمد
سلطان بن منقذ عز الدين ١٩٤ (١٥)	أبوسهل الهروي ٤٢٧ (٣)
السلفي ٦ (١٥) راجع كتابه	ابن سهلان ٦٢ (٣)
أبوالسلم الشاعر هو نجبة بن علي	السهيلي اسمه أحمد بن محمد
سامة ٣٦٦ (١١)	سوار بن عبد الله ٢٥٨ (١٧)
سامة بن عاصم التيمي ١٣٤ (١٠) ١٤٠	سيبويه ٦٥ (١٩) ١٣٦ (١٤) ١٣٨
(٨) ٣٩٦ (١٨)	(١٩) ١٤٧ (٥) ٢٠٠ (٦) ٣٨١ (٢)
ابن سامة ٣٩٦ (٣)	٣٨٩ (١٣) راجع كتابه
سليمان بن أحمد الطبراني ٧ (١)	سيبويه الموسوس ٤٠٧ (١٣)
سليمان بن الاشعب السجستاني ٣٥١	سيدوك ٤٠٥ (١٨)
(٨)	
سليمان بن أيوب ١١ (٥)	

- ابن سيرين ٢٧٩ (٣)
 سيف الدولة بن حمدان ١٢٢ (١٩)
 ١٢٣ (٦)
 الشاباشي ٣١٨ (٣)
 الشاباشي أبو علي ٢٨٦ (١٤)
 ابن شاذان أبو بكر ١١٦ (١٦)
 ٤٢٥ (٧)
 ابن شاذان أبو علي ٤٠١ (٥)
 الشافعي ٨٢ (٢٠)
 شاهنشاه الاعظم هو جلال الدولة
 شاهنشاه وغيره الافضل
 ابن شاهين ٣٤٩ (٦)
 أبرشيل ٢٣٤ (١٨)
 الشيلي ٣١٩ (١١)
 شبيب بن شيبه ٣٧٢ (٣)
 أبو شجاع محمد ٣٣٥ (٢)
 الشحامى أبو منصور ٢٤٠ (١٤)
 ابن شرام هو أحمد بن محمد
 الشروطي ٣٤٢ (١٢)
 شريك ٣٤٧ (٥) ٣٧٧ (٣)
 شعبة ٣٤٦ (١٦)
 الشعبي ٣٤٦ (١٨) ٣٩٣ (٧)
 أبو شعيب الحراني ١٠٧ (٩)
 شكلة أم ابراهيم بن المهدي ١٥٧ (١٣)
 شمس الأئمة هو اسماعيل بن الحسن
 ابن شمعون المتصوف ٣١٩ (١٠)
 الشنتكاني ٤٠٩ (٥)
- شهوات جارية اسحاق ٢٠٥ (١٧)
 شيبان ١٣٢ (١٤)
 شيبه الحمد هو عبدالمطلب ٥٢ (٧)
 ابن أبي شيبه ١٢٧ (١١) ٣٦٨ (٨)
 ٤٠٧ (٧) اسمه أبو بكر عثمان بن
 عبد الله
 شيرزيل بن سلا ٣٠٨ (١٦)
 شيركوه أسد الدين ٢٤٦ (١٦) ٢٤٧ (٣)
 شيرويه بن شهردار ١٥ (٤) ٦٣ (٩)
 ١٠٧ (٨)
 أبو شيص ٣٢٦ (٧)
 صاحب ابن السكيت هو داود بن
 محمد ٣٩٧ (٢)
 صاحب القسط ٦٢ (٦)
 الصادق جعفر ٢٦٢ (٩)
 صاعد الوزير ٣٩ (١٠) ١٢٨ (٨)
 ١٣٠ (٥)
 صالح بن رشد ٤١١ (٩)
 صالح بن عبد القدوس أبو سعيد الحصري
 ٢٩٦ (٦)
 صالح أبو علي ٣٤٧ (١٣)
 صالح بن مسلم بن عبيد الله ٧٩ (٧)
 صالح بن مؤنس المصري ٤١٠ (٩)
 أبو صالح ٣٤٦ (١٥) لعله الحارث
 مولى عثمان بن عفان وراجع كتاب الكنى
 أبو صالح المؤذن ٢٤٣ (١١) ٣٤٨ (١٦)
 بنو صالح ١٩٥ (٥) يعنى صالح بن مرداس

١٤٤ (٣)	صباح بن خاقان المنقري ٢٢٠ (١٦)
أبو طاهر بن الحمامي ٣١٥ (١)	الصدر بن الزاهد هو أحمد بن هبة الله
أبو طاهر الحنفي ٢٨٤ (١)	صريح الغواني ٢٧٨ (١٧) هو مسلم
أبو طاهر بن خزيمه ١٠٤ (١٦)	ابن الوليد
ابن طاوس ٢٣١ (١٣)	صعود ٣٦٦ (١١)
الطائع لله ٣٩٥ (٧)	الصفار هو اسماعيل بن محمد
ابن طباطبا ١٥٤ (١٧)	الصفري أبو العباس ١٢٤ (٨)
الطبراني ٧ (٢)	صلاح الدين يوسف بن أيوب الملك
الطبري محمد بن جرير ١٧ (١) ٢٧٩ (٢)	الناصر ١٢٦ (١) ١٧٥ (٣) ١٧٩ (١٦)
الطرماح ٣٦١ (٥)	١٨١ (٨) ١٩٥ (١) ١٩٧ (١) ٢٤٦ (١)
طلحة ٣٦٤ (٧)	(١٥) ٢٥٢ (٧)
طلحة بن طاهر ٢١٧ (١٥)	بنو الصوفي ١٨٢ (١٧)
طلحة بن عبد الله بن قناش أبو جعفر	الصولي أبو اسحاق إبراهيم بن العباس
١٢٣ (٥)	١١ (١) ٣٦ (٨) ٦٢ (٦) ١٢٧ (٤)
طلحة بن محمد بن جعفر ٢٥٧ (١٣)	١٢٨ (١٤) ١٤٢ (١٠) ١٤٣ (٥)
الطوسي ٣٩١ (٧)	١٦٠ (١٦) ١٦١ (٥) ١٦٣ (٥) ٢٧٨ (٥)
طياب بن إبراهيم الموصلي ٢٢٣ (٣)	(١٧) ٣٦٦ (٣)
الطيان الماهروي ٢٦٣ (٦)	الصولي أبو بكر ٥ (٩) ٥٨ (٢) ٢٢١ (١٥)
أبو الطيب الكيمياء ٨٩ (٩)	(١٥) ٢٢٣ (٢)
الظاهرية ١٥٠ (٨)	الصيمري ٧٨ (١٨)
ظلم ١٩٠ (١٩)	أبو طالب الزنجاني ٢٦٤ (٧)
عائكة بنت شهدة ١٩٨ (١٤)	أبو طالب العلوي ٢٨٥ (٧) ٣٠٤ (٦)
العادل ٢٤٨ (٤)	أبو طالب الهاشمي ١١٩ (١١)
عاصم بن عمرو بن عثمان ٣١٣ (٧)	طاهر بن الحسين ١٦٤ (٤)
عاصم بن أبي النجود القاري ١٠٤	طاهر أبو عبد الله ١٣٧ (١٢)
(٢٠) ٣٧٦ (٤)	طاهر بن عبد السيد مجد الدين ٢٦٣ (٥)
بنو عاضدة ٤٢٥ (١٤)	طاهر بن محمد بن عبد الله ١٣٣ (١٢)
جزء ٢ (٥٧)	

- طافية بن شيب ١٢٨ (١٠)
 أبو العالية ١٣٥ (٦)
 العامري أبو الحسن ٨٩ (١٤ و ٥)
 العامري مجد العرب الشاعر ١٧٥ (٩)
 ١٨٨ (٣)
 عباد أبو الحسن والد الصاحب ٢٧٤ (١١)
 عباد بن علي بن الحسين سبط الصاحب
 ٣٠٥ (١٤) ٣٢٨ (٥)
 العباس بن أحمد بن ثوبة ٤٢ (٥)
 العباس بن أحمد بن طولون ٤١٥ (١١)
 العباس بن الاحنف ٣٣١ (١٧)
 العباس بن بنان ٣٧٩ (١٨)
 العباس عم النبي ٣٠ (٨)
 العباس بن عمير ٣٧٥ (١٦)
 العباس بن كينغ ٢٦ (٣)
 العباس بن معن ٢٢٣ (١١)
 العباس بن موسى ٣٧٦ (٢٠)
 عباس بن ناصح ٤٢٨ (١٤)
 ابن عباس ترجمان القرآن ٢٨٢ (١٦)
 ٣٣٨ (١٨) ٣٤٧ (٣) ٣٤٨ (١)
 أبو العباس الاموي ٣٩١ (٩)
 أبو العباس التايوتى ٣٤٨ (١١)
 أبو العباس التميمي ٤١ (١٥)
 أبو العباس الثقفي ٣٢٤ (١٧)
 أبو العباس خوارزمشاه ١٠٠ (٢)
 أبو العباس الضبي ٣١٦ (٦) ٣٢٦
 (١٠) ٣٣٣ (٢).
 أبو العباس الضرير القاضي ٢٩٢ (١٣)
 أبو العباس الفاسي ابن الحسن ٧٩ (٧)
 أبو العباس بن ماسرجيس ١٢٠ (١٩)
 أبو العباس بن الهادي ٢٦٠ (١)
 عبد بن أحمد بن غفير الهروي ٨٣ (١١)
 عبد الأعلى بن حماد ١٢٧ (١٠)
 عبد الجبار بن أحمد الاسدي اباذي
 القاضي ٣١٢ (٩) ٣١٤ (١٢) ٣٣٥ (٣)
 عبد الحق بن عبد الملك العبدى ٦٩ (١٨)
 عبد الحميد بن يحيى الكاتب ١٦١ (٤)
 عبد خير ٣٤٦ (١٤)
 ابن عبد ربه اسمه أحمد بن محمد
 عبد الرحمن بن الانبارى ٣٥٠ (٨)
 عبد الرحمن بن حمدان الجلاب
 ١٠٧ (٨)
 عبد الرحمن السدي أبو كريمة
 ٣٤٧ (١٦)
 عبد الرحمن بن عبد الجبار ٨١ (١٥)
 عبد الرحمن بن عيسى الوزير ١٢٣
 (١٥) ٢٢٥ (١١) ٤١٣ (٩)
 عبد الرحمن بن محمد بن دوست
 ٢٢٨ (١٦)
 عبد الرحمن بن محمد العبدى ١٠ (١٣)
 عبد الرحمن بن محمد بن عزيز
 ٢٢٨ (٦)
 عبد الرحمن الناصر ٣٥٣ (٣)
 عبد الرحمن بن يوسف ٥٧ (١٥)

- أبو عبد الرحمن السلمي ٣٧٦ (٩)
أبو عبد الرحمن بن محمد الداودي ٢٤٠ (٢)
عبد الرحيم الرزاعي ٣٩٣ (١)
عبد الرحيم السمداني نحر الدين أبو المظفر ٢٦٣ (١١)
عبد الرحيم بن عبد الرحمن الشعري ٢٦٣ (١٦)
عبد الرحيم بن علي اليبساني ٢٤٩ (٤)
٤٢٧ (١١) هو القاضي الفاضل
عبد الرحيم بن محمد البيشكي ٢٦٩ (١)
٢٧١ (١٨)
ابن عبد الرحيم ٤٢٢ (٢)
عبد الرزاق ٣٩٣ (٧)
عبد الرشيد بن محمد الزرقى ٢٦٣ (١٢)
عبد السلام بن الحسين البصري ٤١
(١٥) ١٣٩ (١) ٣٩٣ (١٦) ٣٩٨ (١٢)
عبد الصمد بن بابك ١٣ (٤)
عبد الصمد بن المعدل ١٤٨ (١٧)
٣٨٧ (٦)
أبو عبد الصمد الهاشمي ٣٤٩ (١١)
عبد العزيز بن الاخضر ٤٠٣ (٣)
عبد العزيز ابو ثابت ٣٩٧ (٢)
عبد العزيز الكتاني ٧٨ (٩)
عبد العزيز بن محمد الشرايى ٣٣٨ (١١)
عبد العزيز بن محمد النخشي ١٦ (١٢)
عبد العزيز بن يوسف أبو القاسم ٣٢٥ (١٩)
عبد الغافر بن سلامة الحمصي ٨٨ (٧)
عبد الغافر الفارسي ٥٧ (٧) ٨٣ (٣)
٣٤٨ (٧)
عبد الغنى بن سعيد ١٠٤ (٩) ٤٠٨ (٥)
عبد القاهر بن طاهر النجفي ٢٤٣ (١٣)
عبد الكريم بن هوازن القشيري ٣٧١ (١)
عبد الله ٣٧٥ (٧) لعله ابن عمر
عبد الله بن ابراهيم الحنبلي ٨٢ (١٣)
عبد الله بن أحمد ٣٤٩ (٥)
عبد الله بن أحمد بن حنبل ٢٥٧ (٨)
عبد الله بن أحمد العتيبي ٦٠ (٨)
عبد الله بن أحمد بن علي ٥١ (١٨)
عبد الله بن أحمد قوام الدين ٥٦ (١٥)
عبد الله بن أحمد القسطنطيني ١٨ (٧)
عبد الله بن ادريس ٣٧٣ (١٧)
عبد الله بن اسحاق البربري ٢٢٦ (١٤)
عبد الله بن اسحاق الجصاص ٢٣٢ (١٢)
عبد الله بن اسحاق الزاهد ٣٠٩ (١١)
عبد الله بن اسماعيل الميكالي ٣٤٥ (٣)
عبد الله بن أيوب المخزومي ١١٦ (١٥)
عبد الله بن بكر المحدث ٣٧١ (١٦)
٣٧٢ (١٣)
عبد الله بن جعفر هو ابن درستويه
عبد الله بن الحسين القطريلي ١٤٢ (١٠)
عبد الله بن الحسين النحاس ٤١٠ (١٨)
عبد الله خير الامة ٥٢ (٦) هو ابن عباس

- عبد الله بن الربيع التميمي ٣٥٣ (١١)
عبد الله بن سعد الوراق ٣٨٠ (١٩)
عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي ٢٤٣ (٧)
عبد الله بن شيث المقرئ ١١٨ (٩)
عبد الله بن صالح المعجلي ١٢٧ (١٠)
عبد الله بن صالح المقرئ ٢٣٣ (٣)
عبد الله بن طاهر ١٣٧ (١٢) ١٦٢ (٨) ٢٢٥ (٧)
عبد الله بن أبي طاهر ١٣٢ (١٧)
عبد الله بن عطية ٧٩ (٩)
عبد الله بن علي عم المنصور ١٦١ (٢)
١٦٦ (٣)
عبد الله بن عمر ٣٤٦ (١٥) ٣٤٧ (٢) ٣٤٨ (٣)
عبد الله بن عمر الصفار ٢٦٣ (١٤)
عبد الله بن عيسى الفقيه ١٥ (١٤)
عبد الله بن محمد بن باقيا ١٦٢ (٧)
عبد الله بن محمد البغوي أبو القاسم ١٥ (٦) ٣٥١ (٦) ٤٠٦ (١٠)
عبد الله بن محمد بن عبد الكريم ٤٠٦ (٦)
عبد الله بن محمد بن ميكال ٣٤٣ (١٢)
عبد الله بن مسعود ٦٠ (١٢) ٣٧٦ (١٢)
عبد الله بن أخت ابن الوزير ١٣٧ (١٥)
عبد الله بن وهب ١٥٥ (٥)
عبد الله بن يحيى العسكري ٦١ (٩)
عبد الله بن يوسف بن نصر ٤١١ (١)
أبو عبد الله الامام ١٠٧ (١٠)
أبو عبد الله الخطيب ١٠٤ (٢)
أبو عبد الله بن أبي ذهل ٣٤٥ (١٧)
أبو عبد الله بن رذامر ٣٢٤ (١٩)
أبو عبد الله الشامي ٣٦٤ (١٥)
أبو عبد الله الصوري ١١٦ (١)
أبو عبد الله القاري ٣٤٨ (١٦)
أبو عبد الله الكوفي الوزير ٥٨ (١٤)
عبد الملك الباجي ٣٩٨ (١٣)
عبد الملك بن جريج ٢٣١ (١)
عبد الملك بن عبد الغفار الفقيه ١٥ (١٣)
عبد الملك بن ما كان ٣٠٦ (٧)
عبد الملك بن مروان ٣٥١ (٣)
عبد المؤمن ملك العرب ١٨٩ (٤)
ابن عبد الوارث ٩ (٨)
عبد الوهاب الانماطني ١٢٥ (٨)
عبد الوهاب بن الحسن بن عبيد الله الوزير ٤١٧ (١٦)
عبد الوهاب بن الحسن الكلابي ٧٩ (٩)
عبد الوهاب بن علي بن سكينه ٢٦٣ (١٧)
عبد الوهاب بن عمر ٣٧٥ (١٦)
عبد الوهاب بن غالب ١١٤ (٤)
عبدان بن أحمد الجواليقي ٣٤٣ (٨)
عبدان الاهوازي ٣٤٤ (١٦)

٢٣٤ (٥) ٣٢٦ (٧)	ابن عبدكان ٢٧٨ (١٦)
عتبة بن عبيد أبو السائب ٣٣٨ (٧)	ابن عبدوس أبو عبد الله ٢٨ (٩)
عتبة بن غزوان ٢٤٢ (١١)	عبدون بن صاعد الوزير ١٣٠ (٢)
العتبي ٦٥ (١٨)	٢٥٩ (١٥)
العتبي هو أسعد بن مسعود	أبو عبيد الاخباري ٦٣ (١٠)
العتبي عبد الله بن أحمد ٦٠ (٨)	أبو عبيد القاسم بن سلام صاحب
العتبي أبو النضر ٢٤٣	غريب الحديث ٧ (١) ٨٢ (٥)
عثمت المغني ١٦٥ (١٤)	١٢٧ (١١) ١٤٣ (١٤) ٢٣٥ (١٤)
عثمان هو ابن أبي شبة	٣٩١ (١) ٣٩٦ (٩) ٤٢٥ (٣)
عثمان بن عفان ٣٧٥ (٦)	أبو عبيد الكرواني ١١١ (١٧)
عثمان بن محمد ٣٦٧ (٧)	أبو عبيد الهروي ٨١ (١٤) ٨٣ (١٧)
العجوزي ١٣٧ (١٨)	عبيد الله بن أحمد المنصوري ١٨ (٤)
العروضي ٤١٤ (١٦)	عبيد الله بن أحمد الميكالي أبو الفضل
عزالدولة هو نصر بن علي	٣٢٩ (١١)
ابن عزالدولة بختيار ٣٠٨ (١١)	عبيد الله بن جرو الاسدي ٧٦ (١)
عزالدين بن الثقي القاضي ٥٢ (١٧)	عبيد الله بن سليمان الوزير ٣٦ (١١)
عزالدين سلطان بن منقذ ١٩٤ (١٥)	٣٧ (١٤ و ٧) ٤٣ (١٦) ٤٤ (٤) ٢٦٠ (٤)
عزيز الدين هو اسماعيل بن الحسين	(١٨) ٢٦١ (٥) ٤١٧ (١٧)
العسكري أبو أحمد ١١ (١) ٣٧٢ (١)	عبيد الله بن يحيى ٣٦٩ (١٧)
العسكري علي بن سعيد ١٥ (١٠)	عبيد الله بن يحيى بن خاقان ١٢٨ (٦)
٣٤٣ (٨)	١٢٩ (١٣) ١٣١ (١٧)
عسل بن ذكوان ٣٧٢ (٢)	أبو عبيدة صديق ابن ثوبة ٤٤ (١٦)
عضد الدولة بن ركن الدولة ٢٧٥ (٢)	أبو عبيدة ١٤٠ (٩) ١٩٨ (١٥) ٢٠٠ (١٥)
٢٨٢ (١٠) ٣١٩ (٨) ٣٢٥ (١٧)	(٥) ٢٣٥ (١٥) ٣٧٢ (١٠) ٣٨٠ (١٨)
٣٣٥ (١٧) ٣٤١ (١٦)	٣٨١ (٦) اسمه معمر بن المثنى
عضد الدولة بن رئيس الرؤساء	العتابي ٣٢٦ (٧)
أبو الفرج الوزير ٥٦ (١٢)	أبو العتاهية ٢٠٥ (١٦) ٢١٢ (١١)

- عنان بن مسلم ١٢٧ (١٠)
المعقبى ١٥٩ (١٠)
عكل ٣٩٩ (١٠)
العلاء بن عمرو ٣٤٧ (١٠)
أبو العلاء الاسدى ٣٢٦ (١٢) ٣٣٢
(١٥) ٣٣٣ (١١)
أبو العلاء بن التقي ١١٤ (٤)
أبو العلاء بن حسولى الوزير ٣١٦ (١٨)
أبو العلاء المعرى ١١١ (٥) ١٢٩ (٨)
٣٤٨ (١٣)
أبو العلاء النصرانى ٣١٩ (٦)
أبو العلاء الواسطى القاضى ٧٨ (١٧)
ابن أبى العلاء الكاتب ١٢٩ (١٨)
العلاف ٣٤ (١)
علم الدين ابن الحجاج ٢٥١ (١٧٩)
علوسة الحاجب ٣٠٧ (١٦)
علويه ٢٠٦ (١١)
على بن ابراهيم الخوفى ٢٧٣ (٧)
على بن ابراهيم القطان ٦ (١٨)
على بن أحمد بن الفرج هو رئيس
الرؤساء
على بن أحمد الماذرائى ٢٣٧ (١٦)
على بن أحمد أبو محمد ٣٦٨ (١٢)
٣٩٨ (١٣)
على بن أحمد المهلبى ٥٩ (٢)
على بن أحمد الواحدى ١٠٧ (٢٠)
على بن الاخشيد ٤٠٥ (١٣)
على بن أبى توار أبو القاسم ٢٤٢ (٧)
على بن الجعد ٥٧ (١٤)
على بن الجهم السمرى ٦٢ (٨)
١١٧ (١٢)
على بن الحسن الفقيه ٨٣ (١٤)
على بن الحسن الكاتب ٢٩٥ (٢)
على بن الحسن بن هبة الله ١٩٢ (١٦)
على بن الحسين ٣٦ (١٠)
على بن الحسين الحسنى الهمداني ٣١٧
(١٠) ٣٢٨ (٥)
على بن حمزة هو الكسائى
على بن خشم ١٨ (١٧)
على السجاد ٥٢ (٦)
على بن سراج ٥ (١٥)
على بن سعيد العسكرى ١٥ (٩)
٣٤٣ (٨)
على بن أبى الشوارب ٢٦٠ (١٨)
على بن الصباح ٢١٤ (١٤)
على بن أبى طالب ١٩٤ (٩) ٣٧٥
(٤) ٣٧٦ (١١)
على بن طراد الزينبى شرف الدين
٥٤ (٥)
على بن عبد الرحيم السلمى ابن العصار
١١ (٣) ٣٥٠ (٩)
على بن عبد العزيز الجرجانى ١٢ (١٦)
٣٣٥ (٧)
على بن عبد العزيز المكي ٧ (١)

- علي بن عمارة جلال الملك ١٨٩ (١٥)
علي بن عمر هو الدارقطني
علي بن عيسى الردي أبو الحسن ٨٨
(١٢) ١٠٧ (٥) ٣٩٨ (١١) ٤٠٠ (٣)
علي بن عيسى الوزير ٨٠ (٦) ١٦٠
(٤) ٤١٣ (١٧)
علي بن فضال المجاشعي ٢٦٨ (١٧)
علي بن الفضل الرشيدى ١٥ (١٠)
علي بن فلان ٣٠٤ (٢)
علي الفنجكردي الامام ٢٤٢ (١٧)
علي بن المأمون قاضي دجيل ٥٣ (٩)
علي بن محمد بن الاخضر ٣٨ (١٩)
علي بن محمد البراء ٣٩٨ (١٣)
علي بن محمد بن الحسن ٨٨ (١٧)
علي بن محمد بن الحواري ١٢٤ (٧)
علي بن محمد الطبري الكيا ٣١٢ (١)
علي بن محمد بن عبيد بن الزبير ٢٢٤ (٢)
علي بن محمد الكوفي ١٤٤ (٢٠)
علي بن محمد المدائني ١٢٧ (١٢)
علي بن محمد بن مروان السدي
٣٤٧ (١٠)
علي بن محمد المهلي ٥٩ (٢)
علي بن محمد بن نصر الكاتب ١٢٠ (٤)
علي بن المديني ١٢٧ (١٠) ٢٠٠ (١١)
٢٥٧ (٧)
علي بن مرشد عز الدولة أبو الحسن
اليمين ١٨٤ (١٣) ١٨٦ (٥) ١٩١ (١٤)
- علي بن المظفر الكرخي ١٦٠ (٩)
علي بن المغيرة الاثرم ١٣٤ (٩)
علي بن مقلد بن منقذ سيد الملك ١٨٧
(١٠) ١٨٨ (٤)
علي بن هبة الله بن المأمون ٥٤ (٣)
علي بن هشام القائد ٢١٩ (٦) ٢٢٣
(١٣)
علي بن هشام أبو الحسين الكاتب ٨٠
(٥)
علي بن يحيى المنجم ١٢٩ (٨) ١٩٩
(٧) ٢١٩ (٥) ٣٦٠ (١١)
علي بن يحيى بن أبي منصور ١٦٨ (١٣)
علي بن يعقوب ٢٢٨ (٩)
علي بن يوسف الشيباني ٢٦٩ (١٢)
علي بن يوسف القفطي جمال الدين ٢٤٤
(١٧) ٢٥٠ (١٧) ٢٥٢ (٣)
أبو علي ٤١٧ (١٤)
أبو علي الجليل ٣١٦ (٦)
أبو علي الحافظ ٣٤٥ (١)
أبو علي بن الزملم ٤١٩ (١١)
أبو علي أخو المارض ٣٠٦ (١٠)
أبو علي الفارسي ٧٥ (١٦) ١٠٣ (١٥)
١٠٤ (٤) ٢٦٧ (٣) ٢٦٩ (١٩) ٢٧٢
(١٩) ٤٠٠ (٥) اسمه الحسن بن احمد
أبو علي القالي اسمه اسماعيل بن القاسم
أبو علي النيسابوري ٣٤٣ (٩)
أبو علي لغذة ٣ (٤)

١٤٠ عمرو بن أبي عمرو الشيباني	ابو علي بن أبي هريرة ٨٢ (٢٠)
(١٠) ٢٣٤ (٩) ٢٣٥ (١٣)	عماد الدين الاصبهاني ١٢٥ (١٤) ١٧٤
عمرو بن مسعدة ١٦١ (١٣)	(٥) ٩٨١ (١٣) ١٩٣ (١١) ٢٥٥
عمرو بن يوحنا ٢٦ (١٢)	(١٠) اسمه محمد بن محمد راجع الخريدة
ابو عمرو الخفاف ٣٤٥ (٨)	عمار بن مامة ١٢٦ (١٣)
ابو عمرو السالك ٨٣ (٩)	عمارة اليميني ٢٤٧ (١٣)
ابو عمرو الشراي هو عبد العزيز بن محمد	عمر بن بنان الانماطي ٦١ (١٧) ٦٢
ابو عمرو الشيباني هو اسحاق بن مرار	(٥)
ابو عمرو بن العلاء ٦٥ (١٨) ١٤٩	عمر بن الخطاب ١٦ (١١) ٨١ (١٣)
(١٤) ٢٧٨ (١٩) ٤٢٧ (١٣)	٣٧٥ (٤) ٣٧٩ (٩)
العميد والد أبي الفضل ٢٧٤ (٢)	عمر بن سعيد ١٢٧ (٨)
ابن العميد ابو الفتح ذو الكفایتين	عمر بن عبد العزيز ٣٧٧ (٨)
٢٧٥ (٦) ٢٩٨ (١) ٣١١ (٢) اسمه	عمر بن كركرة ابو مالك ٢٣٩ (١٠)
علي	عمر بن محمد بن سيف ٦٠ (١٣) ٣٥٩
ابن العميد ابو الفضل ٨٩ (٧) ٩٠	(١٥)
(٧) ٩٥ (٣) ٢٧٤ (١٩) ٢٨٨ (١٩)	ابن عمر الشيخ ٨١ (١٧)
٢٩١ (١٨) ٢٩٨ (٥) ٣٠١ (٤)	ابو عمر بن حيوية ٦٦ (٧)
عميد الملك ٩٠ (١٣)	ابو عمر الزاهد ٦٤ (١٨) ٨٣ (٨) ١٣٤
العميري ٣١٢ (٩)	(١٣) ١٤٩ (٦) ١٥٠ (٥) ٣٥٤ (١٤)
ابو عوانة ٦٦ (١٨) اسمه يعقوب بن	اسمه محمد بن عبد الواحد
اسحاق	ابو عمر العطارى ٣٧٥ (١٤)
ابن أبي العوجاء ٢٩٦ (٥)	ابو عمر القاضي ٢٥٨ (١٢) ٢٦١ (٥)
عوف بن الحسيني الهمداني ٣٢٠ (٢)	اسمه محمد بن يوسف
عوف بن وائل ٣٩٩ (١٠)	عمران بن حطان ٤٢٩ (١)
عون حاجب الربيع ٢١٣ (٨ و ١٥)	ابو عمران الحاجب ٣٠٦ (١٠)
عون بن محمد الكندي ٣٤ (١١)	العمراني ١٢٠ (٣)
ابو عون الله ٤٠١ (١)	عمرو بن العاص ٧١ (١١)

ابن عياش هو ابو بكر	ابو الغنائم بن حبشي ٣٥٠ (١٠)
العيسا ياذي ٢٨٤ (١٧)	ابن ابي الغنائم ٨٨ (١٦)
عيسى بن جعفر ٢٣٢ (١١)	غندر ٣٧٣ (١٧)
عيسى بن حكم الدمشقي ١٥٧ (١٢)	غياث الدين ٢٥٣ (١) هو الملك الظاهر
عيسى الراهب ٢٣ (١٧)	غيث بن علي الصوري ٤٠١ (٧)
عيسى بن علي بن عيسى الوزير ١١٧ (٨)	القارابي ابو اسحاق ٢٦٦ (١٥)
عيسى بن كلب ٢٧٩ (٥)	فارس الدين هو ميمون القصري
عيسى بن موسى ٢٣٢ (٩)	فاطمة بنت النبي ٣٢٩ (٣)
ابن عيسى ٣٩٦ (٥)	الفتح بن خاقان ٣٨٦ (٨) ٣٩١ (١٨)
ابو عيسى ابن الرشيد ٢٠٦ (٥)	ابو الفتح البستي ١٠٠ (١٦)
ابو عيسى بن المنجم ٢٧٧ (٦) ٣٢٧	ابو الفتح بن شيطا ٤٠١ (٦)
(١٥)	ابو الفتح بن المقدر ٣٢٢ (١٩)
ابو العيلاء ٤٠ (٤) ٢٧٩ (٣) ٣٢٥	ابو الفتوح الجرجاني ٣٩٨ (١٤)
(٨) ٤١٣ (٢) اسمه محمد بن القاسم	نحر الدولة بن بويه ٧ (٤) ٢٧٤ (٩)
ولقبه الضرير	٢٧٥ (٩) ٣٠٤ (١٨) ٣١٩ (٥)
ابن عيئة هو سفيان	٣٢٧ (١٦) ٣٣٥ (٥)
غازي بن صلاح الدين الملك الظاهر	فخر الدولة يحيى بن سلطان
٢٥٠ (١٨) ٢٥١ (١٢) ٢٥٢ (١٠)	ابو الفتوح ١٩٤ (١٣)
ابن الغاسلة اسمه جعفر بن محمد	فخر الدين الرازي ٢٦٥ (١٠)
ابو غالب الكاتب الاعرج ٣٠٠ (٢)	فخر الملك محمد بن خلف ابو غالب
ابو غالب بن هارون ١٠٧ (١٤)	١٠٣ (٤)
غرس النعمة ٣١١ (١)	الفراء ١٣٥ (٣) ١٣٧ (١١) ١٤١
غريب بن مقنى ١٠٣ (٦)	(٣) ١٤٣ (١٥) ١٤٧ (٤) ١٥٢
ابو غسان الطيب ١٢١ (١٠)	(١٣) ١٩٨ (١٣) ٢٩٦ (٢) ٣٦٦
الغلابي ١١ (٢)	(١٤) ٤٢٨ (١٢) اسمه يحيى بن زياد
غلام تقطويه هو احمد بن يعقوب	ابن الفرات الوزير ٦٠ (٢٠)
برزويه	فراس جد احمد بن هيثم ١٢٦ (١١)
	جزء ٢ (٥٨)

ابو الفضل الرياشي ٣٨٧ (١٧)	ابو فراس بن حمدان الشاعر ١٧٦ (٥)
ابو الفضل الزهري ١١٧ (١٦)	ابو فراس العامري مجد العرب ١٩٠ (٥)
ابو الفضل بن شعيب ٣٤١ (٨)	ابو الفرج الاصبهاني ٤٢ (٥) ٦٦ (٧)
ابو الفضل بن العارض ٣٠٦ (١٠)	٢٢٤ (٨) ٢٥٧ (٤) ٤١٣ (٣) راجع
ابو الفضل بن عبد الحميد ٢٨ (١٠)	كتاب الاغانى
ابو الفضل المزكي ٨٧ (٨)	الفرزدق ٣٧٤ (٩) ٣٧٧ (٧) ٣٨٩ (١٨)
ابو الفضل الميكالي ٣٢٢ (١١) ٣٥٦	ابن بنت الفريابي ٥٧ (١٤)
(١٨)	فضالة بن كلدة ٢٧٩ (١١)
فضل الله بن احمد القوقاتي ٢٦٣ (١٥)	ابو الفضائل بن الخاصبة ٤٠٢ (١٥)
الفضيل بن عياض ١٨ (٩)	الفضل بن احمد اليزيدي ٣٨٠ (١٨)
ابن فطيس ٧٨ (٥)	فضل بن اسحاق الموصلى ٢١٠ (٨)
ابن الفقيه اسمه احمد بن محمد	٢٢٣ (٣)
الفلكي ٣٤٧ (٤)	الفضل بن جعفر بن الفرات ٤١١ (٣)
فولاذ بن مانادر ٣٠٥ (٣) ٣٠٨ (١٣)	الفضل بن خالد ٣٧٩ (١٧)
٣١٠ (٤)	الفضل بن الخطاب الجمحي ابو خليفة
الفولاذ دريدية ٣٠٥ (١٢)	١٥ (٦) ١٥٦ (١٠) ٢٧٤ (١٢)
ابو الفياض الطبرى ٣٢٦ (١٤)	الفضل بن الربيع ١٢٧ (١) ٢٠٥ (٩)
الفيروزان بن الحسن ابو العباس ٣٠٦	٢١٣ (٢) ٢١٥ (٩) ٣٧٨ (١٥)
(٧) ٣٠٨ (١٤)	الفضل بن سهل ذو الرئاستين ١٢٧
الفيروزان بن خالد ٣٠٥ (٤)	(١) ١٦٤ (٥) ٢٧٩ (٩)
الفيروزان الجوسى ٢٨٧ (١٦)	الفضل بن محمد الجرجاني ابو بشر
قابوس بن وشمكير ٢٧٥ (١٠)	٣٣٠ (١٥)
ابن قادم ١٣٥ (١٤) ٣٦٦ (١٤)	الفضل بن محمد اليزيدى ٣٤ (١٠)
٣٨٤ (١٨)	٢٢٤ (٣)
قاسم بن اصبخ ٧٥ (١١)	الفضل بن يحيى البرمكى ١٢٧ (١)
القاسم بن بندار ٣٩١ (٢)	ابو الفضل ٤١ (٨)
القاسم بن عبيد الله ١٣٧ (١٨) ١٤٥	ابو الفضل بن الداعي ٣٠٥ (١٤)
(٢) ١٦١ (١٥) ٤١٩ (١٠) ٤٢٢ (١١)	

القاسم بن محمد بن أبي شيبه ٣٧٧ (٢٠)	التقطي هو علي بن يوسف
القاسم بن يوسف ١٦٠ (١٤) ١٧١ (٣)	أبو قلابه الرقاشي ١٧ (١١)
أبو القاسم بن الحسين ٣٦ (١٢)	القواريري اسمه عبيد الله بن عمر
أبو القاسم بن الحصين ٢٣٩ (٥)	قوام الدين عبد الله بن أحمد ٥٦ (١٥)
أبو القاسم الداودي الهروي ٨٦ (١١)	قويري ٤٥ (٦)
أبو القاسم بن شاهين ٤٠١ (٥)	قيس بن معاذ الجنون ٧٢ (١٨)
أبو القاسم بن أبي العلاء الاصبهاني	قيسبة بن كلثوم ١٥٥ (٤)
٣٢٢ (١٩) ٣٢٦ (١٠) ٣٣٣ (٥)	كافور الاخشيدي ٤٠٥ (١٣) ٤٠٦
أبو القاسم بن الفرات ٧٩ (١٠)	٤٠٧ (٩) (١٤)
أبو القاسم بن القاضي العلوي ٣٠٦ (٥)	كاكي بن يشكر زاد ٣٠٦ (٦)
أبو القاسم الكاتب، غلام أبي الحسن	ابن كامل ٢٣٤ (٥)
العامري ٨٩ (٥) ٢٧٧ (١٦)	كبات بن بلقاسم ٣٠٦ (٤) ٣٠٨ (١٥)
ابن القاشاني ٣٢٦ (١٢)	ابن الكتاني ١٥٥ (١٦)
القاضي الفاضل هو عبد الرحيم بن علي	كثير بن أحمد ٣١٤ (١٨)
القاضي القرشي ٢٣٩ (٦)	ابن كثير هو أحمد بن محمد الاهوازي
القالي هو اسماعيل بن القاسم	٨٠ (١٢)
القائم بأمر الله ٢٦٦ (١١)	الكريمي ٣٤٩ (٥)
قتيبة بن سعيد ابورجاء ٢٣١ (١٧)	الكسائي علي بن حمزة ٦٠ (١١) ٦١
القراريطي محمد بن أحمد ١٢٣ (١٧)	(٢) ٦٥ (١٨) ١٤١ (٣) ١٤٢ (٣)
قرقارة الارزني ١٢٧ (١٤)	١٥٢ (١٢) ١٩٨ (١٢) ٢٣٢ (١٣)
القطان هو الحسن بن علويه	٢٩٦ (٢) ٣٦٠ (١٧) ٤٢٨ (١٣)
القطان علي بن ابراهيم ٦ (١٨)	الكسرون هو ايوب بن الحكم
ابن القطان القزويني ٢٨٤ (١٢)	كعب الغنوي ٣٨٧ (١)
القطريلي ابو بكر أحمد بن اسحاق ١٤٥	الكبي ٣٤٧ (٩) ٣٧٦ (٧)
(١١ و ١)	ابن الكبي ١٧٤ (٢) ٢٠٠ (٧) ٢٣٣
القفال ابو بكر الشاشي ٨٢ (١٩)	(١٠) اسمه هشام بن محمد

ابن الماندائي ١٢٥ (٩)	ابن كلثوم ابو الفرج ٣٤ (١) ٤١١ (٣)
المبارك بن الحسن بن الشهرزوري	ابن كليب ١٥٥ (٤)
٤٠٣ (٤)	ابن كنانة ٣٧٧ (١١)
المبرد ١٥ (٩) ٤٠ (١٢) ٤١ (٧) ٧٢	الكندي ٢٧٩ (٢)
(١٠) ١٢٦ (١٦) ١٣٦ (٤) ١٣٧	الكوفي هو الرؤاسي ١٣٨ (١٩)
(١٥) ١٣٩ (١٦) ١٤١ (٨) ١٤٧	كيخسرو بن المرزبان ٣٠٨ (١٥)
(١٣) ١٤٩ (٩) ٢٠٤ (١٢) ٢٣٣	ابن كيسان ٣٩١ (١)
(٣) ٢٣٨ (٨) ٢٥٨ (٣) ٢٥٩ (٦)	لبابة هو يونس والد ثوبة او هي امرأة
(١٧) ٣٢٥ (٨) ٣٥٤ (١٠) ٣٨٠	٣٦ (٨)
٤١٣ (١٢) ٣٩١ (٦) ٣٨٩ (٤) ٣٨٢	لبادة لقب احمد بن ثوبة ٤١ (١٢) ٤٣
(٢) ٤١٩ (١٦) ٤٢٠ (١٣)	(١٥)
اسمه ابو العباس محمد بن يزيد	اللعج ٦٠ (٢)
المبرمان أبو بكر ١٧١ (١٠)	اللعجاني ٣٩٦ (١٧)
المتنبي ٧١ (١٠)	ابن لرة هو بشار بن عبد الحميد
متم بن نوبة ٣٨٦ (١٦)	الماذرائي هو احمد بن علي
المتوكل ٣٠ (٩) ١٢٧ (٥) ٢٢٢ (٢)	الماذرائيون ٢٥٠ (٥)
(١٤) ٢٥٨ (١٧) ٣٨٦ (٧) ٣٩١	الملازني هو بكر بن محمد
متوى ٣٤٢ (٦)	الماسرجسي اسمه احمد بن محمد
المتيم ٨٠ (١٤) هو احمد بن محمد الافريقي	ماسويه ١٤٣ (٩)
مجاهد بن عبد الله أبو الجيش العامري	ابن ماسويه ١٣٥ (٩)
٣٩٤ (٨) ٣٩٨ (١٥)	مالك بن انس ٢٣١ (٢) ٢٥٧ (٩)
ابن مجاهد أبو بكر ١٥٠ (١٣) ٢٧٩ (١)	المأمون ٢٨ (٩) ٢٩ (١٢) ٣٤ (٨)
مجد الدولة ابن يويه ٧ (٤)	٥٢ (٤) ١٣١ (٩) ١٣٣ (٦) ١٣٤
مجد الدين ١٧٤ (٣)	(١٧) ١٦٠ (١٤) ١٦١ (٤) ١٦٣ (٧)
مجد العرب هو أبو فراس العامري	١٦٥ (١٥) ١٦٧ (٨) ١٦٩ (١٧)
مجمع بن محمد بن احمد ١٢ (١٣)	١٩٨ (٩) ١٩٩ (٨) ٢٠٦ (٤) ٢٣٤
مجنون بني عامر ٢٣٤ (١٦)	(٢) ٢٣٧ (٣)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ابن محارب ٤٤ (١٥) | محمد بن جعفر بن ثوابة ٣٧ (٩) ٨٠ (٣) |
| الحسن التنوخي راجع نشوار المحاضرة | محمد بن جعفر المرائي أبو الفتح ١٤٦ (٦) |
| الحسن بن الفرات ٤٠٥ (١١) | محمد بن الجهم البرمكي ١٦٨ (٤) |
| محمد صلعم ١٥٠ (١٧) | محمد بن الجهم السمرى ١٧ (١٠) |
| محمد الامام ٧٧ (٦) | ١١٦ (١٥) |
| محمد بن ابراهيم بن احمد الاردستاني | محمد بن حامد الحامدي أبو عبد الله |
| ٨٧ (٢) | ٣٢١ (١٠) ٣٢٩ (١٠) |
| محمد بن ابراهيم الاصبهاني ابو السري | محمد الحريري أبو الحسين ١٠٧ (٩) |
| ٢٢٧ (١٧) | محمد بن حسن ٧٩ (١٨) |
| محمد بن ابراهيم البوشنجي ٦٥ (٣) | محمد بن الحسن الفقيه ١٥٢ (١١) |
| محمد بن ابراهيم بن مربع ٤٠٧ (١١) | محمد بن الحسن المذحجي ١٩ (٨) |
| محمد بن احمد ١٥ (١٤) | محمد بن الحسن المقرئ ٨٣ (١٣) |
| محمد بن احمد بن ابى الازهر ٣٩٢ (١٧) | محمد بن الحسين الزبيدي ٣٥٢ (١٨) |
| محمد بن احمد الازهرى ٨٦ (١٨) | محمد بن الحسين الوضاحي ٣٤٤ (١٢) |
| محمد بن احمد بن ثوابة ٣٧ (٨) ٣٨ | محمد بن حمزة بن عمارة ٤٠٦ (٦) |
| (٢) | محمد بن خزيمه ٣٤٤ (١٧) |
| محمد بن احمد السلمي ١٢ (٩) | محمد بن خطاب النحوي ١٩ (٩) ٢١ (٥) |
| محمد بن احمد الكاتب ١٤٢ (١١) | محمد بن خلف وكيع ١٥ (٨) ١٢٦ |
| محمد بن احمد بن النضر ٢٣٦ (١٣) | (١٠) ٢٢٤ (٨) |
| محمد بن احمد بن يوسف ١٦١ (٥) | محمد بن رستم الطبرى ٣٨٨ (١١) |
| محمد بن اسحاق البهائي ٢٤٠ (٣) | محمد بن زياد أبو عبد الله هو ابن الاعرابي |
| محمد بن اسحاق بن خرشيدة التاجر | محمد بن السراج النحوي ٣٣٢ (١٤) |
| ١٦ (١٠) | محمد بن سعد الديلمي ١١٤ (٣) |
| محمد بن اسحاق الفقيه ٦٣ (٩) | محمد بن سعد الديباجي ٢٦٣ (٢) |
| محمد بن اسحاق بن يسار ٢٣١ (١) | محمد بن سعد العوفي ١٧ (١٠) |
| محمد بن ايوب الرازي ٦٣ (١٤) | محمد بن سعد كاتب الواقدي ١٢٧ (١٢) |
| محمد بن البيه هو الحاكم | محمد بن سعيد بن حماد ١٧٠ (١٤) |

محمد بن سعيد الخولاني ٢٣ (٣)	محمد بن عثمان بن سمعان المعدل
محمد بن سليمان الفقيهي ٢٦٣ (٧)	٢٥٦ (٩)
محمد بن سليمان بن محمد ٦٠ (١)	محمد بن عثمان بن أبي شيبة ٣٧٧ (١٩)
محمد بن صالح الهاشمي ٣٤٦ (٨)	محمد بن عسكر ٣٩٣ (٦)
محمد بن طاهر الطاهري ١٣٣ (١١)	محمد بن عطية ١٩٩ (١٣)
محمد بن طاهر المقدسي ٤١١ (١٤)	محمد بن علي ٣٠ (١٨) غيره ١٣٢ (٩)
محمد بن طرخان ٣٥٢ (١٤)	محمد بن علي البراغوثي ٨٤ (١٥)
محمد بن العباس ٣٤ (١٠) ١٢٦ (١٦)	محمد بن علي الخازن أبو الفرج ١٢٠ (٧)
محمد بن عباس الزبيدي ١٣٤ (١١)	محمد بن علي بن طاهر ١٦٨ (١١)
١٥٦ (١١) ٣٥٩ (١٦)	محمد بن علي النحسوي ٨٣ (١٤)
محمد بن عبد الجبار هو أبو النصر العتيبي	محمد بن علي الهمداني ٢٤٣ (١٠)
محمد بن عبد الرحمن بن سهيم ١٢٧ (٩)	محمد بن عمر الصائغي ٢٦٣ (١٠)
محمد بن عبد الله الانصاري ٢٥٧ (٦)	محمد بن عمر بن لبابة ٧٩ (١٥)
محمد بن عبد الله بن البيع هو الحاكم	محمد بن عمران هو المرزباني
محمد بن عبد الله الخزاعي ٢١٥ (٧)	محمد بن عيسى ١٣٦ (٥) ١٣٧ (٦)
٤١٣ (٣)	محمد بن القاسم التميمي الاصبهاني
محمد بن عبد الله الرشيدي ٣٩٦ (٥)	٢٦٤ (٦)
محمد بن عبد الله بن طاهر ٦١ (١٨)	محمد بن القاسم بن أبي نصر ٨٨ (١١)
١٣٦ (٤) ١٣٧ (٩) ١٤٤ (٢) ١٤٩	محمد الكامل ٥٢ (٦)
(١٨) ١٦٢ (٩) ٢٨٧ (٢)	محمد بن كناسة ٣٨٠ (٤)
محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ١٥٨ (٥)	محمد بن محمد بن جعفر بن المختار
محمد بن عبد الله بن عبد كان ٢٣٧ (٥)	١١٣ (١٨)
محمد بن عبد الملك الزيات ٣٤ (١١)	محمد بن محمد بن الحجاجي ٣٤٣ (١٠)
محمد بن عبد الملك الهمداني ٤٠٠ (٦)	محمد بن محمد الخشني ٧٥ (١٢)
محمد بن عبدوس ١٦٤ (٣)	محمد بن محمد بن سليمان الباغندي
محمد بن عبيد الله بن عبيد الله بن	٤٠٦ (١٦)
طاهر ١٤٩ (١٧)	محمد بن محمد الطيان الماهروي ٢٦٣ (٦)

ابو محمد بن الرومي ١٠٤ (١٨)	محمد بن أبي محمد ٣٤ (١١)
ابو محمد العربي ٣٥٢ (١٥)	محمد بن محمود ٣٦٤ (٧)
ابو محمد كاتب الشروط ٢٨٦ (١)	محمد بن مخلد المطار ٣٧٥ (١٤)
محمود بن ارسلان ٩٦ (١٣)	محمد بن المرزبان ٢٩٦ (٨)
محمود بن سبكتكين ٣١٥ (١٢)	محمد بن مرشد أخو اسامة ١٩٠ (١٥)
محمود الصيرفي ١١١ (١٧)	محمد بن مروان بن عبد الله السدي ٣٤٧ (٧)
محمد بن أبي المعالي الحواري ٢٧١ (٢)	محمد بن مسعود المسعودي ٢٦٣ (١٠)
محمود بن محمد الاسلامي ١٠٢ (٢)	محمد بن المسيب الارغواني ٦٦ (١٨)
محمود بن محمد الصوفي ١١١ (١٥)	محمد بن مصفى ١٢٧ (٨)
محمود الوراق ١٣٠ (١٣)	محمد بن المعلى الازدي ٥ (٧)
مخارق ٣٨٢ (١٣)	محمد بن معمر ٦٩ (١٩)
مختار تاج المعالي ٣٦١ (١٧)	محمد بن منذر ٣٢٦ (٨) ٣٨٧ (٣)
المخدي ١٠٤ (١٧)	٤٢٧ (١٦)
المخلوع هو الامين	محمد بن منصور الحوالي ٩٧ (١٤)
المدائني ٣٨٠ (٧)	محمد بن موسى ١٢٩ (٩)
ابن المدبر ١٥٥ (٧) ٤٠٩ (١٤)	محمد بن هارون الحصري ٤٠٦ (٧)
مدرك بن علي الشيباني ٢٦ (١٠)	محمد بن هاشم المصحفي ٦٩ (١٩)
ابو المدور هو احمد بن اسحاق	محمد بن يحيى بن الحسن ٥٧ (١٠)
المرار ٢٠٨ (١٢)	محمد بن يزيد وزير المامون ٢٨ (١١)
المرتضى يحيى بن تميم ٣٦٢ (١٠)	٢٩ (٥)
مرداويج الكلاري ٣٠٦ (٧)	محمد بن يزيد هو المبرد
ابن مردويه الاصبهاني ٢٧٤ (١٥)	محمد بن يعقوب الاصم ٢٥٨ (١٤)
المرزباني أبو عبد الله محمد بن عمران	محمد بن يوسف ابو عمر القاضي ١٧
١٧ (١٢) ٧٥ (١٩) ١٩٩ (١٢)	(٢) ٦٦ (٥)
٣٥٤ (١٥) ٣٦٠ (٦) راجع كتابه	ابن محمد الجاجب ٣٥٨ (٧)
المرزقي ابو بكر الامين ٥٢ (١٩)	ابو محمد الخلال ٤٠١ (٦)
المرزوقي اسمه احمد بن محمد	

المطهر ٣١٩ (٨)	مرشد بن علي ابو سلامة ١٨٨ (٤)
المطيع لله ١٥٦ (١٠) ٣٣٨ (١٢) ٣٤٩	١٨٩ (١٩)
(١٠)	مرهف بن اسامة عضيد الدين ابو
المظفر بن احمد بن برهان ٧٩ (٨)	الفوارس ١٧٥ (٥) ١٨٠ (١٤) ١٩٣
ابن المظفر بن الشيب ١٦ (٩)	(١٤) ١٩٤ (١٤) ١٩٦ (١٢)
ابو معاذ شاه بن عبد الرحمن ٣٤٨ (١٢)	مروان بن محمد امير المؤمنين ٣٤٦ (١٤)
ابو معاوية الضير ٢٠٠ (١٨)	ابن مروان ابو عبد الله ١٥٥ (١٢)
المعز ٦٢ (١٢)	المزني ١٩ (١١)
ابن المعز ٣٣٢ (١١)	مزيد ٢٧٩ (٨)
المعتصم ١٢٦ (١٧) ٢٠٧ (٩)	المستشهد ٥٢ (١٩)
المعتضد ٥١ (١٣) ١٢٢ (٢٠) ١٢٧	المستضيء ٥٦ (٣) ٣٥٩ (٢)
(٦) ٢٦٠ (١٧) ٤١٧ (١٩) ٤٢٠ (١٢)	المستظهر ٥٢ (١٨)
المعتمد ٦٢ (١٧) ١٢٧ (٥) ١٣٠ (٦)	المستعين ٦٢ (٩)
١٣١ (٩) ١٣٢ (١) ٢٥٩ (٤)	المستنجد ٥٥ (٨) ٥٦ (٢)
معروف الكرخي ٣٥٤ (١٣)	مسدد بن مسرهد ٢٥٧ (٦)
معز الدولة ٨٠ (٤)	مسرور ٢٠٢ (١٢) ٣٧٩ (٧)
ابو معشر ٤١٦ (٤)	٥٤ مسكويه احمد بن محمد ٨٨ و ٣٠٠
معمر ٣٩٣ (٧)	(٥)
ابو معمر الاسماعيلي ٣٢٦ (١٤)	مسلم بن الوليد ٣٢٦ (٧) هو صريح
ابو المعمر الانصاري ٤٠١ (١٤)	النواني
معن بن خلف البستي ابو سعيد ٤١٣ (٤)	بنو مسمع ١٤٩ (١٥)
المعوج ابو بكر الشامي ٢٣ (١٦) ٢٥ (٥)	ابن المسيبي ٢٩١ (١٣)
المعيطي ٤٠١ (١)	مصعب بن زبير ٢٢٢ (١١)
معين الدين ١٨٣ (٩)	مصعب الزيري ١٢٧ (١١) ٢٢٠ (١٥)
المغربى الوزير ١٧٨ (١٠)	ابو مصعب ٣٧٠ (١)
منيرة ٣٧٩ (١٩)	مطرف بن التهشلي اسم ابى بكر بن
ابو المفرح الانصاري ٥ (٦)	عياش ٣٧٣ (١٦)

عمرو عبد الواحد بن احمد	المفضل بن سامة بن عاصم ١٥١ (١٠)
مماثى هو ابو المليح	المفضل الضبي ٤٢٨ (٧)
ابن المنادى ٥٧ (١٦)	المفضل بن مروان وزير المعتصم ١٢٦
ابن مناذر اسمه محمد	(١٦)
منتخب الدين هو محمد بن سعد	مقاتل بن سليمان ٢٣١ (٢)
الديباجى وغيره محمد بن سليمان	المقتدر ٦٣ (١) ٨٠ (٣) ١٢٣ (٨)
الفقيهى المتوفى ٤١٦ (٤)	٢٢٦ (٩) ٣٤٣ (١٢) ٣٩٧ (١٠)
بنو المنجم ٣١٦ (٥) ٣٢٦ (١١)	٤٠٦ (٩)
ابن منده محمد بن يحيى ١٥٦ (١٤)	المقتفى ٥٤ (٥)
ابن منده يحيى ١٠ (١٣) ١٠٣ (١٢)	ابن مقسم ابو الحسن ١٣٤ (١٣)
١٠٧ (١٣) ٤٠٦ (٥) كنيته ابو زكريا	ابن المقفع ٦٧ (٢) ٤١٦ (٩)
ونسبته الاصبهاني	ابن مقلة ابو عبد الله الحسن بن على
المنذر بن سعيد البلوطى ٧٢ (١٦) ٧٣	١٣٤ (١٥) ٢٢٦ (٩) ٢٦٦ (١٨)
(١٩) ٣٥٤ (٢)	المكارى ٨٧ (٧)
المنصور امير المؤمنين ١٦٦ (٦) ٢٣٢	المكتفى ١٣٣ (٤) ٣٣٢ (١٢)
(١٤)	مكرم القاضى ٨٣ (٩)
منصور بن الحسين الابى الوزير ٣٠٤	ابن مكرم ١٢٤ (٢)
(١٤)	المكنسة لقب يقي بن مخلد ٣٧٠ (١٢)
منصور بن رامش ٣٩٦ (٥)	ابن مكنسة هو اسماعيل بن محمد النشاع
منصور زلزل ١٩٨ (١٣)	مكى المنشد ٢٨١ (١٤)
منصور بن سهل الجوسى ابو الفرج	مكين الدولة اسمه حميد بن مالك
١٢٢ (١١)	الملك الظاهر هو غازى
منصور بن نوح السديد ٦٠ (٦)	الملك العادل ١٩٧ (٢) ٢٧٠ (٣)
ابو منصور الشحامى ٢٤٠ (٣)	الملك الكامل ١٩٧ (٣)
ابو منصور الفقيه ٣٤٤ (٢)	الملك المعظم ٢٧٠ (٣)
ابو منصور بن ماشدة ١٠٤ (١)	ابو المليح مماثى ٢٤٤ (١٦) ٢٤٥ (٣)
بنو منقذ ١٧٤ (٣)	المليحى ٨٦ (١٩) ٨٧ (١) اسمه ابو
ج ٢ (٥٩)	

ميمون بن القصرى ٢٥٢ (١٢)	منوهر بن قابوس ٣٠٥ (٣) ٣٠٨
ميمون بن هارون ٣٨ (١٩)	(١٢)
النابتان ١٥٣ (٧)	المهالبة ٣٧٢ (٣)
ناصر بن عبد السيد المطرزى ٦٣ (٤)	المهتدى ٣٨ (٣) ٦٢ (١٥) ٢٥٩ (٢)
ناصر الدولة ١٢٣ (١٦)	المهدى امير المؤمنين ٢٣٢ (١٨)
الناصر لدين الله هو الموفق	المهدى ابو الوليد ٣٦١ (٦)
نافذ حاجب جعفر بن يحيى ٢١٤ (٨)	ابن المهدي ١٥٧ (٦)
الناهي ابو العباس ٤١٩ (١١)	المهذب بن ممانى ٢٤٦ (١٣)
ابن نباة ٣٢٦ (١٦)	المهلبى ابو الحسين ٤١١ (٢)
التجار ابو عبد الله الحسين بن محمد	المهلبى ابو محمد الوزير ٣٣٢ (٤) ٣٣٨
٢٧٩ (٦)	(٢)
نجية بن علي النحطاني ٣٠١ (٢)	موسى عم ٣٧٤ (١٩)
ابن نجدة ١٤٠ (٩)	موسى بن بعا ٣٨ (١٢) ١٢٤ (٥)
النحاس ابو جعفر ٦٤ (٣)	موسى بن عبد الملك ١٦٨ (١)
ابن النحاس ٧٣ (١٩)	موسى بن هارون الحافظ ٢٥٧ (٧)
التحال هو ابو سعيد بن ابى اليمن	الموفق ٤ (١٩) ٤٣ (٧) ٥٧ (١٨) ١٥١
نحشل الواسطي اسمه اسلم	(١٥) ١٥٦ (٥) ٢٦١ (٢)
ابن النحوى هو محمد بن اسعد الجوانى	المؤمل ٢٣٤ (١٤)
النزلى اسمه احمد بن محمد	مؤسسة جارية المأمون ١٦٧ (٩)
النسابة الحسينى هو اسماعيل بن الحسين	موهوب بن الجوالقى ابو منصور ١٨ (٥)
نسيم جارية احمد بن صبيح ١٦٩ (٦)	مؤيد الدولة اسامة بن مرشد ١٧٤ (٣)
نصر بن احمد السامانى ٥٩ (٦)	مؤيد الدولة بن ركن الدولة ٢٧٤ (٨)
نصر بن احمد الكنانى ٢٢٩ (١٤) ٢٣٠	٢٧٥ (١) ٢٩٢ (١١) ٢٩٨ (٥) ٣٠٠
نصر بن الحسن بن الفيرزان ٣٠٦	(٤) ٣٢٥ (١٤) ٣٣٨ (٣)
(١٣) ٣٠٨ (١٣)	ابن ميثم ٣٨١ (١)
نصر بن الحسين ١٢٢ (١٩)	الميدانى هو احمد بن محمد
نصر بن علي بن مقلب ١٩٤ (٢٠)	الميكالى هو اسماعيل بن عبد الله

النوار ٣٨٩ (١٩)	نصر بن هارون ٣١٩ (٨)
ابو نواس ٢١١ (٧) ٣٢٦ (٦)	ابو نصر ١٤٠ (١٠) ٢١٥ (٩) ولعله
ابن نوبخت ٢٧٩ (١)	غير الأول
النوبختي ابو محمد بن الحسن ١٤٦ (٦)	ابو نصر الاصبهاني ٤٠٢ (١٨)
نوح عم ١٦٣ (١١)	ابو نصر بن الجبان ٧٩ (١٠) ٨٨ (١٣)
نوح بن منصور الرضي الساماني ٦٠	ابو نصر بن أبي حية ٣٤٥ (٧)
(٦) ٣١٥ (٦)	ابو نصر بن خواشاذ ٣٢٥ (١٢)
نور الدين محمود بن زنكي ١٧٤ (٩)	ابو نصر السجزي ٤١٢ (١٢)
١٨٠ (٣) ٢٤٨ (١١)	ابو نصر الصفار هو اسحاق بن ابراهيم
النوشجان بن عبد المسيح ٣٩١ (١٢)	بن شبيب
ابو هارون خليفة ابن يزداد ٢٨ (١٢)	ابو نصر مولى علي بن هشام ٢١٩ (٦)
هاشم بن عبد العزيز ٦٠ (١١)	ابو نصر بن كشاجم ٤١١ (١٠)
ابو هاشم الدلال ٣٨٠ (٢)	نصير بن يوسف ابو المنذر ٦٠ (١١)
ابو هاشم العلوي ٣٢٦ (١١)	٦١ (١)
هبة الله بن علي تاج العلي ٥٣ (١١)	النضر بن حديد ١٤٣ (١٤)
ابو الهذيل ٣٤ (١) ٢٠٠ (٨)	النضر المنني ٢٢٦ (١٢)
المهرماني ٣٤ (٢)	ابو النضر هو العتي
المهروان ٣٧٩ (٩)	النظام ٢٠٠ (٨)
المهروى البارع ٢٤١ (١٦)	نظام الملك ٢٤٢ (١٧) ٤١٣ (٥)
المهروى ابو بكر ٢٥١ (٣) ٢٨٠ (١٤)	النظامية ١٢٥ (١٤)
٢٩٢ (٢) ٣٠٣ (١٠)	نظيف بن عبد الله القري ١٥٥ (١٤)
ابو هريرة ٣٤٧ (٢) ٣٤٨ (٣)	ابو نعيم الحافظ ٢٧٤ (١٠)
هشام بن حسان ٣٧٩ (٤)	نطويه ٧٢ (١١) ١٣٤ (١٢) ٣٥١
هشام بن عبد الملك امير المؤمنين ٣٠	(٩) اسمه ابراهيم بن محمد
(١٨) ١٢٦ (١١)	النقار لقب المازني ٣٨١ (٦)
هشام بن عروة ٣٤٧ (٩)	النقاش ابو بكر ٧٩ (٧)
هشام بن عمار ١٢٧ (٧)	النري ٣٢٦ (٧)

وهب بن ابراهيم بن طازاذ ٣٦ (٩)	هشيم ١٩٨ (١٢) ٢٠٠ (١٨)
وهب بن بقية ٢٥٦ (٧)	ابو هفان البصرى ٣٩ (١)
وهب بن سليمان بن وهب ١٢٨ (٤)	هلال بن الحسن ٧٨ (١٨)
١٣٠ (٢)	هلال بن بدر ١١٩ (١٦) ١٢٤ (٧)
وهبان بن بقية ٢٥٦ (٧)	٣١٥ (١) ٣٢٢ (١٤) ٣٣٥ (١٢)
ياسر الخادم ١٦٧ (١٨)	هلال بن المظفر الريحاني ١٣ (٤)
يحيى بن آدم ٣٧٧ (٢٠)	الهيم بن خارجة ٥٧ (١٤)
يحيى بن اكنم ٣٥ (١٢) ١٩٩ (١٣)	الهيم بن عدى ٥ (١٦) ٣٧٣ (١٥)
يحيى بن الحسين الكندي ٢٣ (١٣)	ابو الهيم ٢٥٦ (١٨)
يحيى بن الريح الواسطي ٢٦٣ (١٦)	الواثق بالله ٦٢ (١٤) ٢٠٥ (١٨) ٢٠٨
يحيى بن سعيد ٣٤٧ (٦)	(٥) ٢١٢ (٢) ٣٨٢ (١٠)
يحيى بن سلامة الحصكفي ابو الفضل	الواحدى ١٠٤ (١٩)
١٩١ (١٣)	وادع المعري ابو القاسم القاضي ١٩٥ (١٨)
يحيى بن سلطان نحر الدولة ابو الفتح	واسم بن اصبح ٣٧٠ (٧)
١٩٤ (١٣)	واصل بن حيان ٣٧٣ (١٢)
يحيى بن صاعد ٢٥٧ (٨)	واضح الاخبارى هو احمد بن اسحاق
يحيى بن عدى ابو زكريا ٣٢٥ (١٠)	ابن واضح ٣٨١ (٧)
يحيى بن علي المنجم ١٥٤ (١٢)	ابو واقد الكرايسى ٢٩٢ (١٦)
يحيى بن مالك بن منقذ ١٩٢ (١٢)	الواقدي ٢٧٩ (٦)
يحيى بن معين ٢٠٠ (١١) ٣٤٧ (١١)	وراق بن عبيد هو عبد العزيز ٣٩٧ (٤)
يحيى بن منده راجع ابن منده	ورش ٤٠٩ (٥)
يحيى بن النديم ١٢٧ (١٣)	وفاء بن الرخم ٥٥ (٤)
يحيى اليزيدى ابو محمد ٣٤ (٩)	ابو الوفاء بن الصيقل ١٢١ (٤)
ابو يحيى الرياضي ٤٨ (٨)	وكيع ابو بكر اسمه محمد بن خلف
يزيد بن طلحة ٤٢٨ (١٠)	ابن ولاد ٧٣ (٦)
يزيد بن محمد المهلي ٣٧٢ (١٨)	الوليد بن ابي الوليد القاضي ٣٢ (١٨)
يزيد بن مزيد ٢٣٣ (١٨)	ابو الوليد بن عسال ٧١ (٩)

يوسف الاصمهاني ٢٣٣ (١٧)	يزيد بن منصور ٢٢٣ (١٥)
يوسف ابو الحجاج الشيخ الموفق ١١٢	يزيد بن هند ٢٦٩ (١٠)
(١٦)	اليزيدي ٤٠٧ (٥)
يوسف بن عدى ٣٤٧ (١٠)	يعقوب بن احمد الاديب ٢٦٧ (١٢)
يوسف بن عمر الثقفي ٣٠ (١٧)	يعقوب بن احمد النيسابوري ١٠٨ (١)
يوسف القاضي ابو محمد ٢٦٠ (١٩)	يعقوب بن محمد بن احمد ٣١٩ (١٩)
يوسف بن محمد الفرغاني ٢٢٨ (١)	يعقوب بن نعيم ١٢٧ (١٤)
ابو يوسف الاعشى ٣٧٥ (١٥)	ابن يعقوب ٣٤١ (١٤)
ابو يوسف صاحب ابي حنيفة ١٥٢	ابو يعلى حمزة بن اسد ١٨٧ (١٣)
(١١) ٢٠٠ (١٠) ٢٧٨ (١٠)	ابو يعلى بن السراج ١٠٧ (٦)
يوشع بن نون ٣٧٤ (١٩)	يوت بن المزرع ١٤٣ (١)
يونس بن حبيب النحوي ٢٣٦ (٣)	يوحنا ٢٧٩ (٥)
٣٦٦ (١١) ٣٧٣ (١)	يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد
يونس الكاتب ابو العباس ٣٦ (٧)	الشيباني القفطي ٢٢٧ (٢)
	يوسف بن ابراهيم الكاتب ١٥٧ (٨)



فهرست أسماء الكتب

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| أخبار حنين الحيري ٢٢٣ (٦) | الآثار الباقية ١٢ (١٧) |
| أخبار الدلال ٢٢٣ (٨) | الآداب لبشر بن يحيى ٣٦٨ (٢) |
| أخبار ذي الرمة ٢٢٣ (٦) | الآداب للمروزي ٤٠٠ (١٥) |
| أخبار رية ٢٣٢ (٥) | الآداب والمواظ ١١١ (١٦) |
| أخبار أبي زيد البلخي ٢٢٥ (٣) | الابل ونتاجها ٣٥٢ (١٠) |
| أخبار سعيد بن مسجح ٢٢٣ (٧) | الابلاغ ٣١ (٣) |
| أخبار الشام ومصر ٣٩٧ (١٠) | الاجماع في الفقه على مذهب الطبري |
| أخبار الشعراء ٧٣ (١٣) | ١٥٤ (١٤) |
| أخبار الشعراء المخضرمين ١٥٤ (١٢) | أحكام القرآن لاسماعيل ٢٥٧ (١٩) |
| أخبار شعراء مصر ٤١٥ (٩) ٤١٦ (٥) | أحكام القرآن لعباد ٢٧٤ (١٣) |
| أخبار ابن صاحب الوضوء ٢٢٣ (٩) | الاحتشاش والحيوان ٣٢ (١٠) |
| أخبار طويس ٢٢٣ (٧) | اخير الذخائر ٢٥١ (١١) |
| أخبار عزة الميلاء ٢٢٣ (٥) | أخبار الابجر ٢٢٣ (٩) |
| أخبار عقيل بن علفة ٢٢٣ (١٦) | أخبار ابراهيم بن المهدي ١٦٠ (٥) |
| أخبار أبي العيناء ٣١٦ (٣) | أخبار الاحوص ٢٢٣ (١٥) |
| أخبار غلمان بني طولون ١٦٠ (٢) | أخبار الأطباء ١٦٠ (٣) |
| أخبار القضاة ١٧ (٩) | أخبار الأمم السالفة ١٥٧ (٣) |
| أخبار كثير ٢٢٣ (١٥) | أخبار أهل اسامة بن مرشد ١٨٢ (٢) |
| أخبار المتطيين ١٥٧ (١٨) | أخبار أهل المنجم ١٥٤ (١٣) |
| أخبار محمد بن عائشة ٢٢٣ (٨) | أخبار بغداد لأحمد بن أبي طاهر ٧٧ (٢) |
| أخبار معن بن زائدة ٣٢١ (٤) | أخبار جميل ٢٢٣ (١٥) |
| أخبار المنين المكيين ٢٢٣ (٧) | أخبار حسان ٢٢٣ (١٤) |
| أخبار ملوك الاندلس ٧٧ (١) | أخبار حماد عجرد ٢٢٣ (٦) |

استخراج الالفاظ من الاخبار	أخبار المنجمين ١٦٠ (٤)
١٥٢ (١٩)	أخبار النبي ومنازله ٣٥٨ (١١)
أسرار الحروف ٥٥ (١٧)	أخبار النحويين للتاريخي ١٥١ (٦)
أسماء البلدان ١٥٧ (٢)	أخبار النحويين للزبيدي ٣٥٢ (١٩)
الاشتقاق ٧٣ (١٦)	راجع كتابه
الاشتقاق لأسماء الله ٧٣ (١١)	أخبار نصيب ٢٢٣ (١٦)
اشعار القبائل ٢٣٤ (١٠) ٢٣٥ (٨)	أخبار الهذليين ٢٢٣ (١٢)
اشعار قریش ٥٨ (٢)	أخبار ابن هرمة ٢٢٤ (١)
اشعار الهذليين ٥٥ (١٣)	الاخبار والنوادر ٢٢٣ (١٤)
الاشكال والقرائن ٣٢ (١٣)	اختلاف الحديث ٣١ (٩)
(كتاب) اصبهان لحمة ٣٢ (١٦) ١٣٨	اختلاف الكوفيين الخ ٧٣ (١٢)
(٨) ٣٩١ (٥)	اختلاف النحويين ١٥٢ (١٦)
اصلاح الغلط ٨٣ (٦)	الاختيار من الاغانى للواتق ٢٢٣ (٩)
اصلاح المنطق ٥٥ (١٢)	اختيار تاريخ يحيى بن منده ١١٨ (٨)
اصول الفقه ٧ (١٦)	أخلاق النبي ٧ (١٧)
الاعتقاب ٦٥ (١٧)	أخلاق الوزيرين ٢٧٣ (١٩) ٢٨١ (١٩)
اعراب القراءات ٢٧٣ (٨)	الاخوان ٣١ (٩)
اعراب القرآن ٧٣ (١٥)	أدب الكتاب لاحمد بن محمد ٣٢ (١٨)
اعلام الحديث ٨٣ (٦)	أدب الكتاب للنحاس ٧٣ (١٣)
اعلام النصر ٢٥١ (١٦)	أدب المعاشرة ٣١ (٤)
الاعباد وفضائل النوروز ٣١٥ (١٨)	أدب الملوك ٧٣ (١٧)
الاغانى لاسحاق الموصلى ٢٢٣ (٤)	أدب النفس ٣١ (٤)
(كتاب) الاغانى الكبير له ٢٢٤ (٩)	الادوية المفردة ٣٦٣ (٧)
اغاني زريات ٢٣ (١)	الاركان ٣١ (٨)
الاغانى لابی الفرج ٣٤ (١٢) ٣٨٢	الازمنة ١٠٣ (١٨)
(١٢)	(كتاب) ابن أبي الازهر ١٣٩ (١)
اغاني معبد ٢٢٣ (٥)	(كتاب) الازهرى ٦٥ (٥)

أقسام قریش وأخبارها ٣٠ (١٣)	الافانين ٣٢ (٣)
أقسام مشاهير أهل الاندلس ٧٧ (٢)	الافعال لابن ظريف ٢٥٢ (٨)
انفرادات القراء السبعة ١١٨ (٦)	الاكتفاء في القراءات ٢٧٣ (٩)
الانموذج في النحو ١٠٨ (٢)	الاکمال لابن ماکولة ١٠٤ (١٠)
الانواء ٥٨ (١)	الالف واللام ٣٨٨ (٣)
الاولائل لأحمد بن محمد الكوفي	الالفاظ لابن السکيت وهو اصلاح
٣٢ (١١)	المنطق ٥٢ (٣)
أوراق الصولى (٥٨) ٢	الادوية ٢٣٢ (٢)
الاولسط لثعلب ١٥٣ (١)	أمالی ابن الانباری أبی بکر بن محمد
الاولسط في العروض ٣٦٧ (١٦)	ابن القاسم ١٥٣ (١٣) ٣٩١ (٨)
الاولقات ١٥٤ (١٦)	أمالی جحظة ٤١ (١٦) ١٤٨ (١٥)
(كتاب) أيوب السخيتاني ٢٥٧ (١١)	أمالی الزجاجی ٨٨ (٤) ١٤٧ (٨)
آتين ٥٩ (٨)	أمالی علي بن هارون المنجم ١٢٨ (١٣)
البارع ٧٥ (٧)	أمالی القالی ٣٥٢ (٥)
البارع في اللغة ٣٥٢ (١٢)	أمالی النجيري ٢٣٣ (١٦)
باعث الجلد عند حادث الولد ٢٥١ (١٣)	الامناع ٨٩ (١)
الباهر ٤٢٠ (٥)	الامتحان ٣١ (١٨)
الباهر في أشعار المحدثين ٤١٩ (٥)	امتحان الكتاب الخ ٧٤ (١٧)
البحث والحث ١٧ (٨)	الامثال لاحمد بن محمد الكوفي ٣١ (٦)
البدل ٢٧٩ (٦)	أمهات المؤمنين ١٧ (٨)
بدؤ خلق ابليس والجن ٣٢ (٨)	الانتصار في الرد على الشعوبية ٣٠ (١٤)
بستان الشرف ٢٦٣ (١٩)	الانتصار لسيبويه ٦٤ (١٢)
(كتاب) بغداد للخطيب ١٦ (١٨)	الانتصار المنبي عن فضل المنبي
٥٧ (١٣) ٦٠ (١٠) ٦٦ (٥) ١٠٥	٨٠ (١٦)
(٤) ١١٦ (١٢) ١٣٤ (٨) ١٤٩ (٩)	أنس الفريد ٩١ (١٤)
٩٤٥ (١٤) ١٥٦ (٩) ٢٢٩ (١٠)	الانساب للسمعاني ٣٩٣ (١٨)
٢٣٠ (٨) ٢٣٥ (١٢) ٢٣٦ (٦) ٢٥٧	أنساب الأمم ٣١ (١٤)

تاريخ الخطي ٣٤٩ (٧)	(١٢) ٩٤٣ (١٠) ٣٥٤ (١٣) ٣٨١
تاريخ خوارزم ٩٦ (١٤) ١١٨ (١٣)	(٦) ٤٠١ (٩) ٤١٢ (١٩)
تاريخ دمشق لابن عساكر ٣٤ (٦)	البلاغة والخطابة ٤٠٠ (١٦)
٧٨ (٦) ٨٨ (٤) ١٢٧ (٧) ١٣٠ (١٢)	البلدان للهمداني ٦٣ (٧)
١٥٥ (١١) ١٥٧ (١٠) ٣٤٨ (١٦)	البلدان الصغير للبلاذري ١٣١ (١٢)
٤٠١ (٧)	البلدان الكبير للبلاذري ١٣١ (١٢)
تاريخ الروذباري ٤٠٥ (١٥) ٤٢٧ (٢)	بناء الكلام ٣٦٧ (١٤)
تاريخ ابن زولاق الحسن بن ابراهيم	بنات النبي وأزواجه ٣٢ (١٠)
٢٣٧ (٦) ٤٠٧ (١٢) ٤١٥ (١٤)	البي للفرأء ١٣٧ (١١)
تاريخ القرآن ٤٠٠ (١٦)	بيان الاعراب ٢٢٧ (١٤)
تاريخ القطريلي عبد الله بن الحسين	تاج الرسائل ٢٤٢ (١٦)
١٣٣ (١٠) ١٤٠ (١٨)	تاريخ الآبي ابي سعد منصور ٣٠٤ (١٤)
تاريخ ابن كامل ١٧ (٦)	التاريخ لاحمد بن محمد الكوفي ٣١ (١٢)
تاريخ الكندي محمد بن يوسف	تاريخ الاخسيكني ١١١ (٢)
١٥٦ (١٩)	تاريخ اصبهان لابي نعيم ٣٤٧ (١٥)
تاريخ مرو للسمعاني ١٦ (٥) ٦٤	التاريخ الاصغر لاحمد بن محمد بن
(١١) ١١١ (١١) ٨٢ (١٧) ٨١ (١٥)	جناد ٧٧ (٤)
١٧٧ (٤) ١٨٤ (١٤) ١٩٠ (١) ٢٦٠	التاريخ الاوسط له ٧٧ (٤)
(١) ٣٥٥ (٥) ٤٠١ (١٦)	تاريخ ايام اسامة بن مرشد ١٨٢ (٢)
تاريخ مصر لابن يونس ١٥٥ (٩)	تاريخ ابن بشران ٦١ (٥) ١١٩ (٦)
تاريخ الملك واختلاف الدول ٣١٦ (٤)	٤١٣ (١٥)
تاريخ نيسابور للحاكم ٦٥ (٥) ٦٦	تاريخ ثابت بن سنان ٣٩٧ (٧)
(١٤) ٨٢ (١٠) ١٥٦ (١٣) ٢٢٧	تاريخ ابن الجراح ١٢٣ (١٦)
(١٨) ٢٢٩ (١٠)	تاريخ جعفر بن محمد الاخباري
تاريخ نيسابور لعبد الغافر بن اسماعيل	٤١٧ (١١)
ج ٢ (٦٠)	

التفاحة في النحو ٧٣ (١٦)	٢٥٦ (١٥)
تفسير كتاب سيويه ٣٨٨ (٢)	تاريخ هراة ٨١ (١٥)
تفسير ابيات ادب الكاتب ٦٦ (٢)	تاريخ هلال بن الحسن ٣٩٧ (٦)
تفسير الاحاديث وأحكامه ٣١ (١٠)	تاريخ واسط ٢٥٦ (٧)
تفسير اسماء الرب ٨٣ (٤)	تاريخ بن واضح ١٥٧ (٢)
تفسير اسماء النبي ٧ (١٢)	التأويل ٣١ (١٧) ٣٢ (١١)
تفسير السبع الطوال للقالى ٣٥٢ (١٢)	التبصرة ٣١ (١٢)
تفسير الغريب ٣٦٧ (١٧)	التيان ٣٢ (١٢)
تفسير القرآن لبقى ٣٦٨ (١٢)	تمة اليتيمة ٩٠ (٦)
تفسير الثعلبي ١٠٤ (٨)	تجارب الامم ٩١ (١٣)
تفسير الطبرى ٥٨ (١٠) ٣٦٨ (١٤)	التحذير ٣١ (١١)
تفسير المازنى ٣٨٨ (١)	التحصيل في تفسير القرآن ١٠٦ (٩)
تفسير كتاب سيويه ٣٢٥ (١)	تحفة الواثق ٢٢٦ (١١)
تفسير كلام ابنة الخنس ١٥٣ (٢)	تحويل سنى المواليد ٢٣٩ (١)
التفصلة ٦٦ (٢)	التخويف ٣١ (١١)
التفصيل في تفسير القرآن ١٠٦ (١٠)	التراحم والتعاطف ٣١ (٤)
تفضيل على بن ابي طالب الخ ٣١٥ (١٨)	ترتيب العاداب ٩١ (١٥)
التقريب في كشف الغريب ١٧ (٥)	ترجمان الجمان ٢٥١ (١٣)
تقويم الذهن في المنطق ٣٦٣ (٨)	الترغيب ٣٢ (٧)
النكلة ٦٤ (١٩) ٦٥ (٨) ٦٦ (٢)	ترويح الارواح الخ ٦٣ (٣)
تلقيح العين ٣٩٤ (٧)	التسلية ٣١ (١٢)
تلقيح التفنن في الفقه ٢٥١ (٥)	التصحيح ١٤٥ (١٠) ٣٧٢ (٢)
التزويل ١٧ (٦)	التصريف لابي جعفر الطبرى ٦٠ (١٧)
التهانى ٣٢ (١٤)	التصريف للمازنى ٣٨٨ (٣)
التهذيب لاحمد بن محمد الكوفى ٣١ (١١)	التصغير ١٥٢ (١٧)
	التعازى ٣٢ (١٤)
	التعيين ٣١ (١٦)

حديث مالك ٢٥٧ (١٠)	تهذيب في اللغة ٨٦ (١٨)
الحديقة في مختار الشعر ٣٦٣ (١٠)	تهذيب الافعال ٢٥١ (٨)
حسن العقبي ١٦٠ (٣)	تهذيب البلاغة ١٢٣ (٣)
الحصائل ٦٥ (١٠)	تهذيب اللغة ٢٦٨ (٨)
حظيرة القدس ٢٦٣ (١٨)	الثرثرة ١٦٠ (٤)
حفر زمزم ٢٣٢ (٣)	الثواب ٣١ (١٠)
الحقائق ٣١ (١٥)	ثواب القرآن ٣٢ (٥)
حلى الانسان والتحليل ٣٥٢ (١٠)	الجامع ٩١ (١٦)
حلية الفقهاء ٧ (١٣)	جامع الامثال ١٠٨ (١)
الحماسة المحدثه ٨ (٢)	جامع التأويل ٨ (١)
(كتاب) الحميدى محمد بن أبي نصر	جاوذاں خرد ٩١ (١٦)
٦ (١٣) ١٩ (٦) ٦٧ (٩) ٧٣ (١٨)	جد اول الحكمة ٣٢ (١٣)
٧٦ (١٦ و ١٢) ٧٨ (١) ١٠٥ (١٤)	الجل ٢٣٢ (٢)
١٠٦ (٥) ٣٥٢ (١٧) ٣٥٣ (١٦)	الجل لاجمى بن محمد الكوفى ٣٢ (١٢)
٣٦٨ (٤) ٣٩٤ (٥) ٣٩٨ (٥) ٤٠٨	جل التاريخ ٢٣٩ (٢)
(٣) ٤٢٨ (١١)	جل نسب الاشراف ١٣١ (١٣)
الحياة ٣١ (١٦)	جمهرة ابن دريد ٥٥ (١١) ٢٦٨ (٨)
الحيوان ٢٧٩ (٤)	٣٢٣ (١٥)
الختم ٢٣٥ (٧) والصواب الجيم	جواهر الكلام ٢٢٣ (١١)
(كتاب) الخراج لابي شريح ٢٣٨	جوهرية الجمهرة ٣١٦ (٢)
(١٦ الى ١٨)	الجيم ٢٣٥ (٧)
الخراج للكوفى ٥٨ (١٦)	كتاب الجيم والعين ١٢ (٣)
خريدة القصر ١٧٤ (٦) ١٩٧ (٥)	كتاب الجيهانى ٦٣ (٨) المسالك
الخصائص ٣٢ (١)	الحجر ٧ (١٥) ٩ (١٠)
خصائص المعرفة في المعديات ٢٥١ (١٦)	حد النحو لتعلب ١٥٣ (٢)
خلاصة العترة النبوية ٢٦٤ (٣)	الحقائق ٧٧ (١٢)
خلق الانسان لاجمى بن فارس ٨ (٢)	حدود الفراء ١٤٠ (١٥)

ذكر الكعبة ٣٢ (١٤)	خلق الانسان لثابت ٣٩٦ (١٦ و ١٢)
ذيل يتيمة الدهر ١٨٢ (١)	خلق السماوات والارض ٣٢ (٨)
ربيع المذكورين ١٠٥ (٢)	خلق الفرس لثابت ٣٩٦ (١٣)
الرد على حمزة في حدوث التصحيف ٢٣٠ (١٥)	خلق الفرس لابي ثروان ٣٩٩ (١٧)
الردة ٢٣٢ (٢)	الخيل لابي عمرو ٢٣٥ (٨)
رسالة في الخط والكتابة ٢٢٦ (١١)	الخيل للكوفي ٣٢ (٣)
رسالة الزهرى الى عبد الملك ٧ (١٤)	درة التاج ٢٤٢ (١٥) ٢٥١ (١٥)
رسالة في السيف والقلم ١٠٦ (٧)	الدعابة والمزاح ٣٢ (٦)
رسالة في الشيب والخضاب ٣ (٧)	دمية القصر ٢٤٠ (٤) ٢٤١ (١٢) ٢٦٧ (١٠)
رسالة الى على بن هشام ٢٢٣ (١٣)	الدواجن ٣١ (٧)
رسالة عمل بالاسطرلاب ٣٦٣ (٩)	الدواجن والرواض ٣٢ (٩)
رسالة في الكتابة والخط ٣٧ (٦)	الديارات للخالدي ٢٣ (١٠)
الرسالة المصرية لابن ابى الصلت ٢٤٦ (٤) ٣٦٣ (٨)	الديباج في جوامع كتاب سيويه ٣٨٨ (٤)
رسائل احمد بن ثوبة ٣٧ (٦)	الديباجة في مفاخر صنمهاجة ٣٦٣ (٩)
الرسائل لاحمد بن سعد ٣ (٦)	ديوان الادب ٢٢٧ (١) ٢٦٦ (١٥)
رسائل ابن حمادة ٧٤ (١٨)	٢٧٠ (١)
رسائل الصخرى ٩٨ (٢)	ديوان رسائل أمية ابن ابى الصلت ٣٦٣ (١٠)
رسائل ابن عبد كان ٣١٥ (٣)	ديوان رسائل الصباح ٣١٥ (١٧)
رسائل المرثدى ٥٨ (١)	ديوان شعر الاخسيكتي ١١١ (٥)
الرفاهية ٣١ (٥)	ديوان شعر الافريقي ٨٠ (١٧)
الرقص والزفن ٢٢٣ (١٢)	ديوان شعر أمية بن ابى الصلت ٣٦٣ (٨)
الروزنامة ٣١٩ (٩) ٣٢٣ (١٣)	ديوان شعر الصباح ٣١٦ (٥)
الروضة السهلية ١٠٢ (٨)	ديوان شعر الصخرى ٩٨ (٢)
الروضة للمبرد ٤١٩ (٦)	ذخائر الكلمات ٧ (١٤)
الرؤيا ٣٢ (٧)	ذكر الشعراء المحدثين ٦٣ (٨)

الرياضة ٣٢ (١٣)	السفر ٣١ (٦)
الزاهد والموعظة ٣١ (١٤)	سقط الزند ١١١ (٤)
زبدة الطالبية ٢٦٤ (٣)	سلاسل الذهب ٢٥١ (٧)
(كتاب) الزبیدی ابی بکر محمد بن	(كتاب) السلفی ابی طاهر احمد بن
الحسن ٣٥ (١٧) ٦٣ (١٩) ٧٢ (١٢)	محمد ٨٤ (١٦) ١١٤ (١٢) ٣٥٤ (١)
١٤٤ (٢) ٣٥٢ (١٨) ٣٨٠ (١٦)	سمط الثريا في معاني الغرائب ٢٦٢
٣٨٤ (١٧) ٣٩٦ (٩) ٤٢٨ (١٢)	(٥)
الزجر والدعاء ٣٩٦ (١٢)	(كتاب) السمعی راجع تاریخ مرو
الزجر والغال ٣٢ (٢)	سنن ابی داود ٨٣ (١)
الزمان ١٧ (٩)	سؤالات السلفی ٢٥٦ (١١)
زهد السودان ٤٠١ (١٢)	السياق لعبد الغافر ٨٢ (٦) ١٠٤ (١١)
الزهرة ٧٧ (١٢)	١٠٧ (١٨) ١٠٩ (٤) ١١٠ (١١) ٢٣٩
زواهر السدف ٢٥١ (١٤)	١٦ (٢٧١) ١٨
زوائد في شرح سقط الزند ١١١ (٤)	السير ٩١ (١٦)
الزی ٣١ (٨)	سيرة أحمد بن طولون ١٥٩ (١٩)
الزيادات في كتاب الناشئ ٥٩ (٩)	سيرة ابی الجيش خمارويه ١٦٠ (١)
الزیدین ٣١٦ (٤)	سيرة صلاح الدين ٢٥١ (١١)
الزیدية ٣١٥ (١٧)	سيرة النبي ٧ (١٥)
الزينة ٣١ (٨)	سيرة هارون بن ابی الجيش ١٦٠ (١)
السامی فی الاسامی ١٠٨ (٥)	شجر ٢٦٤ (٤)
السبعة لمجاهد ١١٨ (٦)	شجرة الذهب في معرفة ائمة الادب
سر السرور ٣٦٣ (١١)	٢٦٨ (١٧)
سر الشعر ٢٥١ (٦)	شحد القطنة ٧٤ (١٨)
السراة ٢٢٥ (١)	الشراب ٢٢٣ (١٠)
السرقات لبشر النصیبي ٣٦٨ (٢)	الشراب والمنادمة ٥٨ (١٦)
السرقات لجعفر ٤١٩ (٧)	شرح أبيات سيوييه ٧٣ (١٥)
سرقات البحتری عن ابی تمام ٣٦٨ (١)	شرح أدب الكاتب ٢٢٧ (١٤)

الشعراء الندماء ٨٠ (١٦)	شرح الأدعية الماثورة ٨٣ (٥)
الشواذ للباطرقاني ١٦ (٨)	شرح أشعار هذيل ١٠٣ (١٧)
الشواذ لتعلب ١٥٢ (١٩)	شرح البخاري ٨٣ (٥)
الشواهد من كتاب الله ٣١ (٦)	شرح الجمل للزجاج ٣٩٨ (١١)
الشيء بالشيء يذكر ٢٥١ (٦)	شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٣ (١٤)
الشيئات والحلي ٨ (٢)	شرح دعوات لابي خزيمه ٨٣ (٧)
الشيب والشباب ١٨٢ (١)	شرح رسالة الزهري ٧ (١٤)
(كتاب) شرويه ٣٩٦ (٣)	شرح السبع الطوال ٧٣ (١٥)
الصاحبي ٧ (١٧)	شرح سيديويه ٥٥ (١٢)
الصباح في اللغة ٢٢٦ (١٧) ٢٦٧ (٥)	شرح العيون ٧٥ (٧)
٢٦٨ (٥) ٣٥٦ (١٨)	شرح علل النحو ٥٩ (١)
صحيح البخاري ١٦ (١٣) ٢٥٦ (١٨)	شرح الفصيح ١٠٣ (١٧)
٢٦٩ (٥)	شرح كتاب التلغين ٧٥ (٦)
صحيح مسلم ٥٧ (٩) ٣٦٩ (٥)	شرح المجاري ٧٥ (٧)
صفو الشرح لايساغوغى ٨٩ (٣)	شرح المفضليات للمرزوقي ١٠٣ (١٧)
الصفوة ٣٢ (٧)	شرح المفضليات للميداني ١٠٨ (٤)
صفين ٢٣٢ (٣)	شرح مقدمة معالم السنن ٨٢ (٦)
الصلة لابن بشكوال ٣٩٤ (١٤) ٣٩٨	شرح الموجز ١٠٣ (١٨)
(٧)	شرح النحو ١٠٣ (١٨)
صناعة الكتاب ٧٣ (١٤)	(كتاب) الشروط الصغير ١٧ (٧)
صورة الهمز ٦٠ (١٦)	(كتاب) الشروط الكبير ١٧ (٧)
الصيانة ٣٢ (٣)	(كتاب) الشعر لابن كامل ١٧ (٩)
ضالة الاديب ١٠٨ (١٦) ٢٧١ (٢)	الشعر والشعراء لجعفر الموصلي ٤١٩
الطب ٣٢ (١١)	(٦)
الطبقات ٢٦٤ (٧)	الشعر والشعراء للكوفي ٣١ (١٥)
طبقات البلغاء ٣٢ (١٧)	شعر الشماخ ١٣٥ (٧)
طبقات الخطباء ٣٢ (١٧)	شعر المتنبي ٥٥ (١٤)

طبقات الرجال ٣٢ (١١)	عنوان المعارف في التاريخ ٣١٥ (١٩)
طبقات الشعراء ٣٥٩ (١٥)	عهد اردشير ١٣١ (١٤)
طبقات القراء ١٦ (٧)	العهود والخلقاء ٥٩ (٨)
الطبيخ ١٦٠ (٦)	العويص ٣٢ (٤)
طرائف الطرف ٢٤١ (١٦)	العيافة والقيافة ٣٢ (٢)
الطيرة ٣٢ (٢)	العيون في القراءات ٢٧٣ (٩)
العجائب ٣١ (١٥)	العين للخليل ٦٥ (٩) ٧٣ (٥)
العرائس والقصص ١٠٤ (١٥)	العين للكوفي ٣٢ (١)
الغرق ٧ (١٣)	الغاية في القراءات ٦٠ (١٧)
العروس ٨٣ (٦)	الغرائب ٣٢ (٣)
العروض لبرزخ ٣٦٦ (٥) ٣٦٧ (١٤)	غريب اعراب القرآن ٧ (١١)
العروض لثابت ٣٩٦ (١٤)	غريب الحديث للخطابي ٨٣ (٢)
العروض للمازني ٣٨٨ (٣)	غريب الحديث لابي عبيد ٥٥ (١٤)
العروض للكافي ٣١٦ (٢)	٨٣ (٢)
عروض الورقة ٢٦٨ (٤)	غريب الحديث لابي عمرو الشيباني
العزلة ٨٣ (٥)	٢٣٥ (٩)
العقاب ٣١ (١٨)	غريب القرآن لتعلب ١٥٣ (١)
العقد الفريد ٦٧ (١٢) ٧٠ (٢)	غريب القرآن لابن رستم ٦٠ (١٥)
العقل ٣١ (١١)	غريب القرآن لابن كامل ١٧ (٤)
عقلاء المجانين ٣٩٢ (١٦)	غريب كتب الحاسن ٣١ (١٢)
العقوبات ٣٢ (١)	غريب المصنف ٢٣٥ (٩) ٣٥٤ (٥)
العلل للقمي ٣٥٧ (١٦)	غريب القرآن والحديث ٥٥ (٨٣)
العلل للكوفي ٣١ (١٠)	١٨ (١٣) ٨٦ (١٦)
علل النحو ٣٨٨ (٢)	(كتاب) ابي الغنائم الدمشقي ٢٦٤ (٥)
علم النثر ٢٥١ (٦)	غنية الطالب في نسب آل ابي طالب
علم والخال ٧ (١٦)	٢٦٤ (١)
عمل المؤامرات ٢٣٩ (١)	الغنية عن الكلام ٨٣ (٧)

(١١) ٢٣٢ (١) ٢٣٥ (٧) ٢٣٨ (١٣)	القاشوش في أحكام قراقوش (٩) ٢٥١
٣٦٧ (٩) ٣٥٨ (١٦) ٣٥٧ (١٨) ٣٥٠	فتاوى الصحابة والتابعين ٣٦٩ (٢)
(١٥) ٣٦٨ (١) ٣٨٨ (١) ٣٩٠ (١٨)	الفتوح للبلاذرى ١٣١ (١٥)
٣٩٦ (١٠) ٣٩٩ (١٦) ٤٠٠ (١١)	الفتوح لابى حذيفة ٢٣٢ (٢)
٤١٧ (١٢) ٤١٩ (٢)	الفخرى لاسماعيل النسابة ٢٦٤ (٢)
الفهم ٣١ (٩)	٢٦٥ (١٧)
الفوز الاصغر ٩١ (١٢)	الفراسة ٣٢ (٤)
الفوز الاكبر ٩١ (١٢)	الفردوس ٢٧٩ (٥)
في الخلاف ٢٦٢ (٦)	(كتاب) ابن الفرضى ٧٥ (١٠) ٧٧
في شعراء مصر ٥ (٩)	(٥) ٧٩ (١٧) ٣٩٥ (١)
في قولهم كذب عليك كذا ١١١ (٤)	الفرق ٣٩٦ (١٢)
في اللغة ٢٦٢ (٦)	الفروق ٣١ (١٧)
الفصل ١٣٨ (١٧)	فريد التاريخ في اخبار خراسان ٦٠
قاطيغورياس ٨٩ (٣)	(٢)
قراءة حمزة ١١٨ (٥)	فصل الربيع ٣٥٨ (١)
قراءة طاصم ١١٨ (٤)	الفصيح لاحمد بن فارس ٦ (١٤)
قراءة ابن عامر ١١٨ (٥)	الفصيح لثعلب ٢٣ (٧) ٥٥ (١٧)
قراءة علي بن أبي طالب ١١٨ (٧)	١٥٣ (٣)
قراءة ابى عمرو ١١٨ (٣)	فضائل القرآن ٣٢ (٥)
قراءة ابن كثير ١١٨ (٤)	فضائل مضر ٣٠ (١٥)
قراءة الكسائي ١١٨ (٥)	فعلات وافعلت للقالى ٣٥٢ (١١)
قراءة نافع ١١٨ (٤)	فقه اللغة ٧ (١١)
قراءة النبي ١١٨ (٦)	الفهرست لابن النديم ١٧ (٤) ٣٠ (٧)
القراءات لاسماعيل الجيرى ٢٥٧ (٢٠)	٣٦ (٦) ٥٧ (١٦) ٥٨ (٥) ١٤٠ (١٨)
القراءات لثعلب ١٥٢ (١٧)	٦٠ (١٥) ٦٣ (٦) ٧٤ (١٨) ٨٠ (١٢)
القراءات لابن كامل ١٧ (٥)	١١٧ (٢٠) ١٢٣ (٣) ١٢٧ (١٤)
(كتاب) القراءات الصغير لمجاهد ١١٨ (٣)	١٣١ (١١) ١٥٢ (١٤) ٢٢٤ (١) ٢٢٥

ما يجزى وما لا يجزى ١٥٢ (١٨)	(كتاب) القراءات الكبير لمجاهد ١١٨
ما يلحن فيه العامة المازنى ٣٨٨ (٢)	(٢)
ما ينصرف وما لا ينصرف ١٥٢ (١٨)	قرص العتاب ٢٥١ (١٥)
المآثر والاحساب ٣١ (١٤)	قرقرة الدجاج ٢٥١ (٨)
مآثر المغرب ٧٦ (١٢)	القضاء ١٨١ (١٨)
الماكل ٣١ (٩)	القضاء لابن سمكة ٢٦٠ (١٦)
المبتدأ لاسماعيل بن عيسى ٣٥٠ (١٨)	القضاء لابن قناش ١٢٣ (٦)
المبتدأ لابي حذيفة ٢٣٠ (١٩) ٢٣٢ (١)	القلم ٢٢٦ (١١)
متخير الالفاظ ٧ (١١)	القوافي للاخفش ٧٦ (٧)
المثالب ٣٠ (١٤)	القوافي للمازنى ٣٨٨ (٤)
المثلث في النسب ٢٦٤ (٤)	القيان ٢٢٣ (١٤)
المجانين الادباء ٥٨ (٧)	قيان الحجاز ٢٢٣ (١٣)
المجمل لاحمد بن فارس ٧ (١٠) ١١	الكافي للنحاس ٧٣ (١٤)
(٤) ١٢ (٣)	الكامل للبرد ٣٥٢ (٦)
مجل اللغة ٢٦٨ (٩)	كتاب سيويه ١٠٣ (١٥) ١٤١ (٨)
الحاسن للكوفى ٣١ (٢)	٣٥١ (١٠) ٣٨٢ (٩)
محاسن اشعار المحدثين ٤١٩ (٨)	كتاب ابى الفضل بن عبد الحميد ٢٨
المحاضرات لابي حيان ٤١٤ (١٦)	(١٠)
المحوبات والمكروهات ٣٢ (٧)	كرم التجار في حفظ الجار ٢٥١ (١٢)
المحيط باللغة ٣١٥ (١٦)	الكشف عن مساوى المتنبي ٣١٦ (١)
مختصر اسماء الله وصفاته ٣١٦ (٢)	كفاية المتعلمين ٨ (٣)
مختصر العربية ٣٩٦ (١٣)	اللحظ والاشارات ٢٢٣ (١٠)
مختصر العين ٣٥٢ (١٨)	لطائف الذخيرة لابن بسام ٢٥١ (٩)
المختصر فى الفقه ١٧ (٧)	اللغات ٢٣٥ (٩)
مختصر محمد بن علي المبرمان ٧٥ (٢)	الليل والنهار ٧ (١٦)
مختصر المنطق ١٦٠ (٣)	ما خاطب الله به خلقه ٣٢ (١٢)
المختصر فى النحو ٥٩ (٢)	
جزء ٢ (٦١)	

مشارب التجارب ٣١٤ (٥)	المدخل الى سيويه ٢٣٠ (١٢)
مشاكلة الناس لزمانهم ١٥٧ (٣)	المدخل الى مذهب الطبري ١٥٤ (١٥)
مشاهير أهل الاندلس ٧٧ (٤)	المدخل الصغير في النحو ٢٣٠ (١٥)
المشوم ٣١ (٨)	مذاهب المواهب ٢٥١ (١٣)
مصباح الظلم ٣٢ (٦)	مذام الاخلاق ٣١ (١٣)
مصارع العشاق ٤٠١ (١٢) ٤٠٣ (١٨)	مذام الافعال ٣١ (١٧)
مصنف ابن أبي شيبة ٣٦٩ (٣)	المنهج للدارقطني ٤٠٦ (١٤)
المصنف الكبير لبقى ٣٦٨ (١٥)	المذكر والمؤنث لابن رستم ٦٠ (١٦)
المصون في النحو ١٥٢ (١٥)	المذكر والمؤنث للقراء ١٣٧ (١٣)
المعارف ٢٦٤ (٦)	المذيل للسمعاني ١١٠ (١٤) ٢٤٢ (١٢)
المعارض ٣١ (٦)	مراتب النحويين ١٤٠ (٧) ١٤٥ (٥)
معالم السنن للخطابي ٦ (١٦) ٨٣ (١)	٢٣٥ (١١)
المعاني والتحريف ٣١ (١٨)	المرشد ٣٢ (٢)
معاني الشعر لابن ثروان ٣٩٩ (١٧)	المرافق ٣١ (٧)
معاني الشعر لثعلب ١٥٢ (١٧)	(كتاب) المرزباني ٣٠ (٦) ١٢٦ (٩)
معاني الشعر للنحاس ٧٣ (١٦)	١٣٣ (٣) ١٤٠ (١٨) ١٤٢ (١٠)
معاني العروض ٣٦٧ (١٥)	٢٣٢ (١١) ٣٧٤ (٧) ٣٨٧ (١٤)
معاني القرآن لاسماعيل الحيري ٢٥٨ (١)	٤٢٥ (١٧)
معاني القرآن لثعلب ١٥٢ (١٦)	المزيد للسمعاني ٤٠٤ (٤)
معاني القرآن للنحاس ٧٣ (١٢)	المسالك والممالك للتجيهاني ٥٩ (٨)
معجم سعيد بن يقال ١٠٣ (١٣)	المسالك والممالك المروزي ٤٠٠ (١٤)
معجم الشعراء للمرزباني ١٣١ (٤)	المسائل لثعلب ١٥٣ (٢)
معجم المرزباني ١٥٤ (١١) ٣٧٢	المستوفي ٩١ (١٥)
(١٢) راجع كتابه	مسند اسماعيل بن اسحاق ٢٥٧ (١٠)
المعصومين ٣٠ (١٤)	مسند الدارقطني ٤٠٦ (١٣)
المعيشة ٣١ (٥)	مسند يتضمن ما في صحيح البخاري
مغازي النبي ٣٢ (٩)	١٦ (١٣)

الموجز في النسب ٢٦٤ (٢)	مقاتل الفرسان ٣٥٢ (١١)
موطا مالك ٣٤٤ (١٦) ٣٧٠ (٥)	مقاييس اللغة ٨ (٣)
الموقفي في النحو ١٥٢ (١٧)	المقتبس ٦١ (٥)
ميسور النقد ٢٥١ (١٥)	المقتضب ٣٢٤ (١٣)
الناجم ٤٠٠ (١٥)	مقدمة الفرائض ٧ (١٣)
الناسخ والمنسوخ ٧٣ (١٤)	مقدمة كتاب دار العرب ٧ (١٢)
النجوم ٣١ (٧)	المقدمة في النحو ٢٦٨ (٥)
النحول ابن رستم ٦٠ (١٧)	المقصود والممدود لابن رستم ٦٠ (١٥)
النحو للكوفي ٣٢ (١)	المقصود والممدود لولاد ٦٤ (١٢)
النحو الميداني ١٠٨ (٣)	المقنع ٧٣ (١٣)
نزهة الطرف في علم الصرف ١٠٨ (٣)	مكارم الاخلاق ٣٢ (٤)
النساء ٣١ (١٣)	المكاسب ٣١ (٥)
النسب ٦٦ (٦)	المكافاة ١٦٠ (٢)
نسب الشافعي ٢٦٤ (٨)	ملاذ الافكار ٢٥١ (١٠)
نشوار الحاضرة ٢٦١ (٤) ٣٣٨ (١٠)	ملح المماثلة ١٦٢ (٧)
نظم الجمان ٢٣٦ (١١) ٣٨٨ (٥)	المحصات ٦٩ (٦) ٧٢ (٢)
النغم والايقاع ٢٢٣ (١٢)	الممدود والمقصود للقالي ٣٥٢ (٨)
نقض الاصطلام ٢٦٢ (٥)	من اتصل عقبه ٢٦٤ (٥)
النقض على التحليل ٣٦٧ (١٦)	المنافع ٣١ (٤)
نقض العروض ٣١٦ (٤)	مناقب الكتاب ٨٠ (١٣)
نكت كتاب سيويه ١٧١ (١٠)	المنتخبات ٣٢ (٦)
نهج السبيل في الاصول ٣١٦ (٣)	المتزين والقائمين ٧٧ (١٦)
نوادري عمرو الشيباني ٢٣٥ (٨)	المنتظم ٦ (٩) ١٩ (٤) ٦٦ (١٠) ٨٢
(كتاب) النوادر الكبير له ٢٣٥ (١٠)	(١) ٢٧٤ (١٦)
نوادري القالي ٣٥٢ (٦)	منية الراضي في رسائل القاضي ١٠٨ (٤)
نوادري الكوفي ٣٢ (٤)	المواهب والحظوظ ٣١ (١٥)
النوادر المتخيرة ٢٢٣ (١٤)	موجز التاويل الخ ١٧ (٥)

اخلاق الوزيرين	النور والرحمة ٣١ (١٦)
وشاح الدمية ١٠٩ (٧) ١٧٢ (١٨)	الهآت ١١٨ (٣)
٢٤٢ (١٥) ٢٦١ (١٤)	الهادي للشادي ١٠٨ (٣)
وفق الاعداد في النسب ٢٦٤ (٨)	الهجاء لثعلب ١٥٢ (١٩)
الوقف والاجداء لثعلب ١٥٢ (١٩)	الهفوات ١٦٨ (١١)
الوقوف ١٧ (٦)	الهمز ٣٥٧ (١٦)
ولاة هراة ٨٧ (٣)	الوحوش لتأيت ٣٩٦ (١٣)
اليآت ١١٨ (٣)	الوحوش لليزيدي ٣٥٩ (١٧)
يتيمة الدهر ٩ (٧) ٨٠ (١٧) ٨٢ (٤)	الوزراء للجهمشياري ١٢٧ (١٨)
٨٣ (١٩) ٨٥ (١٠) ٨٧ (٩) ٩٦ (١٥)	الوزراء للصاحب ٣١٥ (١٩)
٢٧٠ (٤) ٣١٩ (١٩) ٣٢٦ (٢)	الوزراء للصولي ١٣١ (١٥)
(كتاب) يحيى بن سعيد الانصاري	الوزراء لهلل ٤٠ (١١) ٤١٤ (٩)
٢٥٧ (١١)	الوزيرين ٤٤ (١٤) ٩٥ (٣) راجع



تصحیحات

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٦٦	١٠	المتنظم	في المتنظم
١٥٦	١١	الحباب	الغباب
٢٦٨	٩	ابو اسماعيل	اسماعيل
٢٧٠	٥	الدهرى	الدهر
٣٥٢	١٨	الحسين	الحسن
٣٥٦	١٨	ابن الفضل	ابى الفضل
٣٨٨	٢٠	الاشياء	الاشباه

PREFACE TO THE SECOND EDITION

THE text of this edition has been corrected from the fresh sources enumerated in the Preface to Vol. I, ed. 2, with certain others mentioned in the footnotes. For a few pages (٢٤٧ to ٢٤٩) it has been possible to use an older MS than that on which the rest of the text is based; this is a fragment prefixed to the MS mentioned in the Preface to Vol. V, which contains the matter occupying Vol. III, i.

Since writing the Preface to Vol. I, ed. 2, in which the hope of recovering the lost volumes was abandoned, the writer has come into possession of a copy of the final volume, which starts where Vol. VI ends and completes the work. A preliminary account of this MS is given in the first number of the new Journal *Islamica*, published at Leipzig. He has to thank Père Cheikho of the Université St Joseph, and Professor Hitti of the American University of Beyrut for their valuable help in enabling him to procure it. The latter has also discovered a MS containing the other missing portion, viz. Vol. III, ii and Vol. IV. It may then be hoped that the complete Dictionary will ere long be in the hands of scholars, who, especially in Eastern countries, have shown an appreciation of the parts already published which has been most gratifying to the Editor. He has thought it wise to postpone the compilation of Yáqút's biography till he has all the new material at his disposal.

OXFORD

November 1924

PREFACE TO THE FIRST EDITION

THE second volume of the *Irshād al-artib* is, like the first, taken from MS Bodl. Or. 753, and brings the work down to the end of the letter *Jin*, on fol. 210*a* of the MS. To the printed helps for settling the text there can now be added the *Bughyat al-Wu'āt* of Suyūṭī, which, however, appeared only just in time for the Editor to be able to refer to it in the last sheet. In dealing with the Horoscope of Ibn 'Abbād he has had the expert assistance of his former pupil Mr R. Shirley, editor of the *Occult Review*, which he gratefully acknowledges. Some valuable corrections of the text of Vol. I have been suggested by de Goeje in the J.R.A.S., 1908, pp. 866–7; some others have been communicated to the Editor by H. F. Amedroz and promised by Continental scholars. In order to spare the reader trouble, a portion of the final volume will be devoted to the *Corrigenda* of the whole work. The editor earnestly hopes that persons who discover the existence of *kardāris* or *ajzā* of this work in libraries or collections of which there are no printed Catalogues will communicate their knowledge either to him or to one of the Trustees.

OXFORD, 1909

"E. J. W. GIBB MEMORIAL."

ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904.]

E. G. BROWNE,

G. LE STRANGE,

[H. F. AMEDROZ, died March 17, 1917.]

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

SIR E. DENISON ROSS,

ADDITIONAL TRUSTEE.

IDA W. E. OGILVY GREGORY, appointed 1905.

CLERK OF THE TRUST.

W. L. RAYNES,

90, Regent Street,

CAMBRIDGE.

PUBLISHER FOR THE TRUSTEES.

MESSRS LUZAC & Co.,

46, Great Russell Street,

LONDON, W.C.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
"E. J. W. GIBB MEMORIAL."*

*The Funds of this Memorial are derived from the Interest accruing
from a Sum of money given by the late MRS GIBB of Glasgow, to
perpetuate the Memory of her beloved son*

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-
sophy and Religion of the Turks, Persians and Arabs, to which, from
his Youth upwards, until his premature and deeply lamented Death
in his forty-fifth year, on December 5, 1901, his life was devoted.*

*تِلْكَ أَعْمَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ*

*"These are our works, these works our souls display :
Behold our works when we have passed away."*

- XIX. *Kitábu'l-Wulát of al-Kindí* (Arabic text), ed. Guest, 1912, 15s.
- XX. *Kitábu'l-Ansáb of as-Sam'ání* (Arabic text, fac-simile), 1913, 20s.
- XXI. *Díwáns of 'Ámir b. at-Tufayl and 'Abíd b. al-Abras* (Arabic text and transl. by Sir Charles J. Lyall), 1914, 12s.
- XXII. *Kitábu'l-Luma' of Abú Naṣr as-Sarráj* (Arabic text), ed. Nicholson, 1914, 15s.
- XXIII, 1, 2. *Nuzhatu-'l-Qulúb of Hamdu'lláh Mustawfí*; 1, Persian text, ed. le Strange, 1915, 8s.; 2, English transl. le Strange, 1918, 8s.
- XXIV. *Shamsu'l-'Ulúm of Nashwán al-Himyari*, extracts from the Arabic text with German Introduction and Notes by 'Azímu'd-Dín Aḥmad, 1916, 5s.
- [XXV. *Díwáns of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tirimmáh b. Hakím* (Arabic text), ed. Krenkow, in the Press]

NEW SERIES.

- I. *Fársnáma of Ibnu'l-Balkhí*, Persian text, ed. le Strange and Nicholson, 1921, 20s.
- II. *Ráḥatu's-Sudúr (History of Saljúqs) of ar-Ráwandí*, Persian text, ed. Muḥammad Iqbál, 1921, 47s. 6d.
- III. *Indexes to Sir C. J. Lyall's edition of the Mufaḍḍaliyyát*, compiled by A. A. Bevan, 1924, 42s.

IN PREPARATION.

Mázandarán, topography of, and travels in, by H. L. Rabino, with Map (in the Press).

Díwán of al-A'shá, Arabic text with German translation by R. Geyer (in the Press).

Mathnawí-i Ma'nawí of Jalálu'ddín Rúmi, Persian text with English translation and commentary, ed. Nicholson (in the Press).

Jawámi'u'l-Hikáyát of 'Awfí, a critical study of its scope, sources and value, by Nizámu'd-Dín (in the Press).

Letters of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh, abridged English transl. by Muḥammad Shafí', followed by transl. of *Tansúq-náma* (on Precious Stones) by the late Sir A. Houtum-Schindler (in preparation).

A History of Chemistry in Mediaeval Islám, by E. J. Holmyard.

Turkistán at the time of the Mongolian Invasion, by W. Barthold, English translation, revised by the author, aided by H. A. R. Gibb.

WORKS SUBSIDISED BY THE TRUSTEES.

Firdawsu'l-Hikmat of 'Alí ibn Rabban at-Ṭabarí, ed. Muḥammad Zubayr aṣ-Ṣiddíqí (in the Press).

"E. J. W. GIBB MEMORIAL" PUBLICATIONS.

OLD SERIES. (25 works, 37 published volumes.)

- I. **Bábur-náma** (Turkí text, fac-simile), ed. Beveridge, 1905.
Out of print.
- II. **History of Tabaristán** of Ibn Isfandiyár, abridged transl. Browne, 1905, 8s.
- III, 1-5. **History of Rasúlí dynasty of Yaman** by al-Khazrají; 1, 2 transl. of Sir James Redhouse, 1907-8, 7s. each; 3, Annotations by the same, 1908, 5s.; 4, 5, Arabic text ed. Muḥammad 'Asal, 1908-1913, 8s. each.
- IV. **Omayyads and 'Abbásids**, transl. Margoliouth from the Arabic of G. Zaidán, 1907. *Out of print.*
- V. **Travels of Ibn Jubayr**, Arabic text, ed. de Goeje, 1907.
Out of print.
- VI, 1 (2nd ed.), 2 (2nd ed.), 3, 5, 6. **Yáqút's Dict. of learned men** (*Irshádu'l-'Aráb*), Arabic text, ed. Margoliouth, 1908-1925; 15s., 12s., 10s., 15s., 15s. respectively. Vol. 7 in preparation.
- VII, 1, 5, 6. **Tajáribu'l-Umam of Miskawayhi** (Arabic text, fac-simile), ed. le Strange and others, 1909-1917, 7s. each vol.
- VIII. **Marzubán-náma** (Persian text), ed. Mírzá Muḥammad, 1909. *Out of print.*
- IX. **Textes Houroúfis** (French and Persian), by Huart and Rizá Tevfiq, 1909, 10s.
- X. **Mu'jam**, an old Persian system of prosody, by Shams-i-Qays, ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 15s.
- XI, 1, 2. **Chahár Maqála**; 1, Persian text, ed. and annotated by Mírzá Muḥammad, 1910. *Out of print.* 2, English transl. and notes by Browne, 1921, 15s. Also Students' cheap edition of the text, lacking Indices, 5s.
- XII. **Introduction à l'Histoire des Mongols**, by Blochet, 1910, 10s.
- XIII. **Díwán of Hassán b. Thábit** (Arabic text), ed. Hirschfeld, 1910, 7s. 6d.
- XIV, 1, 2. **Ta'ríkh-i-Guzída of Hamdu'lláh Mustawfí**; 1, Persian text, fac-simile, 1911, 15s.; 2, Abridged translation and Indices by Browne and Nicholson, 1913, 10s.
- XV. **Nuqtatu'l-Káf** (History of the Bábls) by Mírzá Jání (Persian text), ed. Browne, 1911, 12s.
- XVI, 1, 2, 3. **Ta'ríkh-i-Jahán-gusháy of JuwaynÍ**, Persian text, ed. Mírzá Muḥammad; 1, Mongols, 1913, 15s.; 2, Khwárazmsháhs, 1917, 15s.; 3, Assassins, in preparation.
- XVII. **Kashfu'l-Mahjúb** (Šúfí doctrine), transl. Nicholson, 1911, 15s.
- XVIII, 2 (all hitherto published), **Jámi'u't-Tawáríkh of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh** (Persian text), ed. and annotated by Blochet, 1912, 15s.

5033
—
C.I.

TEXT PRINTED AT CAIRO
TITLE PAGES AND PREFACES PRINTED IN GREAT BRITAIN
AT THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

821.05
14.9

THE IRSHÁD AL-ARÍB ILÁ MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

Reserve

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YÁQÚT

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt., F.B.A.

HON. D.LITT. (DURHAM)

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE

"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

VOLUME II (Second Edition)

CONTAINING THE LATTER PART OF THE LETTER ا
TO THE END OF THE LETTER ح

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1925



“E. J. W. GIBB MEMORIAL”
SERIES

VOL. VI. 2 (Second Edition)



ORIENTAL TEXTS APPROVED BUT NOT FINANCED
BY THE TRUSTEES AND SOLD BY MESSRS LUZAC & CO.

The *Safar-nāma*, *Rawshandā'i-nāma* and *Sa'adat-nāma* of Nāṣir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). 8s.

The *Zād-i-Musāfirin* of Nāṣir-i-Khusraw, edited by M. Badhlu'r-Raḥmān, Ph.D., Cambridge ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). Royal 8vo. sewn, pp. 520, 15s.

The *Wajh-i-Dīn* of Nāṣir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1343/1924). 4s.

The *Silsilat-i-Nasab-i-Ṣafawiyya* of Shaykh Ḥusayn ibn Shaykh Abdāl-i-Zāhidī ("Īrānshahr" Press, Berlin, 1343/1924). 8vo., sewn, pp. 116, 2s.



